



Come arrivare alla Fondazione Giorgio Cini

Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

Legatura cinquecentesca veneziana "alla maniera persiana" (Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini, FOAN TES 216a);
De Marinis, La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI, Firenze: Alinari, 1960, n. 1671)



Multa renascentur.
Tammaro De Marinis
studioso, bibliofilo, antiquario,
collezionista

Fondazione Giorgio Cini, Venezia
14-15 ottobre 2019



Informazioni

Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini onlus
T +39 041 2710217-230
demarinis@cini.it
www.cini.it

Con il patrocinio di



14 ottobre 2019

Apertura dei lavori, ore 10.00

Saluti iniziali

Luca Massimo Barbero

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Sessione 1, ore 10.15 – 13.00

Presiede: **Stefano Campagnolo**

Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia

Dennis E. Rhodes

British Library, Londra

Ricordi personali di Tammaro De Marinis

Alessandro Scarsella

Ca' Foscari, Venezia

Profilo biografico

Giancarlo Petrella

Università degli Studi Federico II di Napoli

Il filosofo e l'antiquario: Croce, De Marinis e la cultura napoletana del '900. Un primo sguardo all'epistolario

Gennaro Toscano

Bibliothèque Nationale de France, Parigi

Per la "Biblioteca napoletana dei re d'Aragona": Tammaro De Marinis e la Bibliothèque nationale

Federica Toniolo

Università degli Studi di Padova

Tammaro De Marinis e la miniatura: una ricerca in filigrana tra mercato e bibliofilia

Martina Bagnoli

Gallerie Estensi di Modena

Tammaro De Marinis e la Bibbia di Borso. Storia di un trionfale recupero

Sessione 2, ore 14.30 – 17.00

Presiede: **Angela Munari**

Fondazione Querini Stampalia, Venezia / AIB-Veneto

Gaia Grizzi

Les Enluminures, Parigi

Le Livre italien. Tammaro De Marinis e le mostre francesi

Piero Scapecchi

già Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Tammaro De Marinis, studioso

di incunabolistica italiana

Edoardo Barbieri

Università Cattolica di Milano

Tammaro e gli altri: De Marinis e il mondo dell'antiquariato librario italiano del primo Novecento

Shanti Graheli

University of Glasgow

Tammaro De Marinis e l'utilizzo dei cataloghi antiquari come strumenti per la ricerca bibliografica

Ilaria Andreoli

ITEM-CNRS, Parigi - Fondazione Giorgio Cini, Venezia

"Florentinis ingeniis nil ardui est".

Tammaro De Marinis e la stampa fiorentina delle origini

Matilde Malaspina

University of Oxford

Tracce di Tammaro De Marinis nelle collezioni americane. Prime fasi di una ricerca

15 ottobre 2019

Sessione 3, ore 10.00 – 12.30

Presiede: **Stephen Parkin**

British Library, Londra

Andrea De Pasquale

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Gli esordi degli studi sulla legatura in Italia e la prima Mostra storica della legatura artistica del 1922: il contributo di Tammaro De Marinis

Sara Simone

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

Tammaro De Marinis e la Biblioteca Vaticana

Anna Manfron

Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna

Tammaro De Marinis e Bologna

Matteo Giro

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Appunti, lettere e frottis: genesi e inediti di *La legatura artistica in Italia*

Marta Nezzo

Università degli Studi di Padova

"Il fucile non è peso per le mie braccia": il sodalizio De Marinis-Ojetti nella cultura italiana fra la Grande Guerra e il Ventennio

Emanuela Sesti

Fratelli Alinari.

Fondazione per la Storia della Fotografia, Firenze

L'avventura artistica di Tammaro De Marinis alla Fratelli Alinari

Sessione 4, ore 14.30 – 17.00

Presiede: **Francesca Baldry**

Collezione Acton, Villa La Pietra, New York University Florence, Firenze

Gilberto Pizzamiglio

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Tammaro De Marinis e l'Enciclopedia Treccani

Riccardo Olocco

University of Reading

Mardersteig e il 'De Aetna' di Tammaro De Marinis

Ilenia Maschietto

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Il bibliofilo e il suo studiolo.

Un primo sguardo alla biblioteca di studio di Tammaro De Marinis

Antonella Chiodo

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

La collezione d'arte a villa Montalto e a villa Celle

Daniele Danesi

Ricercatore indipendente e bibliotecario, Firenze

Reliquiae Tammarianae, ovvero L'armadio degli scompleti e altre curiosità fiorentine

Alessandro Martoni

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Tammaro De Marinis consulente d'arte per Vittorio Cini e la genesi delle raccolte grafiche della Fondazione Giorgio Cini