fondazione GIORGIO CINI ETS

Venezia, 30 ottobre 2019
Padiglione delle Capriate, ore 18

Concerto

Alla Fondazione Cini un secolo di musica per percussioni

Il concerto è parte del ciclo Research-led Performance, quest'anno incentrato sulle composizioni per ensemble di percussioni

Si terrà **mercoledì 30 ottobre alle ore 18** alla Fondazione Giorgio Cini, il concerto a cura di **Tetraktis Percussioni**, che conclude il workshop della quarta edizione del ciclo ***Research-led Performance*** dal titolo ***Percussione Crea-Azione***.
Il gruppo composto da **Gianluca Saveri**, **Leonardo Ramadori**, **Giulio Calandri**, **Alessandro Beco**, **Gianni Maestrucci**, **Paolo Pasqualin** e diretto da **Fabio Maestri** eseguirà brani per ensemble di percussioni di alcuni dei maggiori compositori italiani del secondo Novecento: **Niccolò Castiglioni**, **Giacomo Manzoni** e **Fausto Romitelli**, i cui fondi sono conservati all'Istituto per la Musica. In apertura verrà proposto anche un brano di **Gianvincenzo Cresta**, dedicato nel 2019 a Tetraktis Percussioni. Chiude il concerto una tra le più celebri composizioni del repertorio per percussioni, *Ionisation* di **Edgard Varèse**, eseguita dall'ensemble insieme agli otto giovani borsisti del workshop (ingresso libero fino esaurimento posti).

Con il workshop ***Percussione Crea-Azione***, organizzato dall'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con **Tetraktis Percussioni**, prosegue l'esperienza di *Research-led Performance*, inaugurata nel 2016. Grazie all'alternanza di esercitazioni strumentali e discussione teorica, l'obiettivo è quello di favorire la collaborazione di compositori, musicologi e strumentisti per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche.

Tetraktis Percussioni eseguirà:
- Gianvincenzo Cresta – *Entanglement* (2019) per quattro percussionisti. Dedicato a Tetraktis Percussioni
- Giacomo Manzoni – *D'improvviso* (1981), versione per 6 percussionisti
- Niccolò Castiglioni – *Cronache del Ducato di Urbino* (1991), per 6 percussionisti
- Fausto Romitelli - *Chorus* (2001), per 6 percussionisti
- Edgard Varèse - *Ionisation* (1931)

L'Istituto per la Musica promuove la ricerca scientifica e la diffusione del sapere su diversi ambiti della cultura musicale dell'Occidente. Le attività sono rivolte in modo particolare a tre aree: processi compositivi, teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed esperienza audiovisiva. Esse si esplicano attraverso la conservazione e la valorizzazione di rilevanti fondi di persona, la pubblicazione di letteratura musicologica, l'organizzazione di convegni, seminari e manifestazioni musicali, favorendo le necessarie sinergie fra enti pubblici e privati nazionali e internazionali. L'Istituto per la Musica opera per l'acquisizione, la conservazione, la tutela, e la valorizzazione di archivi del XX e del XXI secolo, con particolare attenzione a quelli prodotti da personalità di rilievo del mondo musicale, coreutico e audiovisivo (Gian Francesco Malipiero, Alfredo Casella, Nino Rota, Camillo Togni, Ottorino Respighi, Alberto Bruni Tedeschi, Aurél Milloss, Franco Oppo, Olga Rudge, Egida Sartori, Gino Gorini, Giacomo Manzoni, Roman Vlad, Fausto Romitelli, Giovanni Salviucci, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Niccolò Castiglioni, Ernesto Rubin de Cervin Albrizzi, Renato De Grandis).

Tetraktis Percussioni nella sua esperienza artistica e didattica ventennale ha realizzato progetti di riconosciuto valore, anche collaborando con musicisti solisti di varia estrazione. Dopo esperienze musicali condivise con Lorenzo Jovanotti, DJ Ralf, il batterista Christian Mejer, il pianista jazz Ramberto Ciammarughi, il sassofonista Stefano "Cocco" Cantini, il video-artista Philipp Geist, il cornista Alessio Allegrini ed altri, attualmente il gruppo collabora con il clarinettista solista Alessandro Carbonare.
Queste collaborazioni, sostenute da compositori italiani come Carlo Boccadoro, Tonino Battista, Thomas Briccetti, Paolo Ugoletti, Davide Zannoni, Alessandro Annunziata, Giovanni Sollima, Carlo Crivelli, Riccardo Panfili, hanno permesso la realizzazione di un repertorio originale italiano dedicato al quartetto di percussioni e lavori discografici originali. Tetraktis Percussioni si è esibito in prestigiose stagioni concertistiche quali Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Perugia, Amici della Musica di Siracusa e Trapani, Società dei Concerti di Trieste, Unione Musicale di Torino, "Musica Insieme" di Bologna, Filarmonica Laudamo di Messina, Filarmonica Umbra, e nell' ambito di Festival ed eventi quali: "Festival dei due Mondi" di Spoleto, "Aosta Classica", Salone della Musica" di Torino, Estate Musicale a Portogruaro, Incontri Musicali alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma), Goethe Institut Roma, Ferrara Musica, società del Quartetto di Milano, Filarmonica Romana, Stresa Festival, Ravello Festival. Tetraktis è regolarmente invitato ad esibirsi in diretta Radio Rai Tre Suite: "Radiotre In Festa" di Cervia. "Materadio" a Matera 2012, dirette radiofoniche dagli studi Radio Rai di Roma. Nel corso degli anni Tetraktis ha diffuso il proprio originale repertorio anche in Germania, Turchia, Nigeria e Stati Uniti d'America. I componenti del gruppo vantano esperienze con importanti orchestre: Scala di Milano, Mahler Chamber Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia di Santa Cecilia in Roma. Sono stati diretti C. Abbado, D. Harding, P. Boulez, M. Rostropovic, A. Pappano, L. Maazel, Y. Temirkanov, R. Muti.

Informazioni:

Fondazione Giorgio Cini ETS
Istituto per la Musica
tel.: +39 041 2710220
email: musica@cini.it
www.cini.it

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini ETS
Ufficio Stampa
tel. +39 041 2710280
fax +39 041 5238540
email: stampa@cini.it
www.cini.it/press-release