Venezia, 25 ottobre 2019

Ore 17.00, Sala Giovanni Morelli, Università Ca’ Foscari, Malcanton Marcorà

Conferenza

**Quarta edizione del ciclo “Il suono sinfonico del romanticismo. Teoria e pratica della direzione d’orchestra nel ventesimo secolo”**

***Venerdì 25 ottobre si terrà nella Sala Giovanni Morelli di Palazzo Malcanton Marcorà (Università Ca’ Foscari Venezia) una conferenza del musicologo Gianfranco Vinay che approfondirà*** ***le interpretazioni di Leonard Bernstein***

**Venerdì 25 ottobre** alle **ore 17.00**, nella Sala Giovanni Morelli di Palazzo Malcanton Marcorà (Università Ca’ Foscari Venezia), si terrà il quarto appuntamento del programma ***The Symphonic Sound of Romanticism. Theory and Practice of Conducting in the 20th Century***, un progetto pluriennale dedicato al ruolo dei grandi direttori d’orchestra interpreti del sinfonismo romantico. Per l’occasione **Gianfranco Vinay**, Università di Paris VIII, parlerà delle interpretazioni di Leonard Bernstein, evidenziando la centralità del direttore d’orchestra nella riscoperta delle sinfonie di Gustav Mahler (ingresso libero fino a esaurimento posti).

Il progetto ***The Symphonic Sound of Romanticism. Theory and Practice of Conducting in the 20th Century*** è una produzione congiunta dell’**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini, del **Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali** dell’Università di Roma “La Sapienza”, del **Fondo Maag** della Fondazione Giorgio Zanotto di Verona. Il progetto iniziato nel 2014 si articola in una serie di conferenze su 18 direttori d’orchestra del Novecento, a testimoniarne i diversi orientamenti interpretativi stilistici e tecnici. L’indagine ha come oggetto l’interpretazione del repertorio sinfonico dell’Ottocento, da Schubert a Mahler allo scopo di ripercorrere il modo di pensare il *sinfonismo romantico* attraverso il Novecento, riconsiderando la formazione e l’evoluzione della sua immagine sonora. Basilare è il principio secondo cui l’interprete ha un ruolo determinante per la comunicazione della musica e per il sistema sociale in cui è inserita la performance; in particolare, il direttore d’orchestra ha ricoperto nel Novecento una funzione di complementarietà rispetto al compositore, e questo è tanto più evidente quanto più ci si addentra in un secolo con un canone storico già saldamente formalizzato, ma costantemente sottoposto a revisione e reinterpretazione.

Il progetto è organizzato dall’**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini con il **Fondo Musicale Peter Maag**, la Fondazione Giorgio Zanotto di Verona e l’**Università di Roma “La Sapienza”** ed è coordinato da **Gianmario Borio**, Direttore dell’Istituto per la Musica, **Nicola Guerini**, direttore del Fondo Maag, e **Antonio Rostagno**, professore dell’Università Sapienza.

**Gianfranco Vinay**, musicologo, è stato Maître de conférences al dipartimento di musica dell’Università di Paris VIII. Già professore di Storia della musica al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, dopo il trasferimento a Parigi nel 1994 ha partecipato alla formazione dottorale “Musique et Musicologie du XXème siècle”, Ircam/CNRS. Ha pubblicato numerosi studi di carattere storico, analitico ed ermeneutico sulla musica del XX secolo, fra i quali *Il Novecento nell’Europa orientale e negli Stati Uniti* (EDT, 1978 e 1991), *Stravinsky neoclassico. L’invenzione della memoria nel ‘900 musicale* (Marsilio, 1987), *Charles Ives et l’utopie sonore américaine* (Michel de Maule, 2001), *Immagini Gesti Parole Suoni Silenzi. Drammaturgia delle opere vocali e teatrali di Salvatore Sciarrino* (Ricordi, 2010). Nel 2017 ha curato con Patrizia Veroli *Music-Dance: Sound and Motion in Contemporary Discourse* (Routledge).

**Informazioni:**

Fondazione Giorgio Cini ETS

Istituto per la Musica

tel.: +39 041 2710220

email: musica@cini.it

[www.cini.it](http://www.cini.it)

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini ETS

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280  
fax +39 041 5238540  
email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)  
[www.cini.it/press-release](http://cini.us5.list-manage.com/track/click?u=26afedd18cdc9b9821e245797&id=5db5dd1a6e&e=7fda399d28)