

Venezia, 25 ottobre 2019

Ore 17.00, Sala Giovanni Morelli, Università Ca' Foscari, Malcantòn Marcorà

Conferenza

Quarta edizione del ciclo “Il suono sinfonico del romanticismo. Teoria e pratica della direzione d’orchestra nel ventesimo secolo”

Venerdì 25 ottobre si terrà nella Sala Giovanni Morelli di Palazzo Malcantòn Marcorà (Università Ca' Foscari Venezia) una conferenza del musicologo Gianfranco Vinay che approfondirà le interpretazioni di Leonard Bernstein

Venerdì 25 ottobre alle **ore 17.00**, nella Sala Giovanni Morelli di Palazzo Malcantòn Marcorà (Università Ca' Foscari Venezia), si terrà il quarto appuntamento del programma *The Symphonic Sound of Romanticism. Theory and Practice of Conducting in the 20th Century*, un progetto pluriennale dedicato al ruolo dei grandi direttori d’orchestra interpreti del sinfonismo romantico. Per l’occasione **Gianfranco Vinay**, Università di Paris VIII, parlerà delle interpretazioni di Leonard Bernstein, evidenziando la centralità del direttore d’orchestra nella riscoperta delle sinfonie di Gustav Mahler (ingresso libero fino a esaurimento posti).

Il progetto *The Symphonic Sound of Romanticism. Theory and Practice of Conducting in the 20th Century* è una produzione congiunta dell’Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, del **Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali** dell’Università di Roma “La Sapienza”, del **Fondo Maag** della Fondazione Giorgio Zanotto di Verona. Il progetto iniziato nel 2014 si articola in una serie di conferenze su 18 direttori d’orchestra del Novecento, a testimoniare i diversi orientamenti interpretativi stilistici e tecnici. L’indagine ha come oggetto l’interpretazione del repertorio sinfonico dell’Ottocento, da Schubert a Mahler allo scopo di ripercorrere il modo di pensare il *sinfonismo romantico* attraverso il Novecento, riconsiderando la formazione e l’evoluzione della sua immagine sonora. Basilare è il principio secondo cui l’interprete ha un ruolo determinante per la comunicazione della musica e per il sistema sociale in cui è inserita la performance; in particolare, il direttore d’orchestra ha ricoperto nel Novecento una funzione di complementarietà rispetto al compositore, e questo è tanto più evidente quanto più ci si addentra in un secolo con un canone storico già saldamente formalizzato, ma costantemente sottoposto a revisione e reinterpretazione.

Il progetto è organizzato dall'**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini con il **Fondo Musicale Peter Maag**, la Fondazione Giorgio Zanotto di Verona e l'**Università di Roma "La Sapienza"** ed è coordinato da **Gianmario Borio**, Direttore dell'Istituto per la Musica, **Nicola Guerini**, direttore del Fondo Maag, e **Antonio Rostagno**, professore dell'Università Sapienza.

Gianfranco Vinay, musicologo, è stato Maître de conférences al dipartimento di musica dell'Università di Paris VIII. Già professore di Storia della musica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, dopo il trasferimento a Parigi nel 1994 ha partecipato alla formazione dottorale "Musique et Musicologie du XXème siècle", Ircam/CNRS. Ha pubblicato numerosi studi di carattere storico, analitico ed ermeneutico sulla musica del XX secolo, fra i quali *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti* (EDT, 1978 e 1991), *Stravinsky neoclassico. L'invenzione della memoria nel '900 musicale* (Marsilio, 1987), *Charles Ives et l'utopie sonore américaine* (Michel de Maule, 2001), *Immagini Gesti Parole Suoni Silenzi. Drammaturgia delle opere vocali e teatrali di Salvatore Sciarrino* (Ricordi, 2010). Nel 2017 ha curato con Patrizia Veroli *Music-Dance: Sound and Motion in Contemporary Discourse* (Routledge).

Informazioni:

Fondazione Giorgio Cini ETS
Istituto per la Musica
tel.: +39 041 2710220
email: musica@cini.it
www.cini.it

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini ETS
Ufficio Stampa
tel. +39 041 2710280
fax +39 041 5238540
email: stampa@cini.it
www.cini.it/press-release