



Workshop di Calligrafia Araba-Islamica



05 novembre 2019

Centro Studi di Civiltà e Spiritualità Comparete
Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore

Ingresso gratuito con registrazione obbligatoria – posti limitati

Nel mondo islamico, la calligrafia è il principale mezzo d'espressione estetica visiva, e ha carattere transdisciplinare e transculturale. Transdisciplinare perché riguarda sia la dimensione strettamente religiosa, sia le arti visive e la poesia. Transculturale perché, dietro il necessario elemento di continuità soprattutto per quanto concerne la calligrafia religiosa, esistono diversi stili calligrafici influenzati da contesti culturali differenti.

Questo workshop è rivolto agli studenti di Lingua e letteratura araba di Ca' Foscari e a tutti gli appassionati di arti visive, intende esplorare la bellezza e la complessità della calligrafia islamica.

Andrea Brigaglia (Università degli Studi di Napoli l'Orientale) illustrerà l'arte calligrafica nell'Africa Subsahariana e in particolare nel contesto nigeriano, poco conosciuto eppure tra i più ricchi sotto il profilo storico-artistico. Sara Kuehn (IDEMEC-CNRS) discuterà la calligrafia in epoca ottomana, con particolare riferimento alla simbologia e alle sue applicazioni esoteriche.

Il workshop sarà guidato dall'artista giordano-italiano Eyas Alshayeb, nato nel cuore della città di Amman negli anni '80 e, fin dalla sua infanzia, influenzato da un clima familiare che vede l'arte, la poesia e la letteratura come elementi essenziali del proprio quotidiano. Si avvicina all'arte della calligrafia grazie alla passione e alla curiosità che, nel periodo adolescenziale, lo porta ad apprendere questa meravigliosa arte nella bottega di un maestro calligrafo locale. Si è affacciato in seguito alle varie scuole di calligrafia come la scuola egiziana del maestro Khudair Bursaaidi. Dall'età di 15 anni frequenta alcuni dei più importanti esponenti della calligrafia araba mediorientale, attingendo da ciascuno di loro le più sofisticate tecniche calligrafiche delle principali scuole Ottomane, di Baghdad e del Cairo. La città di Istanbul è stata sempre meta dei suoi viaggi in quanto considerata patria della calligrafia islamica. Lì insegue le tracce e le opere dei più grandi maestri calligrafi della storia e apprende nuove tecniche ed abilità dai maestri contemporanei. In Italia dal 1998, vive a Milano dove ha studiato arti grafiche.

Programma

Primo turno:

09:30 – 10:30

Sara Kuehn (*Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative* -CNRS)
“The Aesthetics of Ottoman Calligraphy: Its Iconic and Pictorial Quality”

10:30 – 13:00

Workshop con il maestro Eyas Alshayeb

Secondo turno:

15:30 -16:30

Andrea Brigaglia (Università degli Studi di Napoli l'Orientale)
“Calligrafia islamica subsahariana”

16:30 – 19:00

Workshop con il maestro Eyas Alshayeb

I posti per turno sono limitati, per iscriversi inviare un'email a: civilta.comparate@cini.it
Indicando nome, cognome, affiliazione, e turno prescelto (è possibile iscriversi ad un solo turno). L'e-mail deve essere nominativa, non si accettano iscrizioni multiple.

Dato il numero ristretto dei posti disponibili chiediamo di avvisare il prima possibile in caso di disdetta o di ritardo. A workshop iniziato i posti non occupati potranno essere riassegnati a discrezione della segreteria.

Iscrivendosi all'evento l'utente è informato dei diritti riconosciuti dalla Legge n. 196/2003 sul trattamento dei dati personali ed autorizza il ricevente a utilizzare i dati relativi inviati tramite mail per le sole finalità indicate dall'utente stesso, per maggiori chiarimenti sulle modalità di trattamento vi rimandiamo all'informativa sulla privacy pubblicata su [questa pagina](#). Il sottoscritto dichiara, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 23 del D. Lgs. 196/2003, di aver preso visione l'informativa e di: Esprimere il proprio consenso* al trattamento dei propri dati, anche ai sensi dell'art. 130 del D.Lgs 196/03 per le finalità di cui al paragrafo A. lettera b.): invio di informazioni e aggiornamenti sulle iniziative culturali promosse dalla Fondazione nonché di inviti agli eventi e mostre organizzati dalla stessa.