

Musiche (e musicologie) del XXI secolo, il ciclo di seminari dell'IISMC, giunto ormai alla quinta edizione, si propone di riflettere sugli attuali e complessi fenomeni della creatività musicale e della circolazione della musica su scala interculturale allargando gli orizzonti di una disciplina, l'etnomusicologia, che si propone di studiare i processi musicali contemporanei a livello globale.

Musics (and Musicologies) of the 21st century, the IISMC cycle of seminars, now in its fifth year, intends reflecting on the current, complex phenomena of musical creativity and the circulation of music on an intercultural level, broadening the horizons of ethnomusicology, which proposes studying contemporary musical processes at a global level.

Musiche (e musicologie) del XXI secolo | Musics (and Musicologies) of the 21st century

La musica delle diaspore nel XXI secolo: ricerche e metodi

Music of the Twenty-First Century Diasporas: Research and Methods

a cura di | curated by Serena Facci, Giovanni Giuriati



Sopra e in copertina: *Comunità eritrea cattolica di Roma*, 2017, foto di Vanna Crupi.



La musica delle diaspore nel XXI secolo: ricerche e metodi

Il seminario Musiche (e musicologie) del XXI secolo giunto alla sua quinta edizione, intitolata *La musica delle diaspore nel XXI secolo: ricerca e metodi*, intende dibattere su una questione che riteniamo di forte attualità: il ruolo che svolge la musica nelle migrazioni a connotati diasporici del XXI secolo. Ciò implica una riflessione aggiornata sui fenomeni più recenti e una messa a punto delle metodologie finora impiegate dall'etnomusicologia per studiare questi processi. Anche in questo nuovo secolo, infatti, le diaspore costituiscono fenomeni importanti, sia che esse siano forzate per sfuggire a guerre o persecuzioni, sia che esse

siano innescate da motivi economici. Un fenomeno antico quanto l'uomo sta assumendo oggi nuovi connotati a seguito di mutate condizioni sociali ed economiche, di forti cambiamenti nello scenario politico internazionale, e di nuove modalità di produzione e consumo musicale sempre più condizionate dai media e dalla tecnologia. La domanda che intende porsi il seminario è se siano necessari nuovi strumenti interpretativi e/o come debbano essere ritirate le metodologie sviluppate nel secolo scorso in cui gli studi sulla diaspora si sono sviluppati e hanno assunto autonomia disciplinare e prospettiva interdisciplinare.

23.01 GIO | THU

9.30 — 10.30
Serena Facci and Giovanni Giuriati
Considerazioni introduttive

COFFEE BREAK

11.00 — 13.00
Adelaida Reyes
Migration: Ethnomusicological Terra (In)cognita?

LUNCH

15.00 — 17.00
Francesco Remotti
Coesistere e convivere: il lavoro sulle somiglianze e sulle differenze

24.01 VEN | FRI

9.30 — 11.00 | POSTER SESSION
Thea Tiramani
*Transmitting music in a diasporic context.
How young Sikhs learn to chant and play Kirtan in Italy*

Blanche Lacoste
*Taking care of the others, taking care of yourself.
The music as a self-representation of the caregivers in Rome.*

Vanna Crupi
*Continuity of chant for a fluid community:
the case of Eritrean Christian migrants in Rome*

Maria Giuliana Rizzuto
"In a foreign land." New spaces for liturgic chant in Rome and Palermo

11.00 | COFFEE BREAK

Music of the Twenty-First Century Diasporas: Research and Methods

The fifth Music (and Musicologies) of the Twenty-first Century seminar, *The music of the twenty-first century diasporas: research and methods*, is intended to discuss what we think is a highly topical issue: the role played by music in the diaspora migrations of the twenty-first century. This implies an updated reflection on the most recent phenomena and a fine-tuning of the methodologies used until now by ethnomusicology to study these processes. The diaspora are important phenomena in this new century, too, whether forced to escape war or persecution, or triggered by economic reasons. A phenomenon

as old as man is now taking on new connotations as a result of changed social and economic conditions, major changes in the international political scene and new ways of producing and consuming music increasingly conditioned by the media and technology. The question that the seminar intends asking is whether new interpretive tools are needed and/or how the methodologies developed over the last century, when diaspora studies developed and took on a disciplinary independence and interdisciplinary perspective, should be recalibrated.

25.01 SAB | SAT

9.30 — 11.30
Alex E. Chavez
*Verses and Flows: Borders, Migrant Lives,
and the Sounds of Crossing*

COFFEE BREAK

12.00 — 13.00
Final discussion

11.00 — 13.00 | POSTER SESSION
Francesco Serratore
Wencheng-Milan Return: Transnational Musical Practices in the Chinese Diaspora to Italy

Ortensia Giovannini
"Notre patrie c'est la meilleure colonie de vacances". Music of the Armenian diaspora to understand the homeland.

Linda Cimardi
*From Yugoslav Policies to Global Trends:
The Dissemination and Performance of African Musics in Croatia.*

DISCUSSANTS:
Fulvia Caruso, Domenico Staiti, Grazia Tuzi

LUNCH

15.00 — 17.00
Marco Martiniello
*Music, Ethnicity and Migration:
Complex Relationships to be Elucidated*