

**Fondazione Giorgio Cini ETS
Istituto per la Musica**

**Bando di assegnazione
di 12 borse di studio**

per la partecipazione al Workshop

Research-led Performance

“Istantanee”

*L'improvvisazione collettiva in Europa:
stili e tecniche*

Domande entro il 31 gennaio 2020

Info: concorsimusica@cini.it

Research-led Performance

“Istantanee”

L'improvvisazione collettiva in Europa: stili e tecniche

11 – 14 marzo 2020

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Bando di iscrizione per 12 partecipanti con borsa di studio

Scadenza per la presentazione delle domande: 31 gennaio 2020

Commissione di valutazione: Walter Branchi, John Heineman, Evan Parker, Giancarlo Schiaffini, Gianmario Borio

1. IL CICLO “RESEARCH-LED PERFORMANCE”

Il ciclo *Research-led Performance*, avviato nel 2016, è finalizzato ad associare le competenze musicologiche e quelle esecutive in un processo di reciproca integrazione: da un lato la qualità della *performance* si consolida grazie alle acquisizioni della ricerca archivistica e dell'approfondimento teorico; dall'altro l'indagine scientifica si avvale dell'esperienza di esecuzione e ascolto per verificare, affinare o ridefinire il proprio percorso. Dalla congiunzione di queste attività si genera una modalità di ricerca nuova e dinamica.

2. IL WORKSHOP “ISTANTANEE”. L'IMPROVVISAZIONE COLLETTIVA IN EUROPA: STILI E TECNICHE

Il workshop, dedicato alla memoria di Mario Bertoncini, si rivolge a strumentisti con esperienza nel campo dell'improvvisazione collettiva. I docenti della didattica strumentale, che si terrà nel pomeriggio, sono Walter Branchi, John Heineman, Evan Parker e Giancarlo Schiaffini; essa mira a trasmettere nozioni, principi e tecniche di improvvisazione che hanno caratterizzato una fase di grande creatività in questo ambito, in particolare il *Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza* e la libera improvvisazione nel campo del jazz (Spontaneous Music Ensemble, Globe Unity Orchestra ecc.). Le sedute della mattina saranno dedicate ai risultati della ricerca storica e della critica musicologica: alle lezioni di Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny,

Sabine Feisst e Valentina Bertolani seguiranno i commenti di Ingrid Pustijanac e Veniero Rizzardi nonché scambi di informazioni con i docenti di strumento.

3. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Potranno accedere al workshop n. **12 strumentisti**

Per partecipare alla selezione gli interessati dovranno inviare la propria candidatura **a mezzo email** (concorsimusica@cini.it) **entro e non oltre il 31 gennaio 2020**, fornendo la seguente documentazione:

- **Scheda di partecipazione** compilata in ogni sua parte;
- **Curriculum Vitae** comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei **dati anagrafici e recapiti** e dovrà essere corredato dall'autorizzazione **firmata al trattamento dei dati personali** per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso;
- **Lettera motivazionale** (max. 2 pagine dattiloscritte) contenente la motivazione la vostra opinione sulle seguenti domande:

Come si arriva a o si parte dall'improvvisazione? Perché improvvisazione oggi? Quale è il ruolo dell'ascoltatore durante un'improvvisazione? Che cosa è importante quando si ascolta la registrazione di una propria improvvisazione?

- **Indicazione di link a streaming (o download) audio/video attraverso i quali poter ascoltare almeno 2 improvvisazioni.**

Ai candidati ammessi al workshop l'Istituto per la Musica offre una borsa di studio comprendente:

- **alloggio** in camera doppia dal 10 al 14 marzo (compresi) presso la Residenza del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, sull'Isola di San Giorgio Maggiore;
- **pranzi** dall'11 al 14 marzo compresi;
- **attestato di partecipazione** previa verifica della frequenza che non dovrà essere inferiore al 100% delle lezioni.

Nota bene: non è richiesta alcuna tassa di iscrizione o contributo economico per la partecipazione al workshop.

I borsisti dovranno portare i propri strumenti. La Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione un set di percussioni, un pianoforte a coda, microfoni e amplificatore.

4. CRITERI DI SELEZIONE

Le domande di partecipazione verranno esaminate e valutate da un'apposita commissione la quale stilerà un elenco dei candidati ammessi tenendo in particolare considerazione i seguenti criteri:

- precedenti esperienze e formazione specifica, partecipazione a concerti, workshop e seminari;
- motivazioni in linea con gli obiettivi formativi del workshop e attitudine alla collaborazione con altri musicisti. Si valuterà positivamente la propensione dei partecipanti all'elaborazione di idee condivise, al confronto e allo scambio culturale.

La Commissione giudicante si riserva di poter entrare in contatto direttamente con i candidati per eventuali colloqui atti a definirne ulteriormente il profilo e gli interessi specifici.

L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail agli interessati e pubblicato sul sito www.cini.it a partire dal 15 febbraio 2020.

I candidati selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 5 giorni dall'invio della comunicazione e comunque non oltre il 28 febbraio 2020, pena l'esclusione dalla graduatoria.

6. INFORMAZIONI

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante l'utilizzo della posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al workshop è possibile fare riferimento ai seguenti recapiti:

Fondazione Giorgio Cini

Istituto per la Musica

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: concorsimusica@cini.it

sito internet: www.cini.it