

*Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini della Fondazione Giorgio Cini*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

28 gennaio 2020

## Il programma 2020 dei Seminari di Musica Antica

*Il primo appuntamento dell'anno è dedicato al compositore veneziano Antonio Caldara, cantante, violinista e violoncellista della Cappella Ducale di San Marco, che si concluderà il 4 febbraio con un concerto aperto al pubblico all'Auditorium "Lo Squero"*

*Il programma proseguirà con un convegno su Barbara Strozzi organizzato in collaborazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani (4-5 marzo) e il secondo seminario di Musica Antica dedicato alle musiche di corte di San Pietroburgo (23-27 novembre)*

Agenda ricca di appuntamenti per i *Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini della Fondazione Giorgio Cini* che proporrà due seminari, uno a febbraio e uno a novembre, un convegno con concerto conclusivo e un progetto di ricerca a marzo. Il primo appuntamento è **dall'1 al 5 febbraio** a **San Giorgio Maggiore** con il seminario **Antonio Caldara a Venezia e Vignanello**, con masterclasses a cura della famosa violinista barocca **Amandine Beyer**. Si terrà invece martedì **4 febbraio** alle **ore 18**, all'Auditorium "Lo Squero" il concerto conclusivo diretto da **Pedro Memelsdorff** e dalla stessa Beyer (ingresso libero fino esaurimento posti, per informazioni [musica.antica@cini.it](mailto:musica.antica@cini.it)).

Il seminario di febbraio si concentrerà sulle opere composte dal veneziano **Antonio Caldara** durante il periodo vignanellese, con enfasi su cantate e serenate, nonché sui repertori cameristico-strumentali. Al concerto conclusivo del 4 febbraio verranno eseguite musiche strumentali, in particolare delle trio sonate per due violini e basso continuo composte durante la prima fase creativa di Caldara e pubblicate a Venezia nel 1693 e 1699. Gli interpreti sono borsisti e assistenti del Seminario di Musica Antica della Fondazione Giorgio Cini, guidati da Amandine Beyer.

Dal **4 al 5 marzo** è in programma un convegno sugli stretti rapporti tra la straordinaria cantante e compositrice **Barbara Strozzi** e gli ambienti accademici e musicali del Seicento veneziano. A tale scopo le professoressa **Sabine Meine** (Institut für Historische Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln) e **Daria Perocco** (Università Ca' Foscari, Venezia), in collaborazione con i professori **Marita Liebermann** (Centro Tedesco di Studi Veneziani) e **Pedro Memelsdorff** (Fondazione Giorgio Cini) hanno organizzato un convegno in due giornate: il 4 marzo al Centro Tedesco di Studi Veneziani e il 5 marzo alla Fondazione Giorgio Cini. A conclusione Pedro Memelsdorff presenterà una



relazione sulla nascita del genere della natura morta musicale nell'opera del pittore bergamasco Evaristo Baschenis. In particolare presenterà – insieme a Adam Lowe e agli Istituti per la Storia della Società e dello Stato Veneziano e Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini – un nuovo progetto di ricerca su una serie di otto tele bascheniane a soggetto musicale già proprietà del monastero di San Giorgio Maggiore di Venezia, ma dispersa dalle demaniazioni napoleoniche nel 1806.

Infine **dal 23 al 27 novembre** sarà la volta dei seminari dedicati al repertorio barocco e galante composto per e fruito dalla corte di Caterina la Grande a San Pietroburgo. Il docente principale del seminario sarà il violinista russo Andrey Reshetin.

I seminari di Musica Antica sono organizzati dalla Fondazione Giorgio Cini con il contributo e la collaborazione della Fondazione Concordance e delle Fondazioni Irma Merk e L. + Th. La Roche (Basilea, Svizzera).

**I Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini** hanno inizio nel 1976, per iniziativa di Egida Sartori, clavicembalista di chiara fama, insegnante nei Conservatori di Roma, Venezia e Milano. Attraverso questi seminari estivi Egida Sartori si propone di fornire a giovani studenti di clavicembalo (a cui era rivolta la sua particolare attenzione) ma anche di altri strumenti la possibilità di perfezionare la tecnica e l'interpretazione grazie all'incontro diretto con illustri maestri italiani e stranieri. Dal maggio 2007, i Seminari sono sotto la direzione di Pedro Memelsdorff, musicista e direttore di fama internazionale chiamato a dirigere i Seminari dopo la scomparsa di Laura Alvini, avvenuta nel gennaio 2005. Memelsdorff intende proseguire la sua opera di recupero filologico prestando particolare attenzione a tematiche di propedeutica musicale finora poco indagate. Due novità caratterizzano l'orientamento dei nuovi Seminari: l'estensione del repertorio – finora compreso tra Cinquecento e Ottocento – ai secoli del Medioevo; e la combinazione dei seminari a giornate internazionali di studio musicologico.

#### **Per informazioni**

Fondazione Giorgio Cini Onlus  
Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini  
tel.: +39 041 2710258  
fax: +39 041 2710221  
email: [musica.antica@cini.it](mailto:musica.antica@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it)

#### **Informazioni per la stampa**

Fondazione Giorgio Cini Onlus  
Ufficio Stampa  
tel.: +39 041 2710280  
fax: +39 041 5238540  
email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)  
[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)

