

2019 hat sich zum 400. Mal die Taufe von Barbara Strozzi in Venedig ge­jährt – ein willkommen­er Anlass, um am 4. und 5. März 2020, im direkten Umfeld des internationalen Frauentags, die engen Beziehungen der außerordentlichen Sängerin und Komponistin mit den akademischen und musikalischen Kreisen Venedigs im 17. Jahrhundert ins Zentrum einer internationalen Tagung zu setzen.

Musikwissenschaftler*innen und Italianist*innen aus den USA, aus Frankreich, Italien, der Schweiz und aus Deutschland werden am Mittwoch, 4. März 2020 im Deutschen Studienzentrum in Venedig und am Donnerstag, 5. März 2020 in der Fondazione Giorgio Cini auf der Insel San Giorgio Maggiore in Venedig tagen.

Am Mittwoch, 4. März um 18 Uhr wird Prof. Dr. Wendy Heller, Princeton, einen Abendvortrag im Deutschen Studienzentrum in Venedig halten.

Am Donnerstag, 5. März um 18.30 Uhr wird ein Ensemble (Mezzosopran, Cembalo, Theorbe) Werke Barbara Strozzi in der Fondazione Giorgio Cini musikalisch darbieten.

Die Tagung und das Konzert sind öffentlich. Begrenzte Sitzplätze.
WEITERE INFOS ihm.hfmt-koeln.de/aktuell | www.dszv.it | www.cini.it
KONTAKT sabine.meine@hfmt-koeln.de | perocco@unive.it

ORGANIZZATRICI E COLLABORATORI

VERANSTALTERINNEN, VERANSTALTER UND KOOPERATIONSPARTNER

Prof. Dr. Sabine Meine, Hochschule für Musik und Tanz Köln

Prof. Dr. Daria Perocco, Università Ca' Foscari Venezia

Dr. Pedro Memelsdorff, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

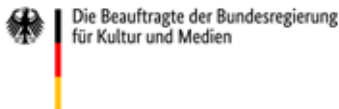
PD Dr. Marita Liebermann, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia

Prof. Dr. Helen Geyer, Università di Musica FRANZ LISZT, Weimar

KONTAKT | CONTATTO sabine.meine@hfmt-koeln.de, perocco@unive.it

I PARTNER

DIE PARTNER



Nel 2019 è ricorso il quattrocentesimo anniversario del battesimo di Barbara Strozzi – una occasione ideale per riflettere sugli stretti rapporti tra la straordinaria cantante e compositrice e gli ambienti accademici e musicali del Seicento veneziano attraverso un convegno internazionale.

Al Convegno parteciperanno specialisti provenienti dagli Stati Uniti, Francia, Svizzera e Germania, oltre a musicologi, studiosi e filologi italiani. La prima giornata, mercoledì 4 marzo, si svolgerà nella sede del Centro Tedesco di Studi Veneziani; la seconda, giovedì 5 marzo, presso la Fondazione Giorgio Cini sull'Isola di San Giorgio Maggiore. I giorni sono stati scelti anche per la loro vicinanza all'8 marzo, giornata internazionale delle donne.

Mercoledì 4 marzo 2020 alle ore 18 la Prof.ssa Dr. Wendy Heller, Princeton, terrà una conferenza al Centro Tedesco di Studi Veneziani.

Giovedì 5 marzo 2020 alle ore 18.30 nella Fondazione Giorgio Cini, un ensemble (mezzosoprano, cembalo, teorba) eseguirà brani composti da Barbara Strozzi.

Il convegno e il concerto sono aperti al pubblico, fino ad esaurimento posti.
PER ALTRE INFORMAZIONI ihm.hfmt-koeln.de/aktuell | www.dszv.it | www.cini.it
CONTATTO sabine.meine@hfmt-koeln.de | perocco@unive.it

IMPRESSUM

HERAUSGEBER | CURATORE Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH | RESPONSABILE Prof. Dr. Sabine Meine, Prof. Dr. Daria Perocco, PD Dr. Marita Liebermann, Dr. Pedro Memelsdorff

REDAKTION | REDAZIONE Prof. Dr. Sabine Meine, Prof. Dr. Daria Perocco, Mitarbeit Veronika Deimel

GESTALTUNG | EDIZIONE www.cream-design.de

ILLUSTRAZIONI | ABBILDUNGEN

Frontespizio di Habiti delle donne veneziane intagliate in rame, nuovamente da Giacomo Franco, s.d., ristampa, Venezia 1990

Bernardo Strozzi, Gambenspielerin, um 1630-1640, Gemäldegalerie

Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

Wikipedia, gemeinfrei.



BARBARA STROZZI

1619-1677

Musica e cultura nella Venezia del Seicento

Musik und Diskurs im Venedig des Seicento

04. e/und 05.03.2020

VENEZIA | VENEDIG

CONVEGNO INTERNAZIONALE Internationale Tagung

Hochschule für Musik und Tanz Köln | Università Ca' Foscari Venezia |
Centro Tedesco di Studi Veneziani | Fondazione Giorgio Cini, Venezia

:m INSTITUT FÜR HISTORISCHE
MUSIKWISSENSCHAFT
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Gleichstellungskommission
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Barbara Strozzi (1619-1677)

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

TAGUNGSPROGRAMM

MERCOLEDÌ | 4 MARZO 2020

Centro Tedesco di Studi Veneziani/Palazzo Barbarigo della Terrazza
San Polo 2765 a, Calle Corner, I-30125 Venezia

09.15 **ARRIVO** | ANKOMMEN

09.30 **PAROLE DI SALUTO** | GRUSSWORTE **HELEN GEYER**

SABINE MEINE E **DARIA PEROCCO: INTRODUZIONE** | EINFÜHRUNG

SEKTION 1 | PRESIEDE SABINE MEINE

Akademien und Musik im Venedig des Seicento

Accademie e musica nella Venezia del Seicento

10.00 - 10.45 **DARIA PEROCCO**

Le Accademie degli Unisoni e degli Incogniti nel contesto culturale della Venezia del Seicento

The Accademies of the Unisoni and Incogniti in the Context of 17th Century Venice

10.45 - 11.30 **INGA MAI GROOTE**

Musik in der Soziabilität der accademie: »contese«, »veglie«, »deliri« und ihr Kontext

La musica nella sociabilità delle accademie: »contese«, »veglie«, »deliri« nel loro contesto

SEKTION 2 | PRESIEDE DARIA PEROCCO

Traditionen, Diskurse und Praktiken im Umfeld der Familie Strozzi

Tradizioni, discorsi e pratiche nella Venezia della famiglia Strozzi

12.00 - 12.45 **SIMONA BORTOT**

Voci femminili nella Venezia del Seicento. Tradizione, progressi e contraddizioni nella dialettica fra i sessi in ambito accademico

Female Voices in Seicento Venice. Traditions, Progressions and Contradictions in Discourses Between the Sexes in the Academic Spheres

12.45 - 13.30 **SIBYLLE BACKMANN**

The Widmann Family in Venice. Economic Practices, Social Relations and Cultural Activities as Elements of a Social Advancement Strategy

La famiglia Widmann a Venezia: pratiche economiche, relazioni sociali e attività culturali come elementi strategici di promozione sociale

MUSICA E CULTURA NELLA VENEZIA DEL SEICENTO

15.00 - 15.45 **ANNA LAURA BELLINA**

Stile rappresentativo a Venezia durante la gioventù di Barbara Strozzi

Repertory in Venice in the Youth of Barbara Strozzi

SEKTION 3 | PRESIEDE SABINE MEINE

Le opere della Strozzi nel contesto veneziano

Werke Strozzi im venezianischen Kontext

15.45 - 16.30 **JOACHIM STEINHEUER**

Thematische, formale und expressive Strategien in Barbara

Strozzi's Opus 1

Strategie tematiche, formali ed espressive nell'Opus 1 di Barbara Strozzi

18.00 **WENDY HELLER**

Conferenza serale / Abendvortrag:

Humor as Pleasure in the Music of Barbara Strozzi

GIOVEDÌ | 5 MARZO 2020

Fondazione Giorgio Cini

Isola di San Giorgio Maggiore, sala Barbantini

09.15 **ARRIVO** | ANKOMMEN

09.30 **PAROLE DI SALUTO** | GRUSSWORTE **PEDRO MEMELSDORFF**

SEKTION 4 | PRESIEDE PEDRO MEMELSDORFF

Le opere della Strozzi nel contesto veneziano

Werke Strozzi im venezianischen Kontext

9.30 - 10.15 **MICHAEL KLAPER**

Cavalli, Ferrari, Monteverdi e gli altri: nuove prospettive sulla cantata veneziana attorno al 1650

Cavalli, Ferrari, Monteverdi, and Others: New Perspectives on the Venetian Cantata around the Middle of the 17th Century

10.15 - 11.00 **CLAIRE FONTIJN**

Strozzi's La sol fa, mi, ré, do: Code for Courtesan?

Strozzi's La sol fa, mi, re, do: il codice di una cortigiana?

11.30 - 12.15 **ANTJE TUMAT**

Politische Lamenti bei Barbara Strozzi und ihren Zeitgenossen

Lamenti politici in Barbara Strozzi e nei suoi contemporanei

MUSIK UND DISKURS IM VENEDIG DES SEICENTO

12.15 - 13.00 **HENDRIK SCHULZE**

Mimesis and Drama in Barbara Strozzi's Solo Cantatas

Mimesi e dramma nelle cantate per voce sola di Barbara Strozzi

SEKTION 5 | PRESIEDE HELEN GEYER

Sguardi iconografico-musicali su Barbara Strozzi ed i suoi contemporanei

Musikikonographische Blicke auf Barbara Strozzi und Zeitgenossen

15.00 - 15.45 **FLORENCE GÉTREAU**

Barbara Strozzi et les femmes musiciennes dans la peinture du 17ème siècle

Barbara Strozzi e le donne musiciste nella pittura del Seicento

15.45 - 16.30 **PEDRO MEMELSDORFF/ADAM LOWE**

Evaristo Baschenis a San Giorgio. Preliminari di un progetto di ricerca

Evaristo Baschenis in San Giorgio. Vorstufen eines Forschungsprojekts

16.30 - 17.30 **CONCLUSIONI** | TAGUNGSAUSGANG

18.30 **»CHE SI PUÒ FARE«** CONCERTO CON MUSICHE DI BARBARA STROZZI

Sophie Michaux, mezzo-soprano | Benjamin Katz, claviercembalo

Paul Holmes Morton, tiorba

Fondazione Giorgio Cini, Biblioteca Longhena | Ingresso libero fino

ad esaurimento posti

RELATORI | REFERENTINNEN UND REFERENTEN

DR. SIBYLLE BACKMANN

Münster

PROF. DR. ANNA LAURA BELLINA

Università di Padova

PROF. DR. SIMONA BORTOT

Università Ca' Foscari Venezia

PROF. DR. CLAIRE FONTIJN

Wellesley College

DR. FLORENCE GÉTREAU

Paris/CNRS

PROF. DR. INGA MAI GROOTE

Universität Zürich

PROF. DR. WENDY HELLER

University of Princeton

PROF. DR. MICHAEL KLAPER

Universität Jena

DR. ADAM LOWE

Milano

DR. PEDRO MEMELSDORFF

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

PROF. DR. DARIA PEROCCO

Università Ca' Foscari Venezia

DR. HENDRIK SCHULZE

University of North Texas

DR. JOACHIM STEINHEUER

Universität Heidelberg

PROF. DR. ANTJE TUMAT

Universität Paderborn
