

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore  
8 aprile 2020, ore 17.00

**La Fondazione Cini non si ferma e presenta  
online le sue novità editoriali: mercoledì 8  
aprile *Libri a San Giorgio* sarà in diretta  
streaming su YouTube**

*La presentazione, a cura dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, del  
volume di Bettina Hoffmann sarà trasmessa in diretta streaming*

*L'incontro includerà un intervento musicale con violoncello e clavicembalo eseguito  
dalla stessa Hoffmann con Federico Maria Sardelli*

In questo periodo di distanziamento sociale obbligatorio prolungato, la Fondazione Giorgio Cini non si ferma e trasferisce online le sue attività. Si inizierà mercoledì 8 aprile, ore 17.00 con la presentazione del libro di **Bettina Hoffmann, *I bassi d'arco di Antonio Vivaldi. Violoncello, contrabbasso e viola da gamba al suo tempo e nelle sue opere***, compreso nella Collana «Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani» (Firenze, Olschki, 2020). L'incontro, avverrà sulla piattaforma digitale Zoom e sarà trasmesso in diretta streaming sul canale YouTube della Fondazione <https://www.youtube.com/user/FondazioneGCini>.

All'appuntamento, presentato da **Francesco Fanna**, direttore dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, e **Pasquale Gagliardi**, segretario generale della Fondazione Giorgio Cini, interverranno anche l'autrice, **Marco Bizzarini**, Università Federico II di Napoli, **Guido Olivieri**, University of Texas at Austin.

A conclusione si terrà un intervento musicale di Bettina Hoffmann (violoncello) e Federico Maria Sardelli (clavicembalo).

***Bettina Hoffmann, I bassi d'arco di Antonio Vivaldi. Violoncello, contrabbasso e viola da gamba al suo tempo e nelle sue opere***

La prima parte del volume costituisce un'ampia indagine sul contesto in cui Vivaldi componeva per violoncello, contrabbasso e viola da gamba. Dopo un approfondito chiarimento terminologico, riunisce dati biografici sugli strumentisti che potrebbero essere entrati in contatto con Vivaldi e aver influenzato la sua immagine degli strumenti bassi ad arco. Segue una panoramica sul repertorio italiano per violoncello e per viola



da gamba, utile a contestualizzare il contributo vivaldiano. Vengono infine discussi gli aspetti tecnici di ognuno dei tre strumenti.

La seconda parte del libro è dedicata alle opere di Vivaldi: si esamina tutto il corpus della musica strumentale e vocale che preveda una parte solistica per violoncello o per viola da gamba, offrendo informazioni sulla genesi della partitura, la datazione. I possibili destinatari, le parentele con altre opere e sulle caratteristiche tecnico-strumentali.

La terza parte si rivolge in particolare a chi esegue la musica di Vivaldi, perché discute alcune questioni di prassi esecutiva del registro grave e articolato in tre parti in cui vengono rispettivamente esaminati il contesto in cui Vivaldi componeva per questi strumenti, la loro relazione con il corpus della musica strumentale e vocale vivaldiana connesse alla loro prassi esecutiva.

**Fino al 30 aprile** resteranno **chiuse le biblioteche; prolungata** anche la **sospensione del servizio di visite guidate** alla Fondazione.

Per aggiornamenti si consiglia di consultare il sito web e i canali social della Fondazione e di iscriversi alla nostra newsletter ufficiale.

### **Informazioni per la stampa**

Fondazione Giorgio Cini Onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540

email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)

[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)

