



Cantar Distanti

Bando per borse di studio della Fondazione Giorgio Cini

Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini

Direttore: Pedro Memelsdorff

Master classes a cura di Marco Mencoboni

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 19-23 ottobre 2020

Scadenza per la presentazione delle domande: 1° luglio 2020

L'ordine che si ha da tenere, è questo, cioè che quella parte, che incomincia prima a cantare, quella sola deve restare in Organo, & l'altre tre, ò due, ò una, devono stare lontano dall'Organo in disparte, separate l'una dall'altra, non vedute per la Chiesa, a modo di tanti Chori. Con tutto ciò non si prohibisse a nissuno, che detti concerti non si possano cantare con tutte le parte in Organo; ma molto più fa bell'effetto a star lontano.

La disposizione delle voci indicata da Ignazio Donati nella “Dichiaratione al cantar lontano”, che introduce i suoi *Sacri Conventus unis, binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus* (Venezia: Giacomo Vincenti, 1612), riflette una particolare attenzione al rapporto tra musica e spazio architettonico. I suoi cantori, dislocati in vari luoghi della chiesa – trovandosi cioè tutti tranne uno *lontano dall'Organo* e, anzi, nascosti dietro alle strutture e ai decori architettonici – sfruttano al contempo sia l'effetto acustico dell'amplificazione per diversificazione delle fonti sonore sia quello teatrale della misteriosità. Un esiguo gruppo di voci solistiche diventa così un'inspiegabile moltitudine di *tanti Chori*. La tecnica di Donati non è certo nuova: ché dalle domande e risposte degli *hoquetus* medievali, le tecniche imitative del contrappunto rinascimentale e gli echi della policoralità veneziana o romana i modelli non mancano. Ma la ricerca del *bell'effetto* manifesta un suo nuovo implemento al servizio della retorica barocca.

Tra il 19 e il 23 ottobre 2020 la Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con le fondazioni Concordance, Irma Merk e L. + Th. La Roche, dedicherà un Seminario di Musica Antica alla prassi consigliata da Donati: un gruppo di giovani cantanti, guidati da Marco Mencoboni, massimo esperto in materia, sperimenterà e si eserciterà nella tecnica o, meglio, nell'arte di disporre cantanti di polifonia tardo-rinascimentale o barocca negli spazi architettonici d'epoca. Specificamente, verranno studiate ed eseguite musiche di Ignazio Donati e Claudio Monteverdi all'interno della basilica e del refettorio di San Giorgio Maggiore, sfruttando gli straordinari effetti dell'acustica palladiana. Così facendo, i Seminari di Musica Antica vogliono rendere, sì, omaggio a Ignazio Donati, ma anche rispondere a un momento storico in cui, per ironia della sorte, cantanti, strumentisti e pubblico sono costretti ad adeguare i propri comportamenti alla distanza sociale imposta dall'emergenza sanitaria causata dal coronavirus. Quella stessa distanza che qui fungerà da catalizzatore di una nuova amplificazione musicale e retorica – metafora, ci auguriamo, di un intramontabile desiderio di comunità.



Bando

Il bando è rivolto a giovani quartetti o quintetti vocali, professionali o semi-professionali, specializzati nel repertorio cinque-seicentesco.

Per partecipare alla selezione è necessario inviare all'e-mail della segreteria dei seminari **musica.antica@cini.it** il seguente materiale entro e non oltre il **1° luglio 2020**:

- CV dettagliato dell'ensemble e dei singoli membri;
- copia di un documento d'identità di ciascun partecipante;
- link a una registrazione video di un'esecuzione dal vivo di due brani del Cinque-Seicento (**N.B.:** nel video presentato devono esibirsi gli elementi dell'ensemble che saranno presenti al seminario; non è permesso inviare sostituti);
- dichiarazione di ciascun musicista di pieno impegno alla partecipazione al seminario nei giorni indicati dal presente bando (19-23 ottobre 2020) in caso di vincita;
- dichiarazione di consenso di ciascun musicista a partecipare ad un concerto pubblico registrato (ad uso non commerciale) alla fine del Seminario.

Borse di studio

I vincitori usufruiranno di borse di studio che coprono: la quota d'iscrizione al seminario, le spese parziali di vitto, l'alloggio (in camere singole) e le spese di viaggio (in treno o in aereo, in classe economy – **i viaggi devono essere concordati e acquistati tramite la segreteria dei seminari**).

Si avverte che in caso di un nuovo aggravarsi della situazione sanitaria il seminario potrebbe subire modifiche o cancellazione.



Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini
Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 Venezia – Italia
Tel. +39 041 2710258 - Fax +39 041 2710221
musica.antica@cini.it – www.cini.it