

arte Veneta 75 / 2018

Bibliografia dell'arte veneta (2017)

a cura di Paolo Delorenzi e Meri Sclosa

Electa



Arte Veneta 75 Bibliografia dell'arte veneta (2017)

Appendice della rivista omonima, la *Bibliografia dell'arte veneta*, a cura di Paolo Delorenzi (monografie) e Meri Sclosa (periodici), costituisce un repertorio di pubblicazioni, edite nell'arco di un anno (2017), dedicate ad argomenti di interesse storico-artistico veneto al quale gli studiosi possono fare riferimento come strumento di aggiornamento e orientamento. Un modo per facilitare l'accesso a un ausilio fondamentale per gli studi.

OPERE DI CARATTERE

GENERALE

I. Andreoli, "A Parisian in Venice". *Per Pietro Deuchino* "parisiensis, impressor librorum et fusor characterum", "Kunsttexte.de", 2017, 2, pp. 1-33, illustrato (<http://www.kunsttexte.de>). I. Andreoli, *Macchine nel tempo. Sette matrici silografiche, quattro manoscritti e cinque edizioni a stampa illustrati del corpus galenico*, "L'Illustrazione", 2017, 1, 1, pp. 29-64, illustrato. K.-E. Barzman, *The Limits of Identity. Early Modern Venice, Dalmatia, and the Representation of Difference*, Leiden, Koninklijke Brill, 2017, pp. 315, illustrato. L. Berardi, *The Sixteenth-Century Muhit Atlas: From a Venetian Globe to an Ottoman Atlas?*, "Imago Mundi", 2017, 69, 1, pp. 37-51, illustrato. J. Bridgeman, *Nobelmente adornati: textiles, identity and status in quattrocento Italy*, "Elephant & Castle", 2017, 16, pp. 5-27, illustrato (http://cav.unibg.it/elephant_castle). E. Calderoni, *Raccontare gli antichi. Le Immagini di Vincenzo Cartari*, Ariccia (Roma), Aracne Editrice, 2017, pp. 316, illustrato. M. Callegari, *Self-Promotion and Erudition. Numismatic Publications in the Serenissima Repubblica di Venezia during the 18th Century*, "Numismatische Zeitschrift", 2015, 120/121, pp. 79-84. V. Camelliti, *In the Hands of God: City-Model Offerings in Renaissance Italy*, in *Saints, Miracles and the Image. Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - L. Fenelli, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 115-129, illustrato. C. Coccoli, *Ferdinando Forlati: i diversi ruoli nel secondo dopoguerra*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 81-91. R. Codello, *Il cantiere e il potere di controllo*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 147-153. G. Colavizza, *A View on Venetian Apprenticeship from the Garzoni Database*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 235-259, illustrato. E. D'Amico, *Approaches and Perspectives on the Origins of Venice*, "Memoirs of the American Academy in Rome", 2017, LXII, pp. 209-230, illustrato. A. D'Aulerio, *I monumenti e la guerra: Ferdinando Forlati e le mostre sulla ricostruzione nel Veneto*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 177-185, illustrato. M. Dal Borgo, *La legislazione veneziana in materia di apprendistato*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 15-27. I. di Leonardo, *Gli scambi artistici tra le Fiandre e Venezia: Daniel van Bomberghen e Domenico Grimani*, in *Jheronimus Bosch e Venezia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 53-63, illustrato. S. Di Resta, *Restauro tra autorialità e racconto: Ferdinando Forlati a Venezia tra le due guerre*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 69-80, illustrato. R. Domenichini, *La protezione dei monumenti nelle guerre mondiali*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 153-160, illustrato. D. Drago, *Il garzonato nella stampa a Venezia tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 261-283, illustrato. A. Erbosio, *Botteghe familiari e lavoro femminile nei contratti dei garzoni della Giustizia Vecchia*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 285-300, illustrato. R. Fabiani - I. Spada, *A capo della nuova Soprintendenza ai confini orientali*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 59-68. R. Ferguson, *Dating the*

Vernacular Inscription on the Wall of St Mark's Treasury in Venice. A Case Study in Medieval Epigraphic Philology, "Italian Studies", 2017, 72, 3, pp. 222-237, illustrato. P. Fortini Brown, *Vain Legislation Against vana ostentazione: Sumptuary Laws in the Venetian Dominion*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 53-76, illustrato. L. Fragale, *Sulle tracce del "veneziano" Edward Leeyes: dall'inedito Grand Tour di Alessandro Mazzario (1836)*, "Studi veneziani", LXXV, pp. 355-375, illustrato. V. Frascarolo, *Un patrimonio da riscoprire: la fototeca di storia dell'arte dell'ateneo genovese*, "LUK", 2017, 23, pp. 101-106, illustrato. F. Galluzzi, *Epifanie neoclassiche nel cinema*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 105-112, illustrato. C.A. Girotto, *Les éditeurs de Daniele Barbaro*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 409-419. A. Goldhahn, *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico*, Köln, Böhlau Verlag, 2017, pp. 416, illustrato. J.M. González García, *The Eyes of Justice. Blindfolds and Farsightedness, Vision and Blindness in the Aesthetics of the Law*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2017, pp. 411, illustrato. S. Graheli, *Daniele Barbaro e la Repubblica delle Lettere*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 421-443. G. Gullino, *Discordia concors: Venezia e Roma dal primo Quattrocento al Concilio tridentino*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia a Roma*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo, [Napoli], Arte'm, 2017, pp. 21-31, illustrato. G. Gullino, *Venedig 1523-1553. Renaissance und Erneuerung*, in *Tintoretto. A Star Was Born*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Köln-München, Wallraf-Richartz Museum - Hirmer Verlag, 2017, pp. 24-31, illustrato. E. Horodowich, *The World Seen from Venice: Representing the Americas in Grand-scale Wall Maps*, in *The Globalization of Renaissance. A Critical Review*, a cura di D. Savoy, Leiden, Koninklijke Brill, 2017, pp. 218-253, illustrato. B. Jestaz, *Monuments vénitiens de la première renaissance à la lumière des documents*, Venezia-Paris, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Éditions Picard, 2017, pp. 335, illustrato. M.L. King, *A Short History of the Renaissance in Europe*, North York, University of Toronto Press, 2017, pp. 424, illustrato. E. Korsch, *"Le ceremonie per occasione di venute de Prencipi". Das Empfangszeremoniell der Serenissima im Kontext der Zeremonialbücher (1450-1600)*, in *Prinzen auf Reisen. Die Italienreise von Kurprinz Karl Albrecht 1715/16 im politisch-kulturellen Kontext*, a cura di A. Zedler - J. Zedler, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2017, pp. 139-160, illustrato. S.R. Kyle, *Medicine and humanism in late medieval Italy. The Carrara Herbal in Padua*, London-New York, Routledge, 2017, pp. 243, illustrato. Z. Langer, *More is More: Francesco Sansovino's Editorial Additions as a Form of Authorship on Dante's Commedia (1564)*, "Kunsttexte.de", 2017, 2, pp. 1-26, illustrato (<http://www.kunsttexte.de>). R. Lauber, *Per il cardinale Domenico Grimani. Tra eccellenza e "materia della fantasia"*, in *Jheronimus Bosch e Venezia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 35-51, illustrato. S. Lorenzetti, *«Quello che è consonanza alle orecchie è bellezza agli occhi». Figure della musica nel commento a Vitruvio di Daniele Barbaro*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 329-339, illustrato. M. Losito, *Daniele Barbaro inventore: il De horologiis describendis libellus e l'Horario universale nella teoria e nella pratica vitruviana*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 273-285, illustrato. M. Magliani - V.C. Donvito, *L'amore per Petrarca, l'amore di Petrarca, l'amore*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia a Roma*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo, [Napoli], Arte'm, 2017, pp. 59-71, illustrato. F. Mambelli, *Tra referenzialità e materia. Note sulla catalogazione delle fototeche d'arte*, "LUK", 2017, 23, pp. 83-89, illustrato. G. Manieri Elia, *La salvaguardia delle opere d'arte a Venezia*, in *Tiepolo e la prima guerra mondiale: dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, atti della giornata di studi (Venezia, 2 dicembre 2015), a cura di G. Manieri Elia - C. Piva, Firenze, Edifir Edizioni, 2017, pp. 29-35, illustrato. L. Marchesi, *Andrea Moschetti, commissario speciale per la tutela delle opere d'arte di Padova e provincia durante la Grande Guerra*, "Musica e Figura", 2017, 4, pp. 175-200. A. Marzo Magno, *Missione grande bellezza. Gli eroi e le eroine che salvarono i capolavori italiani saccheggianti da Napoleone e Hitler*, Milano, Garzanti Editoriale, 2017, pp. 307. A.E. Moyer, *Daniele Barbaro and His Dialogue Della eloquenza*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*,

atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 71-80. M. Natale, *I falsi e la storia dell'arte*, in *Il falso specchio della realtà*, a cura di A. Ottani Cavina - M. Natale, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 49-87, illustrato. O. Niccoli, *Immagini e visioni tra Rinascimento e Controriforma: due esempi*, in *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance*, atti del convegno (Parigi, 3-5 giugno 2013), a cura di A. Beyer - P. Morel - A. Nova, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 219-228. R. Niccoli Vallesi, *Un artista lombardo-veneto per un frontespizio veneziano del 1540?*, "Contesti d'Arte", 2017, 1, 1, pp. 110-132, illustrato (www.memofonte.it/contesti-darte). G. Ortalli, *Venezia e il sistema sociale delle Scuole*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 9-31, illustrato. E. Pellegrini, *Fototeche e altri rimedi. Dentro la Fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti*, "LUK", 2017, 23, pp. 90-100, illustrato. B.V. Pentcheva, *Cross, Tunic, Body: Liturgy, Materiality, and the Phenomenology of Salvation*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 257-287, illustrato. D. Perocco, *Daniele Barbaro ambasciatore e letterato*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 391-408. D. Pincus, *Calligraphy, Epigraphy, and the Paduan-Venetian Culture of Letters in the Early Renaissance*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 41-60, illustrato. T. Plebani, *La buona stella di Manuzio*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2015, pp. 193-200. M. Pretelli, *La formazione di un Civil Servant nell'Italia degli inizi del Novecento. Ferdinando Forlati e la nuova figura del Soprintendente*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 47-57, illustrato. A. Rhoby, *The Textual Programme of the Cross of Bessarion's Staurotheke and Its Place within the Byzantine Tradition*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 113-131, illustrato. G. Ricci, *Le effigi funebri europee della prima età moderna: varianti senza un modello?*, in *Statue. Rituali, scienza e magia dalla Tarda Antichità al Rinascimento*, atti del convegno internazionale (Ravenna, 20-22 maggio 2015), a cura di L. Canetti, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 443-461, illustrato. M. Rosso - P. Santin, *L'intervento di riordino del Fondo Elena Bassi*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2015, pp. 243-245. L. Scappin, *L'innovazione "discreta" nella tradizione dei collegamenti strutturali: i restauri veneziani della "prima stagione" di Ferdinando Forlati*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 137-146, illustrato. E. Sorbo, *L'innovazione tecnologica nella ricostruzione postbellica*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 125-135, illustrato. A. Stouraiti, *Printing empire: visual culture and the imperial archive in seventeenth-century Venice*, "The Historical Journal", 2016, 59, 3, pp. 635-668, illustrato. E. Svalduz, *«Luoghi incogniti e spaventosi»: su alcuni itinerari di viaggio veneti quattro-cinquecenteschi alla scoperta del "nuovo"*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/II, pp. 69-83, illustrato. M. Tagliabue, *Cipriano Cipriani e l'abbazia di Santa Maria in Organo nel quadro della presenza olivetana in area veneta*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 17-35, illustrato. F. Toniolo, *Bibbia veneta (Ross. 254)*, in *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di A.M. Piazzoni, Milano, Editoriale Jaca Book, 2017, pp. 234-237, illustrato. F. Toniolo, *La Bibbia in Italia nel Rinascimento*, in *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di A.M. Piazzoni, Milano, Editoriale Jaca Book, 2017, pp. 252-261, illustrato. F. Veratelli, *Antonio Morassi Life and Method in the Mirror of his Photo Archive. Rethinking Art Historical Photographic Collections. The makings of Italian Fototeche*, "Predella journal of visual arts", 2016, 39-40, pp. 51-61, illustrato (<http://www.predella.it>). F. Veronese, *In Venetiarum partibus reliquias adportatas. Reichenau e la costruzione di una rappresentazione agiografica delle Venetiae (IX-X secolo)*, in *The Age of Affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland between the 9th and 10th Centuries*, atti del convegno (Venezia, 29-30 ottobre 2015), a cura di S. Gasparri - S. Gelichi, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 215-261. M. Visentin, *L'archivio fotografico di Giuseppe Marchetti dei Civici Musei di Udine: una storia delle arti del Friuli*, "LUK", 2017, 23, pp. 107-118, illustrato. T.C. Weißmann, *Der verkleidete Staat. Symbolische Kommunikation bei Herrscherbesuchen im Venedig des 17. und 18. Jahrhunderts*, in *Prinzen auf Reisen. Die Italienreise von Kurprinz Karl Albrecht 1715/16 im politisch-kulturellen Kontext*, a cura di A. Zedler - J. Zedler, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2017, pp. 161-188,

illustrato. T.C. Weißmann, *Kunst und Athletik. Prunkregatten zu Fürstenbesuchen im Venedig der Frühen Neuzeit*, in *Venedig als Bühne. Organisation, Inszenierung und Wahrnehmung europäischer Herrscherbesuche*, a cura di R. Schmitz-Esser - K. Görlich - J. Johrendt, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 204-224, illustrato. G.D. Williams, *Pietro Bembo on Etna. The Ascent of a Venetian Humanist*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 416, illustrato. S. Zaggia, *Viaggiare in incognito come studenti. Alcuni casi tra Cinquecento e Seicento*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/II, pp. 85- 97, illustrato. A. Zedler, *Opernlogen und Menuett. Bayern und Sachsen im Netz der (musikalischen) Symbolpolitik Venedigs*, in *Prinzen auf Reisen. Die Italienreise von Kurprinz Karl Albrecht 1715/16 im politisch-kulturellen Kontext*, a cura di A. Zedler - J. Zedler, Köln-Weimar- Wien, Böhlau Verlag, 2017, pp. 189-211, illustrato. V. Živković, *The Healing Power of Images and Words: Venetian Influence on the Veneration of Saints in Fifteenth-Century Kotor*, in *Saints, Miracles and the Image. Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - L. Fenelli, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 131-145, illustrato. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 84. Leibundgut-Linssen*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2015, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 85. Linstow-Luns*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2015, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 86. Lunt-Mandelsloh*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2015, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 87. Mandelstamm-Matielli*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2015, pp. 539. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 88. Matijin-Meixner*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 89. Mejchar-Minguzzi*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 90. Minh Cao-Morrillo*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016, pp. 537. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 91. Morris-Nasedkin*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 92. Naselli-Nordgren*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 93. Nordhagen-Ostrog*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 94. Ostrogović-Pellegrina*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 95. Pellegrini-Pinstok*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 540. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 96. Pintaldi-Preto*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 540. *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 587, illustrato. *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 345, illustrato. *Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell'arte*, a cura di É. Passignat, Roma, Carocci Editore, 2017, pp. 511.

Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlatti. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento, a cura di F. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 371, illustrato. *Music of power, power of music. A seventeenth-century Venetian trophy: an Ottoman military band*, atti del convegno (Parigi, 12 aprile 2013), a cura di P. Bruguère, Paris, Musée de la musique, Cité de la musique, 2017, pp. 125, illustrato. *The Age of Affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland between the 9th and 10th Centuries*, atti del convegno (Venezia, 29- 30 ottobre 2015), a cura di S. Gasparri - S. Gelichi, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 400, illustrato. *Venedig als Bühne. Organisation, Inszenierung und Wahrnehmung europäischer Herrscherbesuche*, a cura di R. Schmitz-Esser - K. Görlich - J. Johrendt, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 264, illustrato. *Venedig-Florenz-Neapel. Ein fotografisches Reisealbum, 1877. Aufnahmen von Carlo Naya, den Fratelli Alinari und Giorgio Sommer*, a cura di F. Thürlemann, Frankfurt am Main, Weissbooks, 2017, pp. 171, illustrato. *Venise. Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, a cura di D. Gachet - A. Scarsella, Paris, Robert Laffont, 2016, pp. 1182, illustrato.

CRITICA

B. Aikema, *La pittura veneciana del Renacimiento. Un viaje por la historiografía*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo*

de la belleza y destrucción de la pintura, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 39- 51, illustrato. A. Allegri *et alii*, 1667: Malvasia a Milano, "Concorso. Arti e lettere", 2017, X, pp. 99, illustrato (<https://riviste.unimi.it>). S. Arroyo Esteban, *Ludovico Dolce entre Tiziano y Felipe II. El Venus y Adonis del Prado*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di E. Bocchia - Z. Fabbris - C. Frison - R. Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali E.A. Cicogna, 2017, pp. 29-43. G. Baldissin Molli, *Cipriano Cipriani e Giorgio Vasari*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 87-105, illustrato. A. Ballarin, *Giorgione*, in *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, a cura di A.M. Ambrosini Massari - A. Bacchi - D. Benati - A. Galli, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2017, pp. 267-275, illustrato. R. Battaglia - A. Pizzati, *Leopoldo Cicognara. Il dialogo con i governatori austriaci per la tutela del patrimonio artistico*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 96-115, illustrato. G. Battista, «*La prima regola dell'arte*». *Il pensiero di Fausto Franco attraverso alcuni suoi scritti*, in *Tiepolo segreto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - F. Magani, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 13-35. F. Bernabei, *Un filosofo amico dell'arte: Luigi Stefanini*, "Musica e Figura", 2017, 4, pp. 201-224. I. Bouvrande, *Le Dialogo di pittura de Paolo Pino: Une réception remarquable du De pictura autour de 1550 à Venise*, "Albertiana", 2017, XX (n.s. II), 1, pp. 243-273, illustrato. A. Bruni, *Sul concetto di Grazie e grazioso nel Novecento letterario*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 99-104. P. Caye - E. Priadko, *Le Barbaro de Vasilij P. Zubov*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 489-521. F. Checa, *Pittura veneciana del siglo XVI. De la creación de la belleza a la destrucción de la pintura*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 15-37, illustrato. I. Collavizza, *Dall'epistolario di Emmanuele Antonio Cicogna. Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento*, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 273, illustrato. I. Collavizza, «era un popolo tutto, un'intera città, che in que' simulacri parlanti si compiaceva di sé e si sentiva più grande sotto l'egida invitta de' suoi Monarchi magnanini»: *l'inaugurazione del Monumento a Tiziano tra dibattito intellettuale e celebrazione politica*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 63-79, illustrato. I. Collavizza, *L'editoria d'arte a Venezia nella prima metà dell'Ottocento. Leopoldo Cicognara e Antonio Diedo*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 136-153, illustrato. F. Conte, *Vasari in Italia settentrionale, tra Torrentiniana e Giuntina*, in *Scritti autobiografici di artisti tra Quattro e Cinquecento. Seminari di letteratura artistica*, atti del convegno (Pavia, 2-3 dicembre 2015), a cura di M.P. Sacchi - M. Visioli, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2017, pp. 49-88, illustrato. S. Costa - G. Perini Folesani, *I savi e gli ignoranti. Dialogo del pubblico con l'arte (XVI-XVIII secolo)*, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 273, illustrato. E. Darrow, *The Art of Conservation X. Pietro Edwards: The Restorer as 'Philosophe'*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1369, pp. 308-317, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Provincie venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. G.M. Fara, *Venezia 1800: tradurre Dürer. Il carteggio von Murr-Morelli-de Lazara*, "Annali di critica d'arte", 2017, n.s. 1, pp. 51-60. R.C. Ferrari, *The Sculptor, the Duke, and Queen Art Patronage. John Gibson's Mars Restrained by Cupid and Winckelmannian Aesthetics*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 225-247, illustrato. E. Franchi, «*I quadri alle chiese*»: *il ritorno dell'Assunta nella Basilica dei Frari e il dibattito sulla collocazione delle opere d'arte*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 99-119, illustrato. F. Gallo, *Una prospettiva italiana su Charles Blanc: Pietro Selvatico lettore della Grammaire des art du dessin*, "Studiolo", 2017, 14, pp. 206-217, illustrato. C. Gamba, *La nuova interpretazione di Canova nel pensiero critico di Giulio Carlo Argan*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 147-151. D. Giorgi, *L'esordio della celebrazione di Giotto*, "Annali della Scuola Normale

Superiore di Pisa”, Classe di lettere e filosofia, 2017, s. V, 9/1, pp. 208-218.

C.A. Girotto, *Une lettre de Daniele Barbaro à Charles de Guise (et quelques hypothèses pour la fortune de Barbaro en France)*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 455-462.

A. Jolivet, *Histoire de la peinture vénitienne et montée des nationalismes français et italien dans le contexte européen de la fin du XIX^e siècle*, in *Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen au XIX^e siècle*, a cura di T. Laugée - C. Rabiller, Bruxelles-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2017, pp. 31-43,

illustrato. R. Kanz, *Multiple Views, Contours and Sculptural Narration. Aesthetic Notions of Neoclassical Sculpture in and out of Rome*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 153-177, illustrato. S. Macioce, *Sull'eloquenza dei colori. Spigolature letterarie sulla ritrattistica rinascimentale*, “Storia dell'Arte”, 2016, 143/145 (n.s. 43/45), pp. 45-78, illustrato. M. Manfredi, *La didattica all'Accademia tra 1801 e 1820. Il nuovo corso di Cicognara, Diedo e Selva*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 70-81, illustrato.

F. Marías, *Il pensiero artistico di El Greco: dagli occhi dell'anima agli occhi della ragione*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 17-45. F. Marías, *Le annotazioni di Federico Zuccari e Luis Tristán alle Vite di Vasari*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 353-357. F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 227- 352. F. Marías - A. Bustamante, *Le annotazioni di El Greco al Vitruvio di Daniele Barbaro*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 75-225. F. Marías - J. Riello, *La fortuna de Daniele Barbaro en la península ibérica*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 465-477, illustrato. S. Mason, *Das Fieber des Forschens: Rodolfo Pallucchini, der junge Tintoretto und der Manierismus*, in *Tintoretto. A Star Was Born*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Köln-München, Wallraf-Richartz Museum - Hirmer Verlag, 2017, pp. 18-23, illustrato. E. Mattioda, *Pietro Aretino in Vasari*, in *La réception des Vite de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles*, a cura di C. Lucas Fiorato - P. Dubus, Genève, Librairie Droz, 2017, pp. 79-92. G. Mazzaferro, *Fra Repubblica, Napoleone e Impero Austriaco. Pietro Edwards Ispettore Generale alle Belle Arti di Venezia*, “Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia”, 2015, pp. 201-216. F. Mazzocca, *Canova, Cicognara e Hayez. La tutela del patrimonio e la promozione dell'arte contemporanea*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 22-37, illustrato. F. Mazzocca, *Cicognara mecenate e promotore delle arti. Amicizia e collaborazione con Canova. La comune fiducia nel giovane Hayez*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 170-173, illustrato. F. Mazzocca, *Dalla polvere agli altari. La condanna e la riabilitazione critica di Canova nel Novecento*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 (“Studi Neoclassici”, 5), pp. 15-20, illustrato. S.A. Meyer, *Promoting Sculpture in Eighteenth-Century Rome. Exhibitions, Art Criticism, Public*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 59-78, illustrato. T. Montanari, Francis Haskell, *Patrons and painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, 1963, in *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di A. Bacchi - L. Barroero, Genova, Sagep Editori, 2017, pp. 103- 113, illustrato. M. Motolese, *Un lettore d'eccezione: El Greco*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 67-74. P. Pastres, *Algarotti per Augusto e Mecenate a Dresda. Artisti, acquisti e programmi pittorici nei versi ad Augusto III del 1743-1744*, “Studi germanici”, 2016, 10, pp. 9-66. P. Pastres, «*La fortuna può torre alla Italia i capi d'opera, non però il genio onde riprodurgli*»: Lanzi e l'uso politico di Canova, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi -

G. Venturi, Pisa- Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 153-157, illustrato. P. Pastres, *Le dediche agli scritti sulla pittura di Francesco Algarotti*, "Archivio Veneto", 2017, VI, 13, pp. 75-106. P. Pastres, *Una pagina di Antonio Lupis del 1687 per la fortuna critica di Luca Giordano in Veneto: l'elogio del Passaggio del Mar Rosso di Bergamo*, "Annali di critica d'arte", 2017, n.s. 1, pp. 161-173. O. Piccolo, *Le opere di Lorenzo Lotto a Bergamo. Questioni di critica e mercato nei manoscritti di Cavalcaselle*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 166-193, illustrato. O. Piccolo, *Le ricognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 123-153, illustrato. S. Pierguidi, *Che si conoscono al suo già detto segno. Vasari's Connoisseurship in the Field of Engravings*, "Journal of Art Historiography", 2017, 16, pp. 1-8 (<https://arthistoriography.files.wordpress.com>). C. Piva, «*Stanno tanto bene e sono veramente di pubblico godimento*»: i pennacchi di Tiepolo tra critica d'arte e vicende conservative, in *Tiepolo e la prima guerra mondiale: dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, atti della giornata di studi (Venezia, 2 dicembre 2015), a cura di G. Manieri Elia - C. Piva, Firenze, Edifir Edizioni, 2017, pp. 53-69, illustrato.

J. Riello, *Fortuna critica di El Greco lettore e scrittore*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 47-65. A. Rovetta, *Luigi Lanzi e l'«epoca quarta» della scuola milanese*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, atti del convegno (Milano, 5-6 giugno 2014), a cura di E. Bianchi - A. Rovetta - A. Squizzato, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 367-377, illustrato. J.R. Snyder, *Strokes of Wit: Theorizing Beauty in Baroque Italy*, in *The Insistence of Art. Aesthetic Philosophy after Early Modernity*, a cura di P.A. Kottman, New York, Fordham University Press, 2017, pp. 194-226, illustrato. M. Spagnolo, Philip Sohm, *Pittoresco. Marco Boschini, His Critics, and Their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth and Eighteenth-Century Italy*, 1991, in *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di A. Bacchi - L. Barroero, Genova, Sagep Editori, 2017, pp. 209-225, illustrato. L. Tasso, *Santa Maria Gloriosa dei Frari attraverso le Guide ottocentesche di Venezia*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, Zel Edizioni, 2017, pp. 121-137, illustrato. I. Tortolato, «*Il nostro grido per Venezia*». *La reazione della stampa nazionale alla distruzione dell'affresco di Tiepolo*, in *Tiepolo e la prima guerra mondiale: dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, atti della giornata di studi (Venezia, 2 dicembre 2015), a cura di G. Manieri Elia - C. Piva, Firenze, Edifir Edizioni, 2017, pp. 89-107, illustrato. A. Trotta, *Bernard Berenson e la mostra su Lorenzo Lotto, Venezia 1953*, in *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Passignano sul Trasimeno (PG), Aguaplano, 2017, pp. 519-531, illustrato. L. Uglow, *Observations on Crowe and Cavalcaselle and Their Analysis of Giorgione*, "Predella journal of visual arts", 2016, 39-40, pp. 25-49, illustrato (<http://www.predella.it>). R. Varese, *La critica di Canova negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 53-61, illustrato. G. Venturi, *Gli scrittori italiani del Novecento di fronte a Canova*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 49-52, illustrato. G.C.F. Villa, *Marcello Fogolino, un attraversamento critico*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa - L. Dal Prà - M. Botteri, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2017, pp. 19-35, illustrato. G. Zavatta, «*Tiziano?*», «*Correggio?*». Due expertises di Ludwig Baldass e Roberto Longhi nell'archivio di Antonio Morassi, "Ricerche di S/Confine", 2017, VIII, 1, pp. 118-130, illustrato (<https://www.ricerchedisconfine.info/>). M. Zibordi, *Studi di miniatura nella Venezia dell'Ottocento. Il discorso di Cesare Foucard all'Accademia di Belle Arti (1857)*, "Rivista di storia della miniatura", 2017, 21, pp. 149-161, illustrato. *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 374, illustrato. *Federico Altan, Scritti sulla pittura friulana. Memorie intorno alla vita ed all'opera dell'insigne pittore Pomponio Amalteo, 1753. Del vario stato della pittura in Friuli dalla caduta del Romano impero fino a' tempi nostri, 1772*, a cura di P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2017, pp. 171.

MONUMENTI

Albettone (Vicenza) G. Gambin, *Albettone. Storia di un Comune tra i Berici e gli Euganei*, Albettone (VI) - Lonigo (VI), Fondazione Malandrini - Contro Riccardo Editore, 2017, pp. 335, illustrato.

Altaura di Casale di Scodosia (Padova) A. Draghi, *La villa Correr di Altaura*, Urbana (PD), F.lli Corradin Editori, 2016, pp. 62, illustrato.

Aquileia (Udine) M. Buora, *Il pavimento rinascimentale della basilica di Aquileia: un documento per la storia della basilica e del reimpiego*, in *Cultura in Friuli II. Settimana della cultura friulana. 7-17 maggio 2015*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 161-169, illustrato. P. Piva, *La scultura di età ottoniana e protosalica nella basilica cattedrale di Aquileia*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi - S. Caldano - F. Gemelli, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 191-206, illustrato.

Arquà Petrarca (Padova) G. Roat - S. Schivo, *Architettura ed urbanistica medievale di Arquà Petrarca*, in *Monseice. Archeologia e architetture tra Longobardi e Carraresi*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Chavarría Arnau, Quingentole (MN), SAP Società Archeologica, 2017, pp. 257-282, illustrato.

Badia Calavena (Verona) E. Agosta, *Le pitture del complesso monastico dei Santi Pietro e Vito a Badia Calavena*, "Studi veronesi", 2017, 2, pp. 221-231, illustrato (<http://www.veronastoria.it/ojs/index.php/StVer>).

Badia Polesine (Rovigo) G.P. Brogiolo, *Collegiate e monasteri nel basso Adige tra la seconda metà del X e la fine dell'XI secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2017, 23, 1, pp. 271-289, illustrato.

Bardolino (Verona) F. Moscardo, *Le pitture murali frammentarie della chiesa di San Zeno a Bardolino: iconografia e fasi esecutive*, "Studi veronesi", 2017, 2, pp. 37-69, illustrato (<http://www.veronastoria.it/ojs/index.php/StVer>).

Bassano del Grappa (Vicenza) A. Goldhahn, *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico*, Köln, Böhlau Verlag, 2017, pp. 416, illustrato.

Belfiore (Verona) F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2017, serie IX, vol. VII, A, pp. 31-163, illustrato.

Belluno M. Perale, *A Belluno: due nuovi stemmi e un'epigrafe di Rettori veneziani*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2017, LXXXVIII, 360, pp. 89-92, illustrato.

Borghetto di Villa del Conte (Padova) C. Miotto, *Borghetto: la storia, il restauro e il Museo della chiesa di San Massimo*, Borghetto (PD), Comitato tutela e salvaguardia della Chiesa di S. Massimo, 2015, pp. 286, illustrato.

Brenzone sul Garda (Verona) G. Mazzi, *Architetture di villa. Committenze e maestranze nel Rinascimento veronese*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 113-134, illustrato.

Caldogno (Vicenza) S. Segato, *Tito Livio o Gian Giorgio Trissino? Riflessioni sull'iconografia di Sofonisba nelle ville venete del Cinquecento*, "Eidola", 2017, 14, pp. 181-198, illustrato.

Campolongo di San Germano dei Berici (Vicenza) F. Monicelli, *La casa degli Antichi e la sua fortuna nella terraferma veneta del Cinquecento*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A.

Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 31-48, illustrato.

Camposampiero (Padova) D. Scantamburlo, *Una chiesa e la sua comunità. La chiesa vecchia della parrocchia dei Santi Pietro e Paolo in Camposampiero (1717-1940)*, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2016, pp. 334, illustrato.
Caprino Veronese (Verona) M. Benati - G. Ridolfi - G. Sala, *La chiesa del Santo Sepolcro a Caprino Veronese*, Caprino Veronese (VR), Comune di Caprino Veronese, 2017, pp. 119, illustrato. G. Sala, *Note architettoniche*, in M. Benati - G. Ridolfi - G. Sala, *La chiesa del Santo Sepolcro a Caprino Veronese*, Caprino Veronese (VR), Comune di Caprino Veronese, 2017, pp. 65-93, illustrato.

Carceri (Padova) G.P. Brogiolo, *Collegiate e monasteri nel basso Adige tra la seconda metà del X e la fine dell'XI secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2017, 23, 1, pp. 271-289, illustrato.

Carpesica di Vittorio Veneto (Treviso) N. Della Giustina, *L'oratorio dei Santi Fermo e Rustico alle Rive di Carpesica*, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2015, pp. 37, illustrato.

Caselle di Isola della Scala (Verona) *Isola della Scala. Viaggio tra arte e fede*, a cura di F. Faccincani, Verona, Edizioni Cercate, 2017, pp. 247, illustrato.

Cassacco di Martignacco (Udine) G. Ganzer, *La cappella di S. Stefano (detta di S. Nicola) nella villa Deciani, in Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 791-798, illustrato.

Castello di Godego (Treviso) T. Beltrame, *Sant'Antonio di Godego. Memorie, ricerche e documenti*, s.l., s.e., 2015, pp. 51, illustrato.

Ceresetto di Martignacco (Udine) C. Venuti, *Momenti d'arte*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 719-740, illustrato.

Cipro N. Bakirtzis, *Fortifications as Urban Heritage: The Case of Nicosia in Cyprus and a Glance at the City of Rhodes*, "Memoirs of the American Academy in Rome", 2017, LXII, pp. 171-192, illustrato.

Dalmazia J. Alviž, *Prilog istraživanju kapucinskoga hospicija u Zadru (A Contribution to the Research on the Capuchin hospitium in Zadar)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2017, 41, pp. 171-184, illustrato (Zara). D. Bilić - K. Majer Jurišić, *Obnova i održavanje javnih palača u Dalmaciji tijekom XVII. i XVIII. stoljeća (Sul restauro e la manutenzione dei palazzi pubblici in Dalmazia durante il XVII e XVIII secolo)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 335-360, illustrato (Sebenico, Spalato, Traù, Zara). R. Bužančić, *Petar de Cega i obnova trogirске prvostolnice početkom XIV. stoljeća (Petar de Cega and the Renovation of Trogir Cathedral in the Early 14th Century)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 107-126, illustrato (Traù). V. Covačić, *Turris in civitate Tragurii: kula sv. Nikole u urbanoj topologiji Trogira (Turris in civitate Tragurii: The Tower of St. Nicholas in the Urban Topology of Trogir)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 127-150, illustrato (Traù). J. Ćus Rukonić, *Stemmi di Osseoro sull'isola di Cherso nel secondo periodo della Repubblica di Venezia (1409-1797)*, "Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno", 2017, XLVII, pp. 57-107, illustrato (Cherso). A. Duplančić, *Preinake glavnog oltara splitske katedrale u XVII. stoljeću (Le modifiche all'altare maggiore del duomo di Spalato nel XVII secolo)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 303-334, illustrato (Spalato). I. Fisković, *Nove spoznaje o gradnjama i oblicima crkve franjevac na Otoku kod Korčule (Nuove scoperte sulla costruzione e la morfologia della chiesa francescana sull'isola di Badija nei pressi di Korčula)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 257-301, illustrato (Badia). A. Gamulin - I. Letilović, *Crkva sv. Ivana u Jelsi – primjer cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata (The Church of St. John in Jelsa – an Example of*

Comprehensive Conservation Treatment), "Portal", 2017, 8, pp. 125-145, illustrato (Gelsa). I. Glavaš, *Barutane (polveriere) na tvrđavama sv. Nikole i sv. Ivana u Šibeniku (Gunpowder Magazines (polveriere) in the Forts of St Nicholas and St John in Šibenik)*, "Ars Adriatica", 2017, 7, pp. 213-226, illustrato (Sebenico). B. Goja, *Zadarska stambena kuća u arhivskim izvorima 17. i 18. stoljeća (Residential Architecture of Zadar in Archival Sources from the 17th and 18th Centuries)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2017, 41, pp. 157-169, illustrato (Zara). I. Lalošević, *Mletački lazareti Boke Kotorske (Venetian lazarettos in Boka Kotorska)*, "Radovi. Zavoda za povijesne znanosti Hazu u Zadru", 2017, 59, pp. 173-189, illustrato (Cattaro). V.B. Lupis, *Prilog poznavanju altaristike dubrovačkog dominikanskog samostana (Contributo alla conoscenza dell'altaristica del convento domenicano a Ragusa)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 361-375, illustrato (Ragusa). K. Majer Jurišić, *Arhitektura vlasti i suda. Vijećnice, lože i kneževske palače u Dalmaciji od 15. do 18. stoljeća (L'architettura del potere e della giustizia. Palazzi municipali, logge e palazzi dei Conti in Dalmazia dal XV al XVIII secolo)*, Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod - Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2017, pp. 267, illustrato (Arbe, Cherso, Curzola, Lesina, Sebenico, Spalato, Traù, Veglia, Zara). K. Majer Jurišić, *Adam's Print of the Western Gate of Diocletian's Palace: A Resource for the Study of Communal Buildings in Split in the Eighteenth Century*, in *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, a cura di J. Belamarić - A. Šverko, Zagreb, Školska knjiga - Institute of Art History, 2017, pp. 309-323, illustrato (Spalato). T. Mičević-Đurić, *Novo tumačenje freske u crkvi sv. Luke u Kotoru (A New Interpretation of the Fresco in the Church of St. Luke in Kotor)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 45-58, illustrato (Cattaro). A. Plosnić Škarić, *Decline of Medieval Urban Symbols of Power: Tower Houses in Trogir, Croatia*, "RIHA Journal", 2017, illustrato (<https://www.riha-journal.org>) (Traù). P. Vežić, *Marko Andrijić i pročelje kuće Nassis u Zadru (Marko Andrijić e la facciata della casa Nassis a Zara)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 193-211, illustrato (Zara). S. Zanetto, *Tradizioni costruttive nell'alto e medio Adriatico (secoli VII-XI). Eredità e innovazione nell'alto Medioevo*, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 367, illustrato (Nona, Spalato, Zara).

Este (Padova) *Terra disegnata. Este, Monselice, Sant'Elena nel Catasto Napoleonico del 1810 e nelle immagini di oggi*, a cura di C. Grandis - M. Vigato, s.l., Banca Patavina, 2017, pp. 185, illustrato.

Fanzolo di Vedelago (Treviso) M. Rossi, *Geografia storica e contesti di villa palladiana. Il caso di Palazzo Emo a Fanzolo di Vedelago*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 34-39, illustrato.

Faugnacco di Martignacco (Udine) E. Picco, *La chiesa di San Quirino a Faugnacco e le sue origini, un tuffo nel passato*, "Sot la Nape", 2017, 3, pp. 37-43, illustrato. F. PiuZZi, *L'indagine archeologica nella chiesa di San Quirino (Faugnacco)*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 285-296, illustrato. N. Renzini, *Villa Del Torso-Mantica-Totis a Faugnacco*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 741-768, illustrato.

Flaibano (Udine) G. De Micheli - L. Picco - F. Vidoni, *La chiese nel Comune di Flaibano*, "Sot la Nape", 2017, 2, pp. 13-16, illustrato.

Fumane (Verona) A. Brugnoli - P. Brugnoli - C. Bismara, *Il colle della Fumana da castrum a quinta prospettica per villa Della Torre*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 13-30, illustrato. P. Carpeggiani, *Stravaganze in villa*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 49-70, illustrato. J. Ferdinand, *Le grotte rustiche di villa Della Torre nel contesto dei dibattiti scientifici del Cinquecento*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli,

Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 71-90, illustrato. F. Monicelli, *La casa degli Antichi e la sua fortuna nella terraferma veneta del Cinquecento*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 31-48, illustrato. G. Zavatta, *Un'ipotesi per Cristoforo Sorte architetto dei giardini, della grotta e del ninfeo di Fumane*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 91-112, illustrato.

Gambellara (Vicenza) *La Madonna del Rosario svelata. La chiesa antica e nuova di San Pietro di Gambellara*, a cura di S. Forlati - L. Zonin, [Gambellara (VI)], Associazione Storie di Piccola Patria, 2017, pp. 263, illustrato.

Grassano di San Donà di Piave (Venezia) F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2017, serie IX, vol. VII, A, pp. 31-163, illustrato.

Isola della Scala (Verona) *Isola della Scala. Viaggio tra arte e fede*, a cura di F. Faccincani, Verona, Edizioni Cercate, 2017, pp. 247, illustrato.

Istria D. Bilić - M. Budicin, *Il palazzo del podestà di Parenzo nella II metà del secolo XVIII ed il problema del restauro dei palazzi pubblici nei domini veneti dell'Adriatico*, "Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno", 2017, XLVII, pp. 249-293, illustrato (Parenzo). M. Budicin - J. Drempetić, *San Michele Arcangelo: esempio particolare di chiesetta conservata sottoterra (sotto il sagrato meridionale di S. Eufemia di Rovigno)*, "Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno", 2017, XLVII, pp. 213-248, illustrato (Rovigno). P. Fortini Brown, «*Under Our Dominion and Faith*»: *Marin Sanudo, Istria, and Venice's Classical Past*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di E. Bocchia - Z. Fabbris - C. Frison - R. Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali E.A. Cicogna, 2017, pp. 149-175, illustrato (Capodistria, Parenzo, Pola). S. Turk, *Baročni oltarji v koprski stolnici in njihova provenienca (Gli altari del duomo di Capodistria e la loro origine)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2017, LIII, pp. 99-129, illustrato (Capodistria). S. Zanetto, *Tradizioni costruttive nell'alto e medio Adriatico (secoli VII-XI). Eredità e innovazione nell'alto Medioevo*, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 367, illustrato (Brioni Maggiore, Orsera, Parenzo, Peroj, Rovigno).

Lanceno di Villorba (Treviso) G. Golfetto, *L'antica pieve di San Sisto. Aspetti storici, architettonici, popolazione e territorio*, Biban di Carbonera (TV), Grafiche San Vito, 2015, pp. 155, illustrato.

Lazise (Verona) L.V. Bozzetto - A. Lorenzini - F. Monicelli, *La rocca e le mura scaligere di Lazise*, Lazise (VR), Associazione culturale Francesco Fontana, 2017, pp. 181, illustrato.

Loreggia (Padova) R. Marconato, *Storia della pieve di Loreggia*, Loreggia (PD), Parrocchia della Purificazione della Beata Vergine Maria, 2015, pp. 319, illustrato.

Lovadina di Spresiano (Treviso) *L'oratorio di S. Bartolomeo apostolo e di S. Giovanni Battista in Lovadina*, Spresiano (TV), Parrocchia di Lovadina, 2015, pp. n.n., illustrato.

Lugo di Campagna Lupia (Venezia) L. Trolese, *La chiesetta romanica di Santa Maria di Lugo. Le vicende storico-giuridiche del suo recupero. La collaborazione tra giudice e consulente tecnico d'ufficio*, Padova, Cleup, 2017, pp. 79, illustrato.

Luvigliano di Torreglia (Padova) G. Guidarelli - E. Svalduz, *Una rete sul territorio: ville e abbazie*, in *Il paesaggio*

costruito, il paesaggio nell'arte, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 81-90, illustrato. F. Monicelli, *La casa degli Antichi e la sua fortuna nella terraferma veneta del Cinquecento*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 31-48, illustrato.

Martignacco (Udine) S. Buraschi, *Proposta per un percorso turistico-culturale fra le ville nobili di Martignacco*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 221-240, illustrato. M. Mauro, *Campanili a Martignacco*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 211-219, illustrato. C. Venuti, *Momenti d'arte*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 719-740, illustrato. F. Venuto, *Giardini e parchi storici nel comprensorio di Martignacco*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 819-858, illustrato.

Maser (Treviso) L. De Poli, *Daniele Barbaro: du texte de la Predica aux images de Maser*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 297-306, illustrato. Y. Pauwels, *Quatre colonnes et un entablement: Palladio et Barbaro à Maser*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 289-296, illustrato. A. Sdegno - S. Masserano - V. Riavis, *The Crociera Room of Villa Barbaro in Maser. Perspective Restitution of Architectural Frescoes*, in *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, a cura di G. Amoruso, [s.l.], Springer, 2017, pp. 312-321, illustrato. F. Trentini, *Le machinations étiche di Daniele Barbaro negli affreschi di Veronese a Maser*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 307-326, illustrato.

Massanzago (Padova) L. Barban, *Villa Baglioni "Una delizia detta Massanzago"*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 189, pp. 4-7, illustrato.

Meduna di Livenza (Treviso) M. Fasan, *La chiesa di San Giovanni Battista a Meduna*, in *Cultura in Friuli II. Settimana della cultura friulana. 7-17 maggio 2015*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 409-416, illustrato.

Mel (Belluno) E. Possenti, *Le chiese altomedievali di San Donato e San Pietro a Mel*, in *Quando comandava la spada*, atti del convegno (Castello di Zumelle, 17 ottobre 2015), a cura di G. Reolon, Belluno, Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 2017, pp. 69-84, illustrato.

Mereto di Tomba (Udine) M. Toneguzzo, *Parlare di arte a Mereto di Tomba*, "Sot la Nape", 2017, 2, pp. 51-58, illustrato.

Mira (Venezia) E. Corrà - M. Ferri - C. Moine, *Le ricerche del XIX secolo*, in *Paesaggi artificiali a Venezia. Archeologia e geologia nelle terre del monastero di Sant'Ilario tra alto Medioevo ed età moderna*, a cura di C. Moine - E. Corrà - S. Primon, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 83-118, illustrato. E. Corrà - C. Moine, *Il territorio di Sant'Ilario attraverso le carte*, in *Paesaggi artificiali a Venezia. Archeologia e geologia nelle terre del monastero di Sant'Ilario tra alto Medioevo ed età moderna*, a cura di C. Moine - E. Corrà - S. Primon, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 59-82, illustrato. E. Corrà - C. Moine - S. Primon, *Fragili equilibri. Sant'Ilario nel contesto storico e territoriale della laguna di Venezia*, in *Paesaggi artificiali a Venezia. Archeologia e geologia nelle terre del monastero di Sant'Ilario tra alto Medioevo ed età moderna*, a cura di C. Moine - E. Corrà - S. Primon, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 203-218, illustrato. M. Ferri - C. Moine, *La terra disegnata, la terra fotografata, la terra percorsa*, in

Paesaggi artificiali a Venezia. Archeologia e geologia nelle terre del monastero di Sant'Ilario tra alto Medioevo ed età moderna, a cura di C. Moine - E. Corrà - S. Primon, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 119-134, illustrato. S. Riccioni, *I mosaici altomedievali di Venezia e il monastero di S. Ilario. Orditi 'venetico-carolingi' di una koiné alto Adriatica*, in *The Age of Affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland between the 9th and 10th Centuries*, atti del convegno (Venezia, 29-30 ottobre 2015), a cura di S. Gasparri - S. Gelichi, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 277-322, illustrato. *Paesaggi artificiali a Venezia. Archeologia e geologia nelle terre del monastero di Sant'Ilario tra alto Medioevo ed età moderna*, a cura di C. Moine - E. Corrà - S. Primon, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 228, illustrato.

Moggio Udinese (Udine) R. Domenig, *Castelli e monasteri tra Moggio Udinese e Arnoldstein*, in *Cultura in Friuli II. Settimana della cultura friulana. 7-17 maggio 2015*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 229-244, illustrato. B. Lucci, *Sul "Castello" di Moggio, dalle origini alla fondazione della abbazia di San Gallo. Rilettura delle fonti*, in *Cultura in Friuli II. Settimana della cultura friulana. 7-17 maggio 2015*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 219-228, illustrato. C. Vescul, *L'architettura del complesso monastico di Moggio. Ipotesi restitutive sulla fase medioevale*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 367-397, illustrato.

Monselice (Padova) G.P. Brogiolo, *Nuovi poteri, ricchezze ed architetture (XI-XII secolo)*, in *Monselice. Archeologia e architetture tra Longobardi e Carraresi*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Chavarría Arnau, Quingentole (MN), SAP Società Archeologica, 2017, pp. 369-400, illustrato. A. Cardone, *La lettura dell'impianto urbano di Monselice fra fonti scritte e GIS analysis*, in *Monselice. Archeologia e architetture tra Longobardi e Carraresi*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Chavarría Arnau, Quingentole (MN), SAP Società Archeologica, 2017, pp. 231- 256, illustrato. A. Chavarría Arnau, *Architetture a Monselice tra XI e XIII secolo*, in *Monselice. Archeologia e architetture tra Longobardi e Carraresi*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Chavarría Arnau, Quingentole (MN), SAP Società Archeologica, 2017, pp. 193-204, illustrato. S. Schivo, *Tecniche murarie nell'edilizia medievale di Monselice*, in *Monselice. Archeologia e architetture tra Longobardi e Carraresi*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Chavarría Arnau, Quingentole (MN), SAP Società Archeologica, 2017, pp. 205-216, illustrato. *Monselice. Archeologia e architetture tra Longobardi e Carraresi*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Chavarría Arnau, Quingentole (MN), SAP Società Archeologica, 2017, pp. 416, illustrato. *Terra disegnata. Este, Monselice, Sant'Elena nel Catasto Napoleonico del 1810 e nelle immagini di oggi*, a cura di C. Grandis - M. Vigato, s.l., Banca Patavina, 2017, pp. 185, illustrato.

Monte di Sant'Ambrogio di Valpolicella (Verona) M.A. Polati, *La chiesa di San Nicola di Monte di Valpolicella: sette secoli di storia*, Dolcè (VR), Gruppo culturale "El Casteleto", 2016, pp. 131, illustrato.

Montecchia (Vicenza) S. Segato, *Tito Livio o Gian Giorgio Trissino? Riflessioni sull'iconografia di Sofonisba nelle ville venete del Cinquecento*, "Eidola", 2017, 14, pp. 181-198, illustrato.

Murano (Venezia) X.F. Salomon, *Francesco degli Arbori's Chapel in Murano and Its Decoration by Paolo Veronese*, in *Veronese in Murano. Two Venetian Renaissance Masterpieces Restored*, catalogo della mostra a cura di X.F. Salomon, New York, The Frick Collection, 2017, pp. 15- 59, illustrato.

Musile di Piave (Venezia) P. Zanatta, *La parrocchia di Musile. Cinquecento anni di storia*, San Donà di Piave (VE), Digipress Book, 2017, pp. 200, illustrato.

Nogara (Verona) G. Mazzi, *Architetture di villa. Committenze e maestranze nel Rinascimento veronese*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 113-134, illustrato.

Oderzo (Treviso) C. Vendrame - L. Mingotto - M.T. Tolotto, *Oderzo Veneziana. Evoluzione urbana, città dipinta e dimore storiche*, Padova, Becco Giallo, 2017, pp. 291, illustrato.

Padova G. Baldissin Molli, *Alla scoperta della Scoletta del Santo. Nota di lettura (con alcune proposte da integrare)*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 491-497, illustrato. G. Baldissin Molli, *La cappella del Gattamelata nella basilica del Santo. Prime note per un "locus desperatus"*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 385-422, illustrato. C. Bonaccorsi, *Nuove ricerche su San Giovanni di Verdara in Padova: il vescovo Pietro Barozzi e la bottega di Pierantonio Degli Abati*, "Prospettiva", 2016, 163-164, pp. 98-109, illustrato. M. Bortolami, *Il restauro della Cappella della Madonna del Carmine*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 188, pp. 10-12, illustrato. R. Ceschin, *La Chiesa di S. Croce in Padova e i sui pavimenti*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 188, pp. 28-30, illustrato. R. Ceschin, *Pavimenti e tombe della Chiesa di San Gaetano in Padova*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 186, pp. 28-31, illustrato. C. Crova, *Il cantiere di Sant'Antonio a Padova (1877-1903) nella rilettura critica delle carte conservate presso l'Archivio Storico della Veneranda Arca*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 2017, 67, pp. 45-66, illustrato. S. Gullì, *Palazzo Papadopoli-Dolfin*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 186, pp. 23-27, illustrato. S. Gullì, *Tre oratorii scomparsi: S. Omobono, la Scuola del Parto e SS. Crocefisso*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 189, pp. 17-22, illustrato. K. Kuwakino, *La varietas in una sylva geometrica che «ricrea la mente stanca dal pensiero delle cose difficili»: Daniele Barbaro e l'Orto botanico di Padova*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 115-134, illustrato. R. Lamon, *Il Palazzo del Consiglio*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 185, pp. 7-9, illustrato. E. Longo - E. Pezzetta, *Padova: ricostruzione e tutela negli anni Trenta e Quaranta del Novecento*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 111-120, illustrato. C. Marra, *Venetian Affirmation and Urban Tradition in Sixteenth-Century Padua. The Palazzo del Podestà and Its Façades on Piazza delle Erbe*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 137-149, illustrato. G. Pietrobelli, *Le "suntuosissime et accommodate fabriche" di Alvise Cornaro. Per uno studio della decorazione dell'Odeo Cornaro a Padova*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 44-83, illustrato. L. Ranzato, *La certosa di Padova*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 185, pp. 10-13, illustrato. J.-C. Rössler, *Padova, palazzo Priuli: Scamozzi e Longhena*, "AFAT", 2017, 36, pp. 41-46, illustrato. B.M. Savy, «Vere claustrum est paradisus». *Paesaggi dipinti nei chiostri benedettini*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 105-119, illustrato. L. Sesler, *La cappella di santa Maria Maddalena de' pazzi nella Chiesa del Carmine*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 188, pp. 4-9, illustrato. G. Tigler, *La perdita epigrafe della tomba Scrovegni con la data di consacrazione 25 marzo 1303 e le trasformazioni della Cappella dell'Arena*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 8-43, illustrato. O. Tommasi, *I Gattamelata e i Lion al Santo di Padova*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 423-443. F.G.B. Trolese, *Paesaggi monastici. Il ruolo delle abbazie nel territorio: il caso padovano (secc. XV-XVI)*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 57-79, illustrato.

Palmanova (Udine) F.P. Fiore, *Architettura e arte militare. Mura e bastioni nella cultura del Rinascimento*, Roma, Campisano Editore, 2017, pp. 271, illustrato.

Palse di Porcia (Pordenone) E. Martin, *La borsa del pellegrino. Dettagli di moda a san Vigilio di Palse*, "Sot la Nape", 2017, 3, pp. 44-47, illustrato.

Pedemonte di San Pietro in Cariano (Verona) F. Monicelli, *La casa degli Antichi e la sua fortuna nella terraferma veneta del Cinquecento*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario

Storico della Valpolicella”, 2016-2017, XXXIII), pp. 31-48, illustrato.

Pellegrina di Isola della Scala (Verona) *Isola della Scala. Viaggio tra arte e fede*, a cura di F. Faccincani, Verona, Edizioni Cercate, 2017, pp. 247, illustrato.

Pianzano di Godega di Sant’Urbano (Treviso) G. Fossaluzza, *Documenti e registi e per servire alla storia dell’oratorio di Sant’Urbano a Pianzano e delle chiese della pieve di San Fior*, in *L’oratorio di Sant’Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di G. Fossaluzza - S. Maset, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 209-241. G. Fossaluzza, *L’oratorio campestre di Sant’Urbano nel Campardo di Pianzano. Annotazioni storiche e appunti sugli affreschi di tardo Duecento*, in *L’oratorio di Sant’Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di G. Fossaluzza - S. Maset, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus 2017, pp. 117-208, illustrato. V. Gheroldi - S. Marazzani, *Esami tecnici e ricostruzioni storiche*, in *L’oratorio di Sant’Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di G. Fossaluzza - S. Maset, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 79-89, illustrato. S. Maset, *Il recupero architettonico e la valorizzazione*, in *L’oratorio di Sant’Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di G. Fossaluzza - S. Maset, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 29-53, illustrato. E. Ruggiu, *Il recupero e il restauro delle pitture murali*, in *L’oratorio di Sant’Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di G. Fossaluzza - S. Maset, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 63-77, illustrato. *L’oratorio di Sant’Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di G. Fossaluzza - S. Maset, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 265, illustrato.

Polcenigo (Pordenone) A. Fadelli, *I conti di Polcenigo e Fanna, ramo di Polcenigo*, in *Cultura in Friuli II. Settimana della cultura friulana. 7-17 maggio 2015*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 173-188, illustrato.

Pontecasale di Candiana (Padova) F. Monicelli, *La casa degli Antichi e la sua fortuna nella terraferma veneta del Cinquecento*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 (“Annuario Storico della Valpolicella”, 2016-2017, XXXIII), pp. 31-48, illustrato.

Pordenone D. Briganti, *Ancora Tristano in Palazzo Ricchieri: consuetudini stilistiche della pittura tardogotica e tradizione manoscritta*, “Atti della Accademia “San Marco” di Pordenone”, 2017, 19, pp. 549-571, illustrato.

Postioma di Paese (Treviso) M. De Conto, *Il campanile. Cenni storici*, in *Storia di una bellezza ritrovata. La chiesa settecentesca di Postioma*, Postioma (TV), Pro Loco Postioma, 2017, pp. 149-151, illustrato. M. De Conto, *Il ciclo degli affreschi di G.B. Canal*, in *Storia di una bellezza ritrovata. La chiesa settecentesca di Postioma*, Postioma (TV), Pro Loco Postioma, 2017, pp. 98-131, illustrato. M. De Conto, *L’antica chiesa*, in *Storia di una bellezza ritrovata. La chiesa settecentesca di Postioma*, Postioma (TV), Pro Loco Postioma, 2017, pp. 47-51, illustrato. M. De Conto, *La chiesa della pieve di Postioma: dalle origini ai giorni nostri*, in *Storia di una bellezza ritrovata. La chiesa settecentesca di Postioma*, Postioma (TV), Pro Loco Postioma, 2017, pp. 15-26, illustrato. *Storia di una bellezza ritrovata. La chiesa settecentesca di Postioma*, Postioma (TV), Pro Loco Postioma, 2017, pp. 271, illustrato.

Rai di San Polo di Piave (Treviso) L. Mingotto, *Rai di San Polo di Piave: torre, castel vecchio, convento dei Carmelitani. Nuove evidenze storico-archeologiche e architettoniche*, “Atti della Accademia “San Marco” di Pordenone”, 2017, 19, pp. 573-600, illustrato.

Rosazzo di Manzano (Udine) R. Härtel - C. Scalon, *Urkunden und Memorialquellen zur älteren*

Geschichte des Klosters Rosazzo, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2017, pp. 383.

Rossano Veneto (Vicenza) B. Saretta Bigolin, *I tesori sconosciuti del Duomo di Rossano*, Rosà (VI), Estroprint, 2017, pp. 141, illustrato.

Sambruson di Dolo (Venezia) G.P. Donà, *Oratori a Sambruson dal 1600 ad oggi*, Sambruson di Dolo (VE), Parrocchia di Sant'Ambrogio Vescovo in Sambruson, 2017, pp. 44, illustrato.

San Donà di Piave (Venezia) M. Franzoi, *Il Duomo di San Donà di Piave. Note storiche, artistiche, architettoniche*, San Donà di Piave (VE), DigipressBook, 2017, pp. 95, illustrato.

San Michele al Tagliamento (Venezia) V. Galasso, *Le infauste vicende della cappella gentilizia di San Michele al Tagliamento*, "La Panarie", 2017, 192, pp. 43-51, illustrato.

Sandrigo (Vicenza) S. Segato, *Tito Livio o Gian Giorgio Trissino? Riflessioni sull'iconografia di Sofonisba nelle ville venete del Cinquecento*, "Eidola", 2017, 14, pp. 181-198, illustrato.

Sant'Ambrogio di Fiera di Treviso P. Pozzobon, *Restauro dell'antica chiesetta "del Paradiso" dedicata alla Madonna del Rosario. Marzo 1988 - maggio 1990*, Treviso, s.e., 2017, pp. 121, illustrato.

Sant'Elena (Padova) *Terra disegnata. Este, Monselice, Sant'Elena nel Catasto Napoleonico del 1810 e nelle immagini di oggi*, a cura di C. Grandis - M. Vigato, s.l., Banca Patavina, 2017, pp. 185, illustrato.

Scorzè (Venezia)

F. Burbello - R. Padovan, *La chiesa arcipretale San Benedetto abate in Scorzè. Guida storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2017, pp. 89, illustrato.

Sedegliano (Udine) M. Cescutti, *Piccoli tesori nascosti nel Sedeglianese*, "Sot la Nape", 2017, 2, pp. 118-122, illustrato.

Spilimbergo (Pordenone) *Giuseppe Torres. Il restauro del Castello di Spilimbergo (1911-1912)*, a cura di C. Furlan - G. Zucconi, Spilimbergo - Venezia - Udine, Fondazione Ado Furlan - IUAV Archivio Progetti, Forum-Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 175, illustrato.

Tarmassia di Isola della Scala (Verona) *Isola della Scala. Viaggio tra arte e fede*, a cura di F. Faccincani, Verona, Edizioni Cercate, 2017, pp. 247, illustrato.

Teolo (Padova) R. Ceschin, *L'abbazia di Praglia e le pavimentazioni del Coro-Presbiterio*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 187, pp. 25-28, illustrato. G. Guidarelli, *Note sulla ricostruzione rinascimentale del monastero di Praglia*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 39-54, illustrato. G. Guidarelli - E. Svalduz, *Una rete sul territorio: ville e abbazie*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 81-90, illustrato.

Thiene (Vicenza) S. Segato, *Tito Livio o Gian Giorgio Trissino? Riflessioni sull'iconografia di Sofonisba nelle ville venete del Cinquecento*, "Eidola", 2017, 14, pp. 181-198, illustrato.

Tonadico di Primiero San Martino di Castrozza (Trento) E. Brunet, *Il Giudizio particolare delle anime in controfacciata*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia, arte, restauri*, a cura di E. Brunet, Primiero San Martino di Castrozza (TN), Cooperativa di ricerca TeSto, 2017, pp. 157-171, illustrato. L. Dal Prà, *Il ciclo pittorico originario*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia, arte, restauri*, a cura di E. Brunet, Primiero San Martino di Castrozza (TN), Cooperativa di ricerca TeSto, 2017, pp. 137-155, illustrato. F. Piccoli, *Pitture tra Trecento e Quattrocento*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia, arte, restauri*, a cura di E. Brunet, Primiero San Martino di Castrozza (TN), Cooperativa di ricerca TeSto, 2017, pp. 173-181, illustrato.

Torcello (Venezia) I. Andreescu Treadgold, *Torcello VII. L'elenco delle teste di mosaico trovate a casa di Giovanni Moro durante la perquisizione del 2 aprile 1858*, in *Atti del XXII colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, atti del convegno (Matera, 16-19 marzo 2016), a cura di C. Angelelli - D. Massara - A. Paribene, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2017, pp. 643-662, illustrato. F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2017, serie IX, vol. VII, A, pp. 31-163, illustrato. C. Ferro - S. Di Resta, «*Su questo quasi deserto [...] una grande vittoria sulle vicende dei tempi e degli uomini*». *Santa Maria Assunta e Santa Fosca a Torcello (1929-1939)*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 161-170, illustrato. L. James, *Mosaics in the Medieval World from Late Antiquity to the Fifteenth Century*, New York, Cambridge University Press, 2017, pp. 623, illustrato. E. Penni, *I mosaici di Torcello nella Divina Commedia di Dante*, "La bellezza della fede. I quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose Sant'Apollinare di Forlì", 2017, 6, pp. 183-204, illustrato. M. Pilutti Namer, *Classico-bizantino: I capitelli di Santa Fosca a Torcello e il marmo proconnesio a Venezia. Note e discussioni*, "Marmora", 2017, 13, pp. 57-66, illustrato. S. Zanetto, *Tradizioni costruttive nell'alto e medio Adriatico (secoli VII-XI). Eredità e innovazione nell'alto Medioevo*, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 367, illustrato.

Torreano di Martignacco (Udine) C. Venuti, *Momenti d'arte*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 719-740, illustrato.

Treviso F.H. Barbon, *Fra' Giocondo e le sue mura: una vicenda secolare fra segni di ieri e interpretazioni di oggi*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomi, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 87-103, illustrato. A. Bellieni, *Le mura venete di Treviso. Traccia storico-cronologica di una metamorfosi urbana*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomi, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 35-49, illustrato. A. Bellieni, *Treviso, dal Medioevo verso il moderno: evoluzione urbana e architettura tra i secoli XV e XVIII*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 11-29, illustrato. M. Bressan - S. Bonato, *Treviso, Chiesa di Santa Lucia. Gli scavi archeologici del 2016*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 118-125, illustrato. L. Cason - M.S. Crespi, *Regesto documenti*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 290-316. A. Costi, *Porta Santi Quaranta e porta San Tomaso: storia, valori e futuro*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomi, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 141-161, illustrato. M.S. Crespi, *Gli altari di San Vito e Santa Lucia*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 136-152, illustrato. M.S. Crespi, *Indagine storiografica del complesso delle chiese di San Vito e Santa Lucia*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 20-73, illustrato. M.S. Crespi - C. Sangati, *Tabernacolo di san Vito*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 269-271, illustrato. A. De Piccoli, *Affreschi medievali della chiesa di San Vito*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 214-217, illustrato. G. Delfini,

Affreschi medievali della chiesa di Santa Lucia, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 172-213, illustrato. M.E. Gerhardinger, *Osservazioni su alcune fasi dell'insediamento antico nella zona di San Vito e Santa Maria ad carceres/Santa Lucia in Treviso*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 126-135, illustrato. C. Menichelli, *Il Palazzo dei Trecento. Storia di due restauri*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 129-137, illustrato. S. Piaser, *Fra' Giocondo, Leonardo e il bastione circolare*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomì, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 105-113, illustrato. S. Piaser, *Strutture sotterranee delle mura rinascimentali di Treviso*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomì, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 115-139, illustrato. L. Puppi, *"Urbs picta": qualche sommessima istruzione per l'uso*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 3-9, illustrato. R. Riscica, *Facciate affrescate tra degrado e conservazione. Storia e attualità*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 55-81, illustrato. R. Riscica - C. Voltarel, *Allegorie e colore: il restauro degli affreschi di Pozzoserrato sulla facciata di palazzo Zignoli a Treviso*, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, 2017, pp. 20, illustrato. M. Rossi, *Geografia storica della "urbs picta" trevigiana. Dalle guide cittadine alla mappa degli edifici dipinti*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 83-95, illustrato. C. Sangati, *L'intervento di restauro sugli affreschi di Santa Lucia*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 252-265, illustrato. E. Sorbo, *Treviso: restituire una idea di città alla città. Dai monumenti all'immagine urbana*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 121-128, illustrato. C. Vecchione, *San Vito e Santa Lucia. La storia costruttiva e il metodo d'indagine*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 74-117, illustrato. C. Voltarel, *Dalle prime decorazioni con fregi ai motivi modulari delle "tappezzerie"*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 148-161, illustrato. C. Voltarel, *Decorazioni araldiche*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 162-167, illustrato. C. Voltarel, *Treviso affrescata nei secoli: colori, tipologie decorative, temi storici e artistici*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 31-53, illustrato. C. Voltarel, *Una pinacoteca all'aperto: opere e artisti*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 130-147, illustrato. S. Zanandrea, *Le mura fra Otto e Novecento*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomì, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 171-207, illustrato. *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 334, illustrato. *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomì, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 239, illustrato. *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 206, illustrato.

Udine D. Battilotti, *La villa in città di Marzio e Tranquilla di Polcenigo*, in *Tre nomi per un palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 61-85, illustrato. A. Biasi, *«Gli maestri proprij, e particolari dell'arte dei Terrazzieri sono per ordinario forlani»*. *Il palazzo Polcenigo, Garzolini*,

Toppo

Wassermann a Udine, in *Tre nomi per un palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 87-97, illustrato. L. Cargnelutti, *Il palazzo dei conti Polcenigo*, in *Tre nomi per un palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 39-59, illustrato. P. Casadio, *Gli affreschi medievali scoperti a Udine nella sede della Galleria d'Arte Moderna - Casa Cavazzini*, "Atti della Accademia "San Marco" di Pordenone", 2017, 19, pp. 519-548, illustrato. D. Dalla Pria - B. žerjal - T. Vidal - D. Favret, *Quia civitas nostra non bene stabat sine dicto horologio. La prima torre dell'orologio di Udine (secoli XIV-XVI)*, "Ce Fastu?", 2017, XCIII, 1-2, pp. 49-74, illustrato. M. Visentin, «*Li muri e soffitti sono dipinti con architetture e figure*». *La decorazione pittorica in un palazzo a Udine tra Settecento e Ottocento*, in *Tre nomi per un palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 127-153, illustrato. M. Visentin, *Palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann: tre secoli di storia da residenza privata a luogo di istruzione*, in *Tre nomi per un palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 31-33, illustrato. *Tre nomi per un palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 235, illustrato.

Venezia N. Aksamija, *Buildings and Their Doubles: Restoration, Authenticity, and the Palimpsest in Italian Renaissance Architecture*, in *Palimpsests. Buildings, Sites, Time*, a cura di N. Aksamija - C. Maines - P. Wagoner, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 111- 130, illustrato. M. Altieri, *Ferdinando Forlati a San Giorgio Maggiore*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 213-222, illustrato. L. Bassotto - C. Ferro - G. Fumo - E. Pannunzio, *Due pavimentazioni longheniane a Venezia. Problematiche conservative e intervento di restauro*, in *Atti del XXII colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, atti del convegno (Matera, 16-19 marzo 2016), a cura di C. Angelelli - D. Massara - A. Paribene, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2017, pp. 727-738, illustrato. A. Belgrado, *Tractatus ignobis spiritus ac deprimendas astrologiam, sed virtuti reprimendae et de imperator musej: l'inconscio. Al passo di sala in Palazzo Grimani*, Venezia, Editoria Universitaria, 2017, pp. 261, illustrato. A. Benedetti, *L'antica casa del Selvadego. Cronaca di un restauro*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 37-48, illustrato. A. Bianco, *San Giorgio Maggiore: conoscenza storica per un'azione "artistica" criticamente fondata*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 205-211, illustrato. E. Brunet, "Ubi charitas, ibi Deus". *Per una lettura teologica della decorazione della Scuola di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 165-173, illustrato. G. Busetto, *Il complesso marciano nell'età di Zarlino. Il senso di un luogo*, in *Musico perfetto. Gioseffo Zarlino (1517-1590). La teoria musicale a stampa nel Cinquecento*, catalogo della mostra a cura di L. Zanoncelli, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana - Fondazione Ugo e Olga Levi, 2017, pp. 23-32, illustrato. M. Ceriana, *L'albergo della Scuola Grande della Carità al tempo del cardinal Bessarione*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 369-396, illustrato. M. Ceriana, "Si fabrica di nuovo bellissima": *la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. J.-F. Chauvard, *Fedecommessi, dei beni fuori mercato? Il caso della fabbrica del palazzo Venier nella Venezia del Settecento*, "Quaderni Storici", 2017, LII, 153, 1, pp. 73-105, illustrato. R. Codello, *Venezia: la Grande Accademia. Architettura e restauro*, Milano, Electa, 2017, pp. 349, illustrato. F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2017, serie IX, vol. VII, A, pp. 31-163, illustrato. E. Concina, *Il «riordinamento» della Ca' d'Oro (1918-1927)*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 31-36, illustrato. E. Concina, *La Ca' d'Oro da icona monumentale a modello per l'architettura*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/II, pp. 39-48, illustrato. T.E. Cooper, *Daniele Barbaro and the Commemoration of a Patriarchal Dynasty*, in

Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 59-68, illustrato. G. Danesi, *Ferdinando Forlati proto a San Marco: la fortuna critica degli interventi tra opinione pubblica e pareri specialistici*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/I, pp. 93-105, illustrato. G. Danesi, *Gli interventi per San Marco: la «Basilica d'oro» e l'uso del cemento*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 189-198, illustrato. S. Di Resta, *La materia di un testamento culturale e operativo: il chiostro di Santa Apollonia a Venezia (1967-1969)*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 263-272, illustrato. I. Favaretto, *Leoni, cavalli, draghi e grifoni, aquile, cervi e cinghiali: uno zoo di marmo e bronzo nell'area marciata*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di E. Bocchia - Z. Fabbris - C. Frison - R. Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali E.A. Cicogna, 2017, pp. 143-147. S. Filippin, *La basilica dei Frari nella fotografia. Un breve excursus, 1850-1920 ca.*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 139-161, illustrato. A. Foscarini, *Andrea Palladio in Palazzo Ducale. Il restauro della Sala del Piovego e dell'Ufficio degli Auditori*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 44-97, illustrato. G. Fumo, *La facciata della Scuola Grande di San Marco e gli interventi di restauro degli ultimi due secoli: problematiche e metodologie di lavoro*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 211-219, illustrato. S. Gelichi - M. Ferri - C. Moine, *Venezia e la laguna tra IX e X secolo: strutture materiali, insediamenti, economie*, in *The Age of Affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland between the 9th and 10th Centuries*, atti del convegno (Venezia, 29-30 ottobre 2015), a cura di S. Gasparri - S. Gelichi, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 79-128, illustrato. A. Goldhahn, *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico*, Köln, Böhlau Verlag, 2017, pp. 416, illustrato. G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato. G. Gullino, *La pace e la guerra: le statue equestri di Gattamelata e Colleoni*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2016-2017, CLXXV, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I-II, pp. 153-173, illustrato. A. Hopkins, *Architecture and Memory in Venice*, in *Stadtgeschichte(n). Erinnerungskulturen der vormodernen Stadt*, a cura di J. Oberste - S. Reichert, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 249-276, illustrato. L. James, *Mosaics in the Medieval World from Late Antiquity to the Fifteenth Century*, New York, Cambridge University Press, 2017, pp. 623, illustrato. B. Jestaz, *Monuments vénitiens de la première renaissance à la lumière des documents*, Venezia-Paris, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Éditions Picard, 2017, pp. 335, illustrato. R. Lauber, *Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia. Note sulle dispersioni di opere d'arte, dal "naufragio del fuoco" alle soppressioni*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 175-195, illustrato. J.C. Long, *The Life of the Virgin at the Scrovegni Chapel, Padua and San Marco, Venice*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 19-28, illustrato. F. Malagnini, *Il Lazzaretto nuovo di Venezia. Le scritture parietali*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 283, illustrato. A. Manno, *Intrecci di mentalità: spazi, immagini e simboli in onore della Regina degli Angeli*, in *La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmelo a Venezia. Microstorie di famiglie e individui, timor di Dio e carità, arti e culto mariano dal XIII agli inizi del XIX secolo*, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 17-91, illustrato. A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmelo a Venezia. Microstorie di famiglie e individui, timor di Dio e carità, arti e culto mariano dal XIII agli inizi del XIX secolo*, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 195-252, illustrato. M. Niero, *L'intervento di restauro statico all'Ateneo Veneto (1954-1959)*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 223-226, illustrato. G. Ortalli, *«Zuan Favro contrabandier» e il Fondaco dei Tedeschi*, "Archivio Veneto", 2017, VI, 14, pp. 5-12. A. Pizzati, *La Scuola Grande di Santa Maria della Carità e la stauroteca*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 289-304. A. Ranaldi, *Da San Giorgio a Venezia al monastero di San Vitale a Ravenna: Palladio in prestito e Veronese copiato. La circolazione di artisti e*

modelli nei monasteri cassinesi, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioni - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 55-73, illustrato. S. Riccioni, *I mosaici altomedievali di Venezia e il monastero di S. Ilario. Orditi 'venetico-carolingi' di una koiné alto Adriatica*, in *The Age of Affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland between the 9th and 10th Centuries*, atti del convegno (Venezia, 29-30 ottobre 2015), a cura di S. Gasparri - S. Gelichi, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 277-322, illustrato. A. Rossi, *Un sogno chiamato Venezia. Il Sestiere di San Polo. Il Sestiere di Santa Croce*, s.l., s.e., 2017, pp. 239, illustrato. P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato. E. Schiavon, *La cupola della chiesa di San Bartolomeo a Venezia*, "Progetto restauro", 2017, 74, pp. 40-47, illustrato. F. Salatin, «Una cosa affettuosa». *Luigi Vietti e i progetti per il recupero dell'isola di S. Giorgio Maggiore*, "Studi veneziani", LXXVI, pp. 85-105, illustrato. S. Settis, *Ripristinare o riprodurre?*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 221-232, illustrato. L. Tasso, *Santa Maria Gloriosa dei Frari attraverso le Guide ottocentesche di Venezia*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 121-137, illustrato. J.B. Tschen-Emmons, *Buildings and Landmarks of Medieval Europe. The Middle Ages Revealed*, Santa Barbara-Denver, Greenwood, 2017, pp. 347, illustrato. D. Valenti, *L'ornato nella pittura veneziana del Duecento. Rapporti tra la miniatura e i mosaici dell'atrio di San Marco*, in *Atti del XXII colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, atti del convegno (Matera, 16-19 marzo 2016), a cura di C. Angelelli - D. Massara - A. Paribene, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2017, pp. 631-642, illustrato. G. Vallese, *Le stelle, i viaggi. Un ciclo astronomico nel portale centrale della Basilica di San Marco a Venezia (parte seconda)*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2015, pp. 105-126, illustrato. S. Weddle, *Domus humilis: the conversion of Venetian convent architecture and identity*, in *Conversions. Gender and Religious Change in Early Modern Europe*, a cura di S. Ditchfield - H. Smith, Manchester, Manchester University Press, 2017, pp. 145-168, illustrato. F. Zane, *Che ora era. Antichi orologi pubblici a Venezia*, Mestre (VE), StoriAmestre, 2017, pp. 166, illustrato. S. Zanetto, *Tradizioni costruttive nell'alto e medio Adriatico (secoli VII-XI). Eredità e innovazione nell'alto Medioevo*, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 367, illustrato. François-Jacques Delannoy, *Voyage en Italie (mars 1780-décembre 1782)*, 3 voll., a cura di A. Jacques - L. Vallet Mascoli, Napoli, Centre Jean Bèrard, 2017, pp. 434; 440-946; 141, illustrato. *Il restauro del Ponte di Rialto a Venezia*, Napoli, Arte'm, 2017, pp. 181, illustrato. *La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmelo a Venezia. Microstorie di famiglie e individui, timor di Dio e carità, arti e culto mariano dal XIII agli inizi del XIX secolo*, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 17-91, illustrato. *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, 2 voll., a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 327; 377, illustrato.

Venezia (Udine) *Oltre le mura: segni di devozione popolare. Visita alle piccole chiese restaurate di Venzone*, a cura di P. Fontanini, in *Cultura in Friuli. Settimana della cultura friulana. 5-15 giugno 2014*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 187-198, illustrato.

Verona C. Aveta, *Ferdinando Forlati, Piero Gazzola e gli interventi a Castelvecchio*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 199-204, illustrato. E. Bastianello, *Horologium Sancti Marci Venetiarum. Fonti iconografiche e risorse digitali*, "Engramma", 2017, 150, illustrato (<http://www.engramma.it>). P. Brugnoli, *L'oratorio del Cristo o del Crocifisso presso la chiesa di San Giorgio in Braida*, "Studi veronesi", 2017, 2, pp. 233-249, illustrato (<http://www.veronastoria.it/ojs/index.php/StVer>). F. Coden - A. Buonopane, *Μάξιμος: un'epigrafe paleocristiana reimpiegata nelle murature romaniche della basilica di San Zeno Maggiore a Verona*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi - S. Caldano - F. Gemelli, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 135-148, illustrato. F. Coden - T. Franco, *San Zeno. Le porte bronzee*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2017, pp. 195, illustrato. M. Fabris, *Il Palazzetto Fontana al Teatro Romano e le sedi dei magistrati Camerlenghi a Verona. Con nuovi apporti documentari sul Palazzo del Capitano, sulla Domus nova Communis Veronae e sul Palazzo Pompei-Camerlengo*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2017, pp. 233, illustrato. L. Facchin, *Giacomo Mercoli tra Milano e Verona. Imprese editoriali e relazioni di amicizia*, "Arte e Cultura", 2016, 1, 2, pp. 118-145, illustrato. E.M. Guzzo,

Schede sul patrimonio artistico. Arredi medievali e opere erratiche, antiche e settecentesche, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 221-246, illustrato. E. Klammer, *Familienbande. Auftraggeberschaft und Funktionen eines Wandbildes des Veroneser Quattrocento am Wiener Stephansdom*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2017, LIX, 2, pp. 263-270, illustrato. G.L. Lugoboni, *Dimore, ville, palazzi veronesi. Conoscere Verona attraverso le prestigiose dimore, i palazzi pubblici e privati, le ville, i ponti storici, i monumenti, i progettisti e i committenti di tutte le epoche, dalla Verona romana ai nostri giorni*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2017, pp. 353, illustrato. G. Moro, *L'evoluzione e le trasformazioni architettoniche di San Zeno in Oratorio*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 73- 90, illustrato. F. Pachera, *San Zeno in Oratorio: mappe e disegni nel corso dei secoli*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 117-132, illustrato. M. Pietrogiovanna, *La memoria restituita: Giacomo Franco e la sagrestia di Santa Maria in Organo*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 189- 192, illustrato. V. Rioda, *Considerazioni sui materiali lapidei della facciata di San Zeno in Oratorio*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 91- 96, illustrato. G. Rossignoli, *Chiesa di San Zeno in Oratorio. Intervento di restauro del portale di ingresso al sagrato e della struttura absidale sulle Regaste di San Zeno*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 133-153, illustrato. A.M. Sartori - P. Milli - M. Padovani - N. Patria, *Sant'Eufemia. Arte e architettura tra fede e storia*, Verona, [s.e.], 2016, pp. 91, illustrato. M. Tagliabue, *Cipriano Cipriani e l'abbazia di Santa Maria in Organo nel quadro della presenza olivetana in area veneta*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 17-35, illustrato. M. Vecchiato, *La chiesa di San Zeno in Oratorio tra Otto e Novecento nelle carte d'archivio*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 97-116, illustrato. G.F. Viviani, *Focus su San Zenetto*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 291-305, illustrato. D. Zumiani, *Note per una storia urbana di Verona: le dimore dei Maffei in contrada San Michele alla Porta*, "Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", 2018, CLXXXVII (a.a. 2014-2015), pp. 169-190, illustrato.

Vicenza G. Beltramini, *Vicenza 1773*, in *Tiepolo segreto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - F. Magani, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 17-21, illustrato. G. Dalla Pozza Peruffo, *L'oratorio di Santa Maria dei Battuti Bianchi detto dei Boccalotti a Vicenza*, in *La Madonna dell'Oratorio dei Boccalotti di Vicenza. Studi, indagini, restauro*, a cura di R. Fontana - B. D'Incau, Padova, Il Prato Publishing House, 2017 ("Quaderni Professione Restauro ENGIM", 1, 2017), pp. 9-23, illustrato. A. Donadello, *Ricostruire, trasformare e conservare. Brevi note sull'opera di Ferdinando Forlati a Vicenza (1925-1955)*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 135-150, illustrato. G. Gaudini, *Contributi per la restituzione dell'immagine di Vicenza antecedente al secondo conflitto mondiale*, "Odeo Olimpico", 2015-2016, XXX, pp. 205-214, illustrato. C. Spada, *La cappella Sarego-Pagello in San Bartolomeo a Vicenza*, in *Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla*, catalogo della mostra a cura di D. Cattoi - A. Galli, Trento, Museo Diocesano Tridentino - Tipografia Editrice Temi, 2017, pp. 118-121, illustrato. E. Svalduz, *Case di villa, case di città: Vicenza e il territorio prima e dopo Palladio*, in *Uomini del contado e uomini di città nell'Italia settentrionale del XVI secolo*, atti del convegno internazionale (Malo-Vicenza, 4-5 dicembre 2009), a cura di E. Demo - A. Savio, Palermo, Infieri, 2017, pp. 383-412, illustrato.

Zelarino di Venezia F. Amendolagine - M. Burella - S. Noale, *Le Historiae*, in *Uno scrigno di pietra dipinto. Storia, arte, architettura, restauro di villa Marcheselli-Malipiero-Barbarich a Zelarino - Venezia ora Hotel Villa Barbarich*, a cura di F. Amendolagine - S. Noale, Padova, Linea Edizioni, 2017, pp. 43-182, illustrato. F. Amendolagine - G. Castella - S. Noale, *Lo scrigno dipinto*, in *Uno scrigno di pietra dipinto. Storia, arte, architettura, restauro di villa Marcheselli-Malipiero-Barbarich a Zelarino - Venezia ora Hotel Villa Barbarich*, a cura di F. Amendolagine - S. Noale, Padova, Linea Edizioni, 2017, pp. 229-379, illustrato. A. Kader Moussalli - A. Olivotto, *La quaestio del restauro conservativo. Dalla teoria conservativa alla pratica rivelativa*, in *Uno scrigno di pietra dipinto. Storia, arte, architettura, restauro di villa Marcheselli-Malipiero-Barbarich a Zelarino - Venezia ora Hotel Villa Barbarich*, a cura di F. Amendolagine - S. Noale, Padova, Linea Edizioni, 2017, pp. 381-408, illustrato. D. Perisinotto - L. Petriccione, *L'esperienza del restauro degli apparati decorativi ad affresco di villa Barbarich*, in *Uno scrigno di pietra dipinto. Storia, arte, architettura, restauro di*

villa Marcheselli-Malipiero-Barbarich a Zelarino - Venezia ora Hotel Villa Barbarich, a cura di F. Amendolagine - S. Noale, Padova, Linea Edizioni, 2017, pp. 415-432, illustrato. *Uno scrigno di pietra dipinto. Storia, arte, architettura, restauro di villa Marcheselli-Malipiero-Barbarich a Zelarino - Venezia ora Hotel Villa Barbarich*, a cura di F. Amendolagine - S. Noale, Padova, Linea Edizioni, 2017, pp. 501, illustrato.

ARCHITETTURA

(a)

B. Alfonzetti, *Le committenze del console Smith e il sapere architettonico (Algarotti, Arrighi-Landini, Conti, Poleni)*, in *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia*, atti del convegno (Modena, 21-23 maggio 2015), a cura di F. Fedi - D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 203-220. A. Angelini, *Daniele Barbaro l'architettura come methodus e machina del sapere*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 101-113, illustrato. A. Becchi, *I commenti di Daniele Barbaro al Proemio della «terza parte principale dell'Architettura» (1556-1567)*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 187-198. G. Bergamini, *Arte a Udine nel basso medioevo*, in *Cultura in Friuli III. Settimana della cultura friulana. 5-16 maggio 2016*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 651-668, illustrato. G. Caniato, *Cartografia e territorio: cenni sulle fonti documentarie veneziane*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 42-46, illustrato. P. Caye, *Daniele Barbaro ou la veritas graeca du De architectura de Vitruve*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 81-100, illustrato. G. Ceriani Sebregondi, *Solai lignei veneziani in età moderna. Qualche osservazione sulle tecniche e i materiali attraverso un caso di studio*, "Opus incertum", 2017, 3, pp. 152-155, illustrato (<http://www.fupress.net>). E. Concina, *La Ca' d'Oro da icona monumentale a modello per l'architettura*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/II, pp. 39-48, illustrato. D. Cooper, *Recovering the lost rood of medieval and Renaissance Italy*, in *The Art and Science of the Church Screen in Medieval Europe. Making, Meaning, Preserving*, a cura di S. Bucklow - R. Marks - L. Wrapson, Woodbridge, The Boydell Press, 2017, pp. 220-245, illustrato. M.M. D'Evelyn, "The Most Delightful Presence of Light": *Gimmers of Perspective in Daniele Barbaro's Manuscript Commentaries on Vitruvius*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 253-272, illustrato. F. Doglioni - L. Scappin - A. Squassina - F. Trovò, *Conoscenza e restauro degli intonaci e delle superfici murarie esterne di Venezia. Campionature, esemplificazioni, indirizzi di intervento*, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 471, illustrato. F. Fantini D'Onofrio, *L'introduzione del catasto nel Veneto: uno strumento di conoscenza del paesaggio palladiano*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 40-41, illustrato. V. Fabris, *Le ville venete: un patrimonio da salvaguardare e promuovere*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 14-16, illustrato. S. Ferretto, *Fabrica del corpo, fabrica della città: il ruolo dell'intellettuale ne I dieci libri dell'architettura di Daniele Barbaro*, "Studi veneziani", LXXV, pp. 85-97, illustrato. F.P. Fiore, *Architettura e arte militare. Mura e bastioni nella cultura del Rinascimento*, Roma, Campisano Editore, 2017, pp. 271, illustrato. P. Fortini Brown, «Under Our Dominion and Faith»: *Marin Sanudo, Istria, and Venice's Classical Past*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di E. Bocchia - Z. Fabbris - C. Frison - R. Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali E.A. Cicogna, 2017, pp. 149-175, illustrato. P. Gros, *Forum et basilique dans le Vitruvio de Barbaro*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 137-151, illustrato. G. Guidarelli, *Monaci e frati viaggiatori. Città, architetture, territorio tra XVI e XVII secolo*, "Ateneo Veneto", 2017, CCIV, 16/II, pp. 57-67, illustrato. G. Guidarelli, *Note sulla ricostruzione rinascimentale del monastero di Praglia*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove*

funzioni, a cura di S. Cavicchioli - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 39-54, illustrato. G. Guidarelli - E. Svalduz, *Una rete sul territorio: ville e abbazie*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 81-90, illustrato. A. Hopkins, *Architecture and Memory in Venice*, in *Stadtgeschichte(n). Erinnerungskulturen der vormodernen Stadt*, a cura di J. Oberste - S. Reichert, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 249-276, illustrato. D. Howard, *Archival Evidence in the Study of Cross-Cultural Artistic Connections*, in *Rapporti mediterranei, pratiche documentarie, presenze veneziane: le reti economiche e culturali (XIV-XVI secolo)*, atti del convegno (Venezia, 10-12 settembre 2015), a cura di G. Ortalli - A. Sopracasa, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 267-283, illustrato. C. Judde de Larivière, *The Urban Culture of the Ordinary People. Space and Identity in Renaissance Venice (Fifteenth-Sixteenth Centuries)*, in *Medieval Urban Culture*, a cura di A. Brown - J. Dumolyn, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 27-40. D.E. Katz, *The Jewish Ghetto and the Visual Imagination of Early Modern Venice*, New York, Cambridge University Press, 2017, pp. 188, illustrato. F. Lemerle, *Barbaro et les Annotations de Philandrier sur Vitruve*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 153-164, illustrato. F. Lemerle, *Les Vitruve de Barbaro au XVII^e siècle*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 479-488, illustrato. K. Majer Jurišić, *Arhitektura vlasti i suda. Vijećnice, lože i kneževе palače u Dalmaciji od 15. do 18. stoljeća (L'architettura del potere e della giustizia. Palazzi municipali, logge e palazzi dei Conti in Dalmazia dal XV al XVIII secolo)*, Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod - Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2017, pp. 267, illustrato. L. Moretti, *Ancora sulla scenografia: i manoscritti preparatori per la parte quarta de La pratica della prospettiva di Daniele Barbaro (1568)*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 221-251, illustrato. M. Morresi, *Fonti bibliche nei Commentari a Vitruvio di Daniele Barbaro*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 165-186. W. Oechslin, "Sciographia", *die vierte Darstellungsform ("species dispositionis"): Daniele Barbaro, Andrea Palladio und die Kodifizierung der Architekturzeichnung*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 199-220, illustrato. L. Patetta, *Itinerari di lavoro degli architetti italiani del Rinascimento*, in *Viaggio e comunicazione nel Rinascimento*, atti del convegno internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 16-18 luglio 2015), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 449-456. G. Romanelli, *La Repubblica dell'arte. Dieci secoli di pittura, scultura, architettura a Venezia*, 2 voll., Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2017, pp. 127, 127, illustrato. E. Spinazzè, *Dall'osservazione del cielo all'orientazione delle architetture sacre di epoca medioevale*, "Atti della Accademia "San Marco" di Pordenone", 2017, 19, pp. 379-518, illustrato. E. Svalduz, *Saperi condivisi: protti e architetti tra Mantova e Venezia nel Cinquecento*, in *Architettura e urbanistica nei carteggi gonzagheschi. Contributi per l'età moderna*, atti del convegno (Milano, 1-2 dicembre 2016), a cura di D. Sogliani - C. Togliani, Mantova-Roma, Centro Internazionale d'arte e di Cultura di Palazzo Te - Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 65-75, illustrato. S. Weddle, *Domus humilis: the conversion of Venetian convent architecture and identity*, in *Conversions. Gender and Religious Change in Early Modern Europe*, a cura di S. Ditchfield - H. Smith, Manchester, Manchester University Press, 2017, pp. 145-168, illustrato. S. Zaggia, *Ferdinando Forlati e il recupero delle ville venete*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2017, pp. 253-261, illustrato. U. Zandigiacomì, *Mura e città: aspetti storici e sociologici delle fortificazioni urbane*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piasser - U. Zandigiacomì, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 209-225, illustrato. S. Zanetto, *Tradizioni costruttive nell'alto e medio Adriatico (secoli VII-XI). Eredità e innovazione nell'alto Medioevo*, Sesto Fiorentino (FI), All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 367, illustrato. *Villa: economia*, a cura di G. Beltramini - H. Burns - F. Monicelli, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2017, pp. 79, illustrato.

ARCHITETTURA

(b)

Abbondi, Antonio detto lo Scarpagnino F. Amendolagine - M. Burella - S. Noale, *Le Historiae*, in *Uno scrigno di pietra dipinto. Storia, arte, architettura, restauro di villa Marcheselli-Malipiero-Barbarich a Zelarino - Venezia ora Hotel Villa Barbarich*, a cura di F. Amendolagine - S. Noale, Padova, Linea Edizioni, 2017, pp. 43-182, illustrato. G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato.

Barbaro, Daniele F. Marías - A. Bustamante, *Le annotazioni di El Greco al Vitruvio di Daniele Barbaro*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvecchi Editore, 2017, pp. 75-225.

Bon, Mafio (Matteo) G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato.

Bon, Stefano G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato.

Carpi (da), Pellegrino G. Guidarelli, *Note sulla ricostruzione rinascimentale del monastero di Praglia*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 39-54, illustrato.

Cedrino, Marino di Marco F. Coltrinari, *Gli schiavoni e la Santa Casa di Loreto fra '400 e '500: la confraternita, gli architetti, le maestranze e i materiali fra tradizioni storiografiche e verifiche documentarie*, "Ars Adriatica", 2017, 7, pp. 181-194, illustrato.

Codussi, Mauro D. Ambrosioni, *La suggestiva ma legittima ipotesi di incontri veneziani tra Codussi, Giorgione e Leonardo da Vinci*, "Quaderni brembani", 2017, 15, pp. 36-41, illustrato. M. Ceriana, *"Si fabrica di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato. M. Landrus, *Mathematical and Proportion Theories in the Work of Leonardo da Vinci and Contemporary Artist/Engineers at the Turn of the Sixteenth Century*, in *Visual Culture and Mathematics in the Early Modern Period*, a cura di I. Alexander-Skipnes, New York, Routledge, 2017, pp. 52-68, illustrato. G.C.F. Villa, *Di monti e di valli, d'acque e terre. Uomini e opere tra il Brembo e Venezia*, "Quaderni brembani", 2017, 15, pp. 32-35, illustrato.

Cristofali, Adriano I. Chignola, *Reminiscenze feudali nell'architettura di Adriano Cristofali: spunti di ispirazione in Valpolicella*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII, pp. 195-214, illustrato.

De Grandi, Guglielmo E. Svalduz, *Saperi condivisi: protti e architetti tra Mantova e Venezia nel Cinquecento*, in *Architettura e urbanistica nei carteggi gonzagheschi. Contributi per l'età moderna*, atti del convegno (Milano, 1-2 dicembre 2016), a cura di D. Sogliani - C. Togliani, Mantova-Roma, Centro Internazionale d'arte e di Cultura di Palazzo Te - Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 65-75, illustrato.

Del Duca, Bartolomeo G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San*

Marco a Venezia, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato.

Diedo, Antonio M. Manfredi, *La didattica all'Accademia tra 1801 e 1820. Il nuovo corso di Cicognara, Diedo e Selva*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 70-81, illustrato.

Dozzi, Giovanni M. Budicin - J. Drempetić, *San Michele Arcangelo: esempio particolare di chiesetta conservata sottoterra (sotto il sagrato meridionale di S. Eufemia di Rovigno)*, "Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno", 2017, XLVII, pp. 213-248, illustrato.

Falconetto, Giovanni Maria

F. Mariás, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marias - J. Riello, Roma, Castelvecchi Editore, 2017, pp. 227- 352.

Giocondo, Giovanni detto Fra' Giocondo F.H. Barbon, *Fra' Giocondo e le sue mura: una vicenda secolare fra segni di ieri e interpretazioni di oggi*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomi, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 87-103, illustrato. S. Piaser, *Fra' Giocondo, Leonardo e il bastione circolare*, in *Le mura di Treviso. Da fra' Giocondo ad oggi, un viaggio lungo 500 anni*, a cura di S. Piaser - U. Zandigiacomi, Treviso, Edizioni Chartesia, 2017, pp. 105-113, illustrato.

Giuliani, Bartolomeo L. Facchin, *Giacomo Mercoli tra Milano e Verona. Imprese editoriali e relazioni di amicizia*, "Arte e Cultura", 2016, 1, 2, pp. 118-145, illustrato.

Lombardo, Pietro G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato. M. Landrus, *Mathematical and Proportion Theories in the Work of Leonardo da Vinci and Contemporary Artist/Engineers at the Turn of the Sixteenth Century*, in *Visual Culture and Mathematics in the Early Modern Period*, a cura di I. Alexander-Skipnes, New York, Routledge, 2017, pp. 52-68, illustrato.

Lombardo, Tullio G. Guidarelli, *Note sulla ricostruzione rinascimentale del monastero di Praglia*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 39-54, illustrato.

Longhena, Baldassarre L. Bassotto - C. Ferro - G. Fumo - E. Pannunzio, *Due pavimentazioni longheniane a Venezia. Problematiche conservative e intervento di restauro*, in *Atti del XXII colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, atti del convegno (Matera, 16-19 marzo 2016), a cura di C. Angelelli - D. Massara - A. Paribene, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2017, pp. 727-738, illustrato. A. Foscari, *Un capolavoro barocco nelle acque della laguna: il tempio della Salute di Baldassarre Longhena*, "Studi veneziani", LXXV, pp. 99-124, illustrato. J.-C. Rössler, *Padova, palazzo Priuli: Scamozzi e Longhena*, "AFAT", 2017, 36, pp. 41-46, illustrato.

Maccaruzzi, Bernardino (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Massari, Giorgio I. Fisković, *Nove spoznaje o gradnjama i oblicima crkve franjevacca na Otoku kod Korčule (Nuove scoperte sulla costruzione e la morfologia della chiesa francescana sull'isola di Badija nei pressi di Korčula)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 257-301, illustrato. S. Turk, *Baročni oltarji v koprski stolnici in njihova provenienca (Gli altari del duomo di Capodistria e la loro origine)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2017, LIII, pp.

99-129, illustrato.

Moroni, Andrea G. Guidarelli, *Note sulla ricostruzione rinascimentale del monastero di Praglia*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 39-54, illustrato.

Muttoni, Francesco A. Keran, *Il ritratto di Vicenza nei dipinti di Francesco Zuccarelli: luoghi di memoria tra capriccio e realtà*, in *Ritratto di città. La Vicenza di Palladio nelle vedute di Zuccarelli*, catalogo della mostra a cura di F. Magani, Milano, Skira Editore, 2017, pp. 35-41, illustrato.

Palladio, Andrea S. Baldan, *I contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio: analisi, proposte di tutela e valorizzazione*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 18-25, illustrato. F. Bellini, *“Gli edifici cupolati in Sangallo e Palladio: tipi antichi e usi moderni”*, *Annali di Architettura*, 2017, 29, pp. 143-154, illustrato. G. Beltramini, *Tre architetti e una villa*, in *Ritratto di città. La Vicenza di Palladio nelle vedute di Zuccarelli*, catalogo della mostra a cura di F. Magani, Milano, Skira Editore, 2017, pp. 21-29, illustrato. M. Beltramini, *Facciate palladiane nel Codice Resta di Palermo*, in *Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, a cura di A. Bianco - F. Grisolia - S. Prospero Valenti Rodinò, Roma, Edizioni Oratoriane, 2017, pp. 187-197, illustrato. M. Beltramini, *Volte a botte e finestre termali dalla Roma di Antonio da Sangallo il Giovane al Veneto di Palladio*, *Annali di Architettura*, 2017, 29, pp. 155-162, illustrato. F. Benelli, *Antonio da Sangallo il Giovane, Palladio, il tempio pseudodiptero vitruviano e il frontespizio di Montecavallo*, *Annali di Architettura*, 2017, 29, pp. 117-126, illustrato. J. Calduch Cervera, *Andrea Palladio. La arquitectura dibujada en los tratados*, 2 voll., Sant Vicent del Raspeig, Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2017, pp. 199, illustrato. L.L. Carroll, *Ruzante's (and Palladio's) Women*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di E. Bocchia - Z. Fabbris - C. Frison - R. Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali E.A. Cicogna, 2017, pp. 99-114. L. Cellauero, *Vitruvius Revisited: Palladio's Canonical Orders in the First Book of "I Quattro Libri dell'Architettura"*, *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*, 2017, 29, pp. 177-196, illustrato. I. Chignola, *Reminiscenze feudali nell'architettura di Adriano Cristofali: spunti di ispirazione in Valpolicella*, *Annuario Storico della Valpolicella*, 2016-2017, XXXIII, pp. 195-214, illustrato. D. Chizzoniti, *Andrea Palladio. Ideologia e figurazione*, Sesto San Giovanni (MI), Mimesis, 2017, pp. 110, illustrato. M.M. D'Evelyn, *“The Most Delightful Presence of Light”: Gimmers of Perspective in Daniele Barbaro's Manuscript Commentaries on Vitruvius*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 253-272, illustrato. M. Delbeke, *The Beauty of Architecture at the End of the Seventeenth Century in Paris, Greece, and Rome*, in *The Insistence of Art*, New York, Paul A. Kottman, 2017, pp. 170-193, illustrato. K. Endemann, *Giulio Romano und Andrea Palladio. Die Landshuter Residenz Herzog Ludwigs X. und ihre Rezeption in den frühen Palastkonzepten Palladios*, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2017, 80, 1, pp. 35-82, illustrato. L. Finocchi Ghersi, *Carlo Fontana e Palladio: il progetto per «un casino in Venetia»*, in *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato Architetto*, atti del convegno (Roma, 22-24 ottobre 2014), a cura di G. Bonaccorso - F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2017, pp. 251-255, illustrato. A. Foscari, *Ancora sulla fabbrica costruita da Andrea Palladio in Malcontenta*, *Annali di Architettura*, 2017, 29, pp. 35-38, illustrato. A. Foscari, *Andrea Palladio in Palazzo Ducale. Il restauro della Sala del Piovego e dell'Ufficio degli Auditori*, *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 2017, 41, pp. 44-97, illustrato. A. Foscari, *Palladio e l'invenzione della villa veneta, in Villa: economia*, a cura di G. Beltramini - H. Burns - F. Monicelli, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2017, pp. 43-48, illustrato. A. Foscari, *Tutela e valorizzazione degli insediamenti di villa di Andrea Palladio*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 26-33, illustrato. A. Foscari, *Una facciata di Andrea Palladio “che sarebbe stata degna di dominare il Canal Grande”*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di E. Bocchia - Z. Fabbris - C. Frison - R. Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali E.A. Cicogna, 2017, pp. 177-187, illustrato. M. Gazzola, *Le ville di Palladio: fonti documentarie negli archivi civici*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio*.

Atlante cartografico, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 47-49, illustrato. P. Gros, *Le cœur antique du futur. Lectures palladiennes des vestiges des temples romains dans le dernier des Quattro Libri*, in *L'artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, atti del convegno internazionale (Parigi, 6-7 marzo 2014), a cura di E. Lurin - D. Morana Burlot, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art - Éditions Picard, 2017, pp. 191-208, illustrato. H. Günther, *L'ordine tuscanico in Antonio da Sangallo e Palladio*, "Annali di Architettura", 2017, 29, pp. 91-100, illustrato. F. Magani, *Il Palladio di Zuccarelli, nel cuore di Vicenza*, in *Ritratto di città. La Vicenza di Palladio nelle vedute di Zuccarelli*, catalogo della mostra a cura di F. Magani, Milano, Skira Editore, 2017, pp. 13-19, illustrato. F. Mariás, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Mariás - J. Riello, Roma, Castelveccchi Editore, 2017, pp. 227- 352. E. McKellar, *Transatlantic architecture: classicism, colonialism and race*, in *Art, Commerce and Colonialism 1600-1800*, a cura di E. Barker, Manchester, Manchester University Press, 2017, pp. 153-184, illustrato. P. Morachiello, *Palladio e Venezia: un incontro difficile*, Venezia, Supernova, 2017, pp. 52, illustrato. W. Oechslin, "Sciographia", die vierte Darstellungsform ("species dispositionis"): Daniele Barbaro, Andrea Palladio und die Kodifizierung der Architekturzeichnung, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 199-220, illustrato. H.-J. Park, *Ratios from the Intersections of 10 + 1 Proportionalities*, "Nexus Network Journal", 2017, 19, 1, pp. 145-154, illustrato. Y. Pauwels, *Quatre colonnes et un entablement: Palladio et Barbaro à Maser*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 289-296, illustrato. A. Ranaldi, *Da San Giorgio a Venezia al monastero di San Vitale a Ravenna: Palladio in prestito e Veronese copiato. La circolazione di artisti e modelli nei monasteri cassinesi, in Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 55-73, illustrato. M. Rossi, *Geografia storica e contesti di villa palladiana. Il caso di Palazzo Emo a Fanzolo di Veduggio*, in *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 34-39, illustrato. J.-C. Rössler, "Un palazzo immaginato certamente per Venezia": considerazioni sul disegno palladiano D. 27 di Vicenza, "Ricche Minere", 2017, 7, pp. 53-59, illustrato. E. Sala, *Volumi a stampa e carte personali per lo studio dell'architettura a Brescia. L'esempio di Rodolfo Vantini (1792-1856), con un affondo sugli appunti de I quattro libri di Palladio*, "Arte Lombarda", 2017, 179-180, 1-2, pp. 97-113, illustrato. R. Samperi, *Il dialogo tra i muri e le colonne: Palladio a confronto con i modelli romani del primo Cinquecento*, "Annali di Architettura", 2017, 29, pp. 163-170, illustrato.

A. Savio, *Nobiltà palladiana. La famiglia Godi fra Vicenza e l'Europa*, Roma, Viella Libreria Editrice, 2017, pp. 278, illustrato. A. Spila, "Questo tempio è di opera dorica": il dorico, da Antonio da Sangallo il Giovane a Palladio, "Annali di Architettura", 2017, 29, pp. 135-142, illustrato. E. Svalduz, *Case di villa, case di città: Vicenza e il territorio prima e dopo Palladio*, in *Uomini del contado e uomini di città nell'Italia settentrionale del XVI secolo*, atti del convegno internazionale (Malo-Vicenza, 4-5 dicembre 2009), a cura di E. Demo - A. Savio, Palermo, Infieri, 2017, pp. 383-412, illustrato. E. Svalduz, *Saperi condivisi: protti e architetti tra Mantova e Venezia nel Cinquecento*, in *Architettura e urbanistica nei carteggi gonzagheschi. Contributi per l'età moderna*, atti del convegno (Milano, 1-2 dicembre 2016), a cura di D. Sogliani - C. Togliani, Mantova-Roma, Centro Internazionale d'arte e di Cultura di Palazzo Te - Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 65-75, illustrato. A. Viscogliosi, *Antonio da Sangallo e Palladio tra foro di Augusto e foro di Nerva. Diverse maniere di osservare l'Antico, tra la pianta di Roma di Raffaello e il Teatro Olimpico*, "Annali di Architettura", 2017, 29, pp. 101-116, illustrato. C.Y. Yerkes, *Drawing after Architecture. Renaissance Architectural Drawings and Their Reception*, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 288, illustrato. P. Zampa, "Questo tempio è di opera dorica": il dorico, da Antonio da Sangallo il Giovane a Palladio, "Annali di Architettura", 2017, 29, pp. 127-134, illustrato. G. Zavatta, *Su una cinquecentina della biblioteca di Faenza. I Quattro Libri dell'architettura di Palladio annotati dal 'capomastro' Pietro Antonio Petrocchi da Torricella di Lugano*, "Paratesto", 2017, 14, pp. 143-148. *Contesti paesaggistici delle ville di Andrea Palladio. Atlante cartografico*, a cura di S. Baldan, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2017, pp. 257, illustrato. *Rom im Buch. Illustrierte Drucke zur Ewigen Stadt und deren Geschichte aus den Beständen der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek Paderborn*, a cura di H.-W. Stork, Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek, 2017, pp. 264, illustrato. v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: Gran Bretagna. v. “Mostre”: Madrid.

Rossi, Domenico M. Klemenčič, *Oltarji križniške cerkve v Ljubljani: sodelovanje Marca Prodi in Antonia Beduzzija* (*The Altars of the Church of the Teutonic Order in Ljubljana: a Result of a Collaboration between Marco Prodi and Antonio Beduzzi?*), “Zbornik za umetnostno zgodovino”, 2017, LIII, pp. 83-96, illustrato.

Sansovino, Jacopo F. Biferali, «*Nella memoria et nel cuore la dottrina dell'Evangelio*». *Spunti iconografici sul monumento funebre del doge Francesco Venier*, “Studi veneziani”, LXXV, pp. 65-73, illustrato. G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato. C. Guinomet, *Das italienische Sakramentstabernakel im 16. Jahrhundert. Tempietto-Architekturen en miniature zur Aufbewahrung der Eucharistie*, München, Hirmer Verlag, 2017, pp. 240, illustrato. X.F. Salomon, “*A ruby among many pearls*”: *The Lost Church of San Geminiano in Venice and Its Sixteenth-Century Decoration*, in *David Bowie's Tintoretto. Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*, a cura di B. Van Beneden - N. Jennings, London, Colnaghi Foundation, 2017, pp. 55-69, illustrato. v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Vienna.

Sanmicheli, Giangirolamo (?) I. Glavaš, *Barutane (polveriere) na tvrđavama sv. Nikole i sv. Ivana u Šibeniku* (*Gunpowder Magazines (polveriere) in the Forts of St Nicholas and St John in Šibenik*), “Ars Adriatica”, 2017, 7, pp. 213-226, illustrato.

Sanmicheli, Michele A. Bellieni, *Un disegno inedito di Michele Sanmicheli con Battista del Moro per il monumento funebre di Alessandro Contarini*, in *Aldèbaran IV. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 43-58, illustrato. M. Beltramini, *Sanmicheli (da San Michele, Sanmichele, da San Michiel)*, *Michele*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 90, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 251-259. I. Chignola, *Reminiscenze feudali nell'architettura di Adriano Cristofali: spunti di ispirazione in Valpolicella*, “Annuario Storico della Valpolicella”, 2016-2017, XXXIII, pp. 195-214, illustrato. F. Marcorin, *Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca*, “Verona illustrata”, 2017, 30, pp. 39-55, illustrato.

Scalfarotto, Giovanni M. Budicin - J. Drempetić, *San Michele Arcangelo: esempio particolare di chiesetta conservata sottoterra (sotto il sagrato meridionale di S. Eufemia di Rovigno)*, “Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno”, 2017, XLVII, pp. 213-248, illustrato.

Scamozzi, Vincenzo C.M. Anderson, *Merchants as Collectors and Art Dealers: the Cases of Daniel Nijs and Carlo Hellemans, Flemish Merchants in Venice*, in *Early modern merchants as collectors*, a cura di C.M. Anderson, London-New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2017, pp. 156-166. R. Ceschin, *Pavimenti e tombe della Chiesa di San Gaetano in Padova*, “Padova e il suo territorio”, 2017, XXXII, 186, pp. 28-31, illustrato. J. Cuesta Salado, *El seguimiento de los modelos de Serlio en los artesonados del sur de Tierra de Campos y el maestro de carpintería Alonso de Porquera*, “BSAA arte”, 2017, LXXXIII, pp. 71-102, illustrato. G. Gelmini, *Bergamo e Scamozzi. Due progetti di Palazzo*, “La rivista di Bergamo”, 2017, 89, pp. 48-53, illustrato. C. Guarneri, *L'architetto e il collezionista: Vincenzo Scamozzi e Giovanni Grimani per l'allestimento dello Statuario nella Libreria Marciana*, “Annali di Architettura”, 2017, 29, pp. 39-52, illustrato. J.-C. Rössler, *Padova, palazzo Priuli: Scamozzi e Longhena*, “AFAT”, 2017, 36, pp. 41-46, illustrato. v. “Mostre”: Aomori-Kobe-Tokyo.

Sebenico (da), Giorgio L. Toth, *San Francesco alle Scale. Rischia rovina in Ancona un'opera di Giorgio di Matteo Orsini il Dalmatico*, “Arte Documento”, 2017, 33, pp. 65-69, illustrato.

Selva, Giannantonio M. Manfredi, *La didattica all'Accademia tra 1801 e 1820. Il nuovo corso di Cicognara, Diedo e Selva*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini

- R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 70-81, illustrato.

Serlio, Sebastiano L. Annibali, *Jacopo Fantoni a Bologna. L'altare della Madonna di Galliera e il Monumento Bottrigari in San Francesco*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 61-83, illustrato. J. Cuesta Salado, *El seguimiento de los modelos de Serlio en los artesonados del sur de Tierra de Campos y el maestro de carpintería Alonso de Porquera*, "BSAA arte", 2017, LXXXIII, pp. 71-102, illustrato. F.P. Fiore, *Architettura e arte militare. Mura e bastioni nella cultura del Rinascimento*, Roma, Campisano Editore, 2017, pp. 271, illustrato. F.P. Fiore, *Sebastiano Serlio: "giudizio, mescolanza, invenzione"*, in *Cultural Reception, Translation and Transformation from Medieval to Modern Italy*, a cura di G. Bonsaver - B. Richardson - G. Stellardi, Cambridge, Legenda, 2017, pp. 150-157, illustrato. S. Frommel, *Sebastiano Serlio et Francesco Primaticcio, deux architectes bolonais à la Cour de France*, in *Les Européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)*, a cura di O. Medvedkova, Bruxelles - Bern - Berlin - Frankfurt am Main - New York - Oxford - Wien, P.I.E. Peter Lang, 2017, pp. 41-63, illustrato. S. Frommel, *Sebastiano Serlios "padiglione al costume di Franza" in Fontainebleau und sein Beitrag für die Entwicklung der Badekultur am französischen Hof*, in *Höfische Bäder in der Frühen Neuzeit. Gestalt und Funktion*, a cura di K. Deutsch - C. Echinger- Maurach - E.B. Krems, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 66-88, illustrato. A. Gottdang, *"La sottile arte della prospettiva". Paris Bordones Architekturdarstellungen*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 87-103, illustrato. H.-J. Park, *Ratios from the Intersections of 10 + 1 Proportionalities*, "Nexus Network Journal", 2017, 19, 1, pp. 145-154, illustrato. A. Russo, *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni nuovi disegni*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, a cura di S. L'Occaso - M.C. Loi, Mantova, Il Rio, 2017, pp. 15-25, illustrato. M.T. Sambin De Norcen, *New drawings by Sebastiano Serlio in Bologna*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1372, pp. 520- 527, illustrato. H. Schlimme, *Antike Spolien als Baumaterial im Rom der Frühen Neuzeit. Bautechnik, Baulegistik und der Architektorentwurf mit Spolien nach Serlio*, in *Zentren und Konjunkturen der Spolierung*, a cura di S. Altekamp - C. Marcks-Jacobs - P. Seiler, Berlin, Edition Topoi, 2017, pp. 311-334, illustrato. C.Y. Yerkes, *Drawing after Architecture. Renaissance Architectural Drawings and Their Reception*, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 288, illustrato. v. "Mostre": Amburgo, Madrid.

Sorte, Cristoforo G. Zavatta, *Un'ipotesi per Cristoforo Sorte architetto dei giardini, della grotta e del ninfeo di Fumane*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 91-112, illustrato.

Temanza, Tommaso V. Kobi, *Dans l'œil du connaisseur. Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 318, illustrato.

Tirali, Andrea I. Fisković, *Nove spoznaje o gradnjama i oblicima crkve franjevac na Otoku kod Korčule (Nuove scoperte sulla costruzione e la morfologia della chiesa francescana sull'isola di Badija nei pressi di Korčula)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 257-301, illustrato.

Tremignon, Alessandro S. Turk, *Baročni oltarji v koprski stolnici in njihova provenienca (Gli altari del duomo di Capodistria e la loro origine)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2017, LIII, pp. 99-129, illustrato.

SCULTURA (b)

A. Bellin - E. Catra, *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Da Pantheon delle glorie veneziane a museo della scultura*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 116-135, illustrato. G. Bergamini, *Arte a Udine nel basso medioevo*, in *Cultura in Friuli III. Settimana della cultura friulana. 5-16 maggio 2016*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica

Friulana, 2017, pp. 651-668, illustrato. M. Boscolo Marchi, *Nuove considerazioni per il Crocifisso romanico di Bassano del Grappa*, in *Il crocifisso di Araceli. Dalle Prealpi a Vicenza. Itinerari di scultura lignea medievale*, catalogo della mostra di Vicenza a cura di L. Mor - C. Rigoni, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 40-53, illustrato. K.T. Brown, *Mary of Mercy in Medieval and Renaissance Italian Art. Devotional Image and Civic Emblem*, London-New York, Routledge, 2017, pp. 211, illustrazione. A. Casellati - F. Grimaldi - S. Matteazzi, *Il restauro delle due cornici dei dipinti di Paolo Veronese conservati nella chiesa di San Pietro Martire a Murano*, in *Dipinti muranesi di Paolo Veronese restaurati da Venetian Heritage con il sostegno di Bulgari*, catalogo della mostra a cura di P. Marini - R. Battaglia, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 85-89, illustrato. E. Catra, *Il glorioso e polemico ritorno delle opere d'arte requisite da Napoleone: i Cavalli di San Marco e il Giove Egioco*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 156-159, illustrato. E. Catra, *Ricordo monumentale... Le targhe, i busti e i monumenti dell'Accademia di Belle Arti e delle Gallerie di Venezia*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2017, 63/64, pp. 179-196, illustrato. M. Ceriana, *L'albergo della Scuola Grande della Carità al tempo del cardinal Bessarione*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 369-396, illustrato. M. Clemente, *Due cornici veneziane tardo-barocche. Un primo incontro*, in *Dipinti muranesi di Paolo Veronese restaurati da Venetian Heritage con il sostegno di Bulgari*, catalogo della mostra a cura di P. Marini - R. Battaglia, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 45-51, illustrato. M. Dean, *Scultura lignea veneziana della prima metà del Quattrocento. Il Cristo passo delle Gallerie dell'Accademia*, "Kermes. La rivista del restauro", 2016, 103, pp. 50-60, illustrato. I. Favaretto, *Leoni, cavalli, draghi e grifoni, aquile, cervi e cinghiali: uno zoo di marmo e bronzo nell'area marciana*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di E. Bocchia - Z. Fabbris - C. Frison - R. Pesce, Venezia, Centro di Studi Medioevali e Rinascimentali E.A. Cicogna, 2017, pp. 143-147. E. Marchand, *Image and Thing: the Distribution and Impact of Plaster Casts in Renaissance Europe*, "Sculpture Journal", 2017, 26, 1, pp. 83-91, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. I. Matejčić, *Renesansno Kiparstvo. La scultura rinascimentale*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 19-31, illustrato. I. Matejčić - S. Mustač, *Kiparstvo od 4. do 13. stoljeća. Scultura dal IV al XIII secolo*, I, Poreč, Porečka i Pulska biskupija, 2017, pp. 315, illustrato. L. Mor, *Una ricognizione sull'ambito vicentino e qualche aggiunta veneta. Immagini lignee dal Romanico al XIV secolo*, in *Il crocifisso di Araceli. Dalle Prealpi a Vicenza. Itinerari di scultura lignea medievale*, catalogo della mostra di Vicenza a cura di L. Mor - C. Rigoni, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 13-29, illustrato. C. Piva, *Restoring and Making Sculpture in Eighteenth-Century Rome. A Shared Practice*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 31-57, illustrato. G. Pignetti, *Gli arredi lignei della chiesa gotica*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pignetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 433-443, illustrato. A. Rampon - F. Soffini, *Il restauro del Crocifisso di Araceli*, in *Il crocifisso di Araceli. Dalle Prealpi a Vicenza. Itinerari di scultura lignea medievale*, catalogo della mostra di Vicenza a cura di L. Mor - C. Rigoni, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 66-79, illustrato. G. Reolon, *Esempi di arte medievale in Valbelluna*, in *Quando comandava la spada*, atti del convegno (Castello di Zumele, 17 ottobre 2015), a cura di G. Reolon, Belluno, Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 2017, pp. 85-105, illustrato. C. Rigoni, *Il miracoloso Crocifisso di Araceli: storia e recupero di un'opera medioevale a Vicenza*, in *Il crocifisso di Araceli. Dalle Prealpi a Vicenza. Itinerari di scultura lignea medievale*, catalogo della mostra di Vicenza a cura di L. Mor - C. Rigoni, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 54-65, illustrato. A. Rizzi, *Paralipomeni marcianti quarti (con appendice sui cannoni)*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2016-2017, CLXXV, Classe di scienze morali, lettere ed arti, III-IV, pp. 359-406, illustrato. G. Romanelli, *La Repubblica dell'arte. Dieci secoli di pittura, scultura, architettura a Venezia*, 2 voll., Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2017, pp. 127, 127, illustrato. M.C. Rossi, *Il portale maggiore di San Giovanni in Venere tra committenze, iconografie e maestranze adriatiche*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica*, a cura di A.G. Pezzi - M.C. Rossi, Pescara, Carsa Edizioni, 2017, pp. 61-73, illustrato. A. Sgarrella, *Sculture erratiche medievali di area bizantina, altoadriatica e veneziana nella collezione Mozzì-Bardini a Firenze*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 159-169, illustrato. G. Tigler, *La perdita epigrafe della tomba Scrovegni con la data di consacrazione 25 marzo 1303 e le trasformazioni della*

Cappella dell'Arena, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 8-43, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato.

A. Tüskés, *Three Castles - Ten Venetian Well-Heads*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 154-158, illustrato. *L'Omaggio delle Provincie Venete. Uno straordinario insieme di opere d'arte contemporanea per la corte di Vienna*, in Canova, Hayez, Cicognara. *L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 192-193, illustrato. *Il crocifisso di Araceli. Dalle Prealpi a Vicenza. Itinerari di scultura lignea medievale*, catalogo della mostra di Vicenza a cura di L. Mor - C. Rigoni, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 95, illustrato. *La Madonna del Rosario svelata. La chiesa antica e nuova di San Pietro di Gambellara*, a cura di S. Forlati - L. Zonin, [Gambellara (VI)], Associazione Storie di Piccola Patria, 2017, pp. 263, illustrato.

SCULTURA (b)

Agostini, Giovanni Antonio (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Agostino di Duccio A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Alberghetti (bottega dei) C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato.

Alberghetti, Zanin A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Albertini, Gaspare P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Alessi, Andrea P. Marković, *Juraj Dalmatinac i Andrija Aleši u Splitu: majstori, radionice i suradnici (Giorgio da Sebenico and Andrija Aleši in Split. Master Craftsmen, Workshops and Associates)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 151-191, illustrato.

Androsi, Francesco (?) F. Burbello - R. Padovan, *La chiesa arcipretale San Benedetto abate in Scorzè. Guida storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2017, pp. 89, illustrato.

Aspetti, Tiziano G. Pietrobelli, *Le "suntuosissime et accomodate fabbriche" di Alvise Cornaro. Per uno studio della decorazione dell'Odeo Cornaro a Padova*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 44-83, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid.

Aspetti, Tiziano (ambito di) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

Aspetti, Tiziano (copia da) A. Bacchi, *L'autore delle Storie del martirio di san Daniele del Metropolitan Museum: Michelangelo Venier*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 218-222, illustrato.

Baratta, Pietro D. Tulić, *Gli Angeli di Clemente Molli, Pietro Baratta e Giovanni Marchiori a Venezia, Vicenza e Conselve*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 206-217, illustrato. *A Taste for Sculpture IV. Marble, bronze, terracotta and Wood*

(16th to 19th centuries), a cura di A. Bacchi, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 190, illustrato.

Bartolomeo di Paolo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Belli, Valerio A. Bernardelli, *L'eredità di una ricerca. Calchi in gesso di medaglie di Valerio Belli*, Vicenza, Musei Civici Vicenza, 2017, pp. 246, illustrato (<https://www.museicivivicenza.it>). A. Fisher, *Portraits of Alexander the Great During the Italian Renaissance*, "Artibus et Historiae", 2017, 75, pp. 79-96, illustrato. S. Nalezty, *Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a Renaissance Writer and Art Collector*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 277, illustrato. G.D. Williams, *Pietro Bembo on Etna. The Ascent of a Venetian Humanist*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 416, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gazzada.

Bergamasco, Bartolomeo X.F. Salomon, "A ruby among many pearls": *The Lost Church of San Geminiano in Venice and Its Sixteenth-Century Decoration*, in *David Bowie's Tintoretto. Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*, a cura di B. Van Beneden - N. Jennings, London, Colnaghi Foundation, 2017, pp. 55-69, illustrato.

Bernardi, Giuseppe P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. A. Pampalone, *La vita di san Filippo Neri nei cicli figurativi*, in *Iconografia di un santo. Nuovi studi sull'immagine di san Filippo Neri*, a cura di A. Bianco, Roma, Edizioni Oratoriane, 2017, pp. 9-188, illustrato.

Bernardi, Giuseppe (?) F. Burbello - R. Padovan, *La chiesa arcipretale San Benedetto abate in Scorzè. Guida storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2017, pp. 89, illustrato.

Bertos, Francesco *A Taste for Sculpture IV. Marble, bronze, terracotta and Wood (16th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 190, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Bettarol, Bernardino C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato.

Bianco, Simone A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Bon, Bartolomeo K.T. Brown, *Mary of Mercy in Medieval and Renaissance Italian Art. Devotional Image and Civic Emblem*, London-New York, Routledge, 2017, pp. 211, illustrazione. E. Cera, *Nuove proposte per la formazione di Bartolomeo Buon scultore*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 23-41, illustrato. M. Ceriana, "Si fabbrica di nuovo bellissima": *la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Bon, Bartolomeo (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Bon, Giovanni M. Ceriana, "Si fabbrica di nuovo bellissima": *la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Bonacina, Antonio F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato.

Bonazza (bottega dei) M. De Vincenti, *L'Adorazione dei Magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della Cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après*, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 95, illustrato.

Bonazza, Antonio E.M. Guzzo, *Schede sul patrimonio artistico. Arredi medievali e opere erratiche, antiche e settecentesche*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 221-246, illustrato.

Bonazza, Antonio (?) F. Burbello - R. Padovan, *La chiesa arcipretale San Benedetto abate in Scorzè. Guida storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2017, pp. 89, illustrato.

Bonazza, Francesco P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Bonazza, Giovanni M. De Vincenti, *L'Adorazione dei Magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della Cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après*, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 95, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest.

Bonazza, Giovanni (copia da) M. De Vincenti, *L'Adorazione dei Magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della Cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après*, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 95, illustrato.

Bonvicino, Antonio A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Bortoletto, Pietro F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato.

Bosa, Antonio E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

Bosa, Antonio (bottega di) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Bosello, Pietro C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato.

Bregno, Giambattista A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Bregno, Lorenzo A. Barbieri, «*Et fu sepolto in Crema, nella gesa di S.^{ta} Trinitade in marmoreo sepolcro*»: il monumento funebre di Bartolino da Terni di Lorenzo Bregno, in *Le radici del futuro nei beni storici ed artistici. Viaggio nella conservazione e tutela dei beni culturali ecclesiastici sulle tracce della Commissione per l'Arte Sacra della Diocesi di Crema*, [s.l.], [s.e.], 2017, pp. 295-311, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Briosco, Andrea detto il Riccio L. Giacomelli, *Rivisitazione dell'antico. Sculture dipinte tra realtà e invenzione nella pittura di Marcello Fogolino*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa - L. Dal Prà - M. Botteri, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2017, pp. 57-67, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. J. Warren, *Bronzes in Renaissance Padua in the Wallace Collection Including a New Portrait by Riccio of Antonio Trombetta*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 369-379, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna. v. "Mostre": Napoli, Roma, Venezia, Washington.

Brustolon, Andrea M. De Grassi, *Da Terilli a Brustolon: note sui crocifissi processionali in Veneto tra Sei e Settecento*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 475- 489, illustrato.

Buora, Giovanni M. Ceriana, "*Si fabbrica di nuovo bellissima*": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. S. Fatuzzo, *Il convento di Santo Stefano a Venezia. Gabriele Dalla Volta, i fratelli Buora e Pordenone*, "Musica e Figura", 2017, 4, pp. 45-70, illustrato. G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. I. Matejčić, *Renesansno Kiparstvo. La scultura rinascimentale*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 19-31, illustrato.

Buora, Giovanni (bottega di) S. Fatuzzo, *Il convento di Santo Stefano a Venezia. Gabriele Dalla Volta, i fratelli Buora e Pordenone*, "Musica e Figura", 2017, 4, pp. 45-70, illustrato.

Cabianca, Francesco P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Cabianca, Francesco (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Calendario, Filippo A. Bellieni, *Il rilievo della Madonna del pavejo. Gli scultori di Palazzo Ducale e Tomaso da Modena per il dono magnifico del podestà veneziano Lorenzo Celsi*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 218-238, illustrato.

Calendario, Filippo (bottega di) A. Bellieni, *Il rilievo della Madonna del pavejo. Gli scultori di Palazzo Ducale e Tomaso da Modena per il dono magnifico del podestà veneziano Lorenzo Celsi*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 218-238, illustrato.

Callalo, Paolo D. Šourek, *Arpadian Royal Cult in the Zagreb Cathedral: from Gothic to Baroque*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2017, 41, pp. 47-58, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna T. Rago, Calzettiana tarda. *I bronzetti della bottega ravennate di Severo Calzetta del Museo Nazionale del Bargello e del Museo Stefano Bardini di Firenze*, "Proporzioni - Annali della Fondazione Roberto Longhi", 2010-2011, XI-XII, pp. 5-38, illustrato (<https://fondazionelonghi.it>). v. "Mostre": Roma, Washington.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna (bottega di) T. Rago, Calzettiana tarda. *I bronzetti della bottega ravennate di Severo Calzetta del Museo Nazionale del Bargello e del Museo Stefano Bardini di Firenze*, "Proporzioni - Annali della Fondazione Roberto Longhi", 2010-2011, XI-XII, pp. 5-38, illustrato (<https://fondazionelonghi.it>). v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna, Saint Louis. v. "Mostre": Fano-Pesaro-Urbino, Roma, Venezia.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna (cerchia di) v. "Mostre": New York.

Campagna, Girolamo
v. "Mostre": Madrid.

Campagna, Girolamo (?) v.
"Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

Campagna, Girolamo (bottega di) v.
"Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

Campanato, Pietro

C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Camps, Paolo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. S. Štefanac, *Un'altra opera di Paolo Campsa e Giovanni di Malines in Istria*, "Ars Adriatica", 2017, 7, pp. 157-166, illustrato.

Camps, Paolo (bottega di) B. Goja, *La statua di San Nicola di Bari a Terravecchia di Pago: un'aggiunta alla bottega di Paolo Campsa*, "Ricche Minere", 2017, 7, pp. 23-31, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. P. Marković - I. Matejčić -

D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. I. Matejčić, *Renesansno Kiparstvo. La scultura rinascimentale*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 19-31, illustrato.

Canova, Antonio V. Achilli - C. Modena, *Le vicende della non conservazione dei modelli in gesso dei cavalli di Antonio Canova*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 33-43, illustrato. S. Androsov, *Antonio Canova e i committenti russi*, in *Dopo Canova. Percorsi della scultura a Firenze e Roma*, catalogo della mostra a cura di S. Androsov - M. Bertozzi - E. Spalletti, Carrara, Fondazione Giorgio Conti, 2017, pp. 73-79, illustrato. L. Azcue Brea, *Un monumento sepolcrale di Canova per la Spagna: il compianto della Contessa de Haro commissionato a Canova dalla Marchesa di Santa Cruz, Mariana Waldstein, nel 1805*, in *Il valore del gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, atti del convegno internazionale (Possagno, 2-3 ottobre 2015), a cura di M. Guderzo - T. Lochman, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 151-181, illustrato. C. Beltrami, *Antonio Canova: una lezione per la scultura del Novecento*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 63-70, illustrato. L. Bernini, *Insegnamenti canoviani nell'opera di Odoardo e Cesare Fantacchiotti, scultori fiorentini*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 81-89, illustrato. E. Camboni, *Canova bibliofilo: dono di un'opera "proibita" per la Biblioteca dell'Accademia di San Luca*, "Annali delle Arti e degli Archivi", 2015, 1, pp. 187-197, illustrato. C. Capaldi, *Le relazioni di Vincenzo Pacetti con il Regno di Napoli*, in *Vincenzo Pacetti, Roma, l'Europa all'epoca del Grand Tour*, atti del convegno internazionale (Roma, 28-30 novembre 2013), a cura di A. Cipriani - G. Fusconi - C. Gasparri - M.G. Picozzi, L. Pirzio Biroli Stefanelli, Roma, "L'Erma" di Bretschneider ("Bollettino d'arte", vol. speciale, 2017), pp. 295-310, illustrato.

M.T. Caracciolo, *Le rendez-vous de l'antique et du moderne. Œuvres de Canova chez les Murat*, in *Caroline soeur de Napoléon. Reine des arts*, catalogo della mostra a cura di M.T. Caracciolo - J. Lazaj, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2017, pp. 219-229, illustrato. P. Castelli, *Vite parallele: biografie comparate del gesso e del marmo dell'Ercole e Lica di Antonio Canova*, in *Il valore del gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, atti del convegno internazionale (Possagno, 2-3 ottobre 2015), a cura di M. Guderzo - T. Lochman, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 39-56, illustrato. E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato. E. Catra, *Ricordo monumentale... Le targhe, i busti e i monumenti dell'Accademia di Belle Arti e delle Gallerie di Venezia*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2017, LXIII/LXIV, pp. 179-196, illustrato. S. Costa - M.L. Pagliani, *Arte, archeologia e pubblico. Per una storia della fruizione museale fra Settecento e Novecento*, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 261, illustrato. G. Dal Canton, *Canova e la Biennale di Venezia del 1922*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 135-138, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. G. Ericani, *Le mostre su Canova nel Novecento*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 113-119, illustrato. G. Ericani, *Le vicende della non conservazione dei modelli in gesso dei cavalli di Antonio Canova*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 21-31, illustrato. G. Ericani - G. Venturi, *L'edizione nazionale delle opere di Antonio Canova e l'Istituto Internazionale di ricerca per gli studi su Antonio Canova e il Neoclassicismo a Bassano del Grappa*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano

del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 13-14. C. Ferando, *Truly Transnational? Sculpture Studios in Rome after the Restoration*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770- 1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 94-114, illustrato. R.C. Ferrari, *The Sculptor, the Duke, and Queen Art Patronage. John Gibson's Mars Restrained by Cupid and Winckelmannian Aesthetics*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 225-247, illustrato. L. Filippone, *Recenti ricerche presso la Basilica Vaticana. Un inedito ritratto del cardinale Francesco Saverio de Zelada e la nuova attribuzione di tre busti marmorei a Nicola Valentini*, in *Vincenzo Pacetti, Roma, l'Europa all'epoca del Grand Tour*, atti del convegno internazionale (Roma, 28-30 novembre 2013), a cura di A. Cipriani - G. Fusconi - C. Gasparri - M.G. Picozzi, L. Pirzio Biroli Stefanelli, Roma, "L'Erma" di Bretschneider ("Bollettino d'arte", vol. speciale, 2017), pp. 129-134, illustrato. S. Franzo, *La moda nell'età di Canova*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 91-98, illustrato. G. Galeazzi, *Notizie sullo scultore Adamo Tadolini (1788-1868), allievo di Giacomo De Maria e di Antonio Canova*, "Strenna storica bolognese", 2017, 67, pp. 181-218, illustrato. D. Gallo, *In the Shadow of the Star. Career Strategies of Sculptors in Rome in the Age of Canova (c. 1780-1820)*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 115-129, illustrato. D. Gallo, *Le Saint Jean-Baptiste de Canova. Un marbre retrouvé*, Paris, Galerie Trebosc van Lelyveld, 2017, pp. 40, illustrato. C. Gamba, *La nuova interpretazione di Canova nel pensiero critico di Giulio Carlo Argan*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 147-151. M. Gardonio - G. Pavanello, *Il "misterioso monumento" di Antonio Canova ritrovato a Milano: la Stele Traversa, ovvero Stele di Antonietta Milesi Gabrini*, "Ricche Minere", 2017, 8, pp. 111-121, illustrato. M. Guderzo, *Dal Fauno Barberini all'Ermione dormiente: Canova e l'Antico*, in *Il valore del gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, atti del convegno internazionale (Possagno, 2-3 ottobre 2015), a cura di M. Guderzo - T. Lochman, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 367-386, illustrato. R. Kanz, *Multiple Views, Contours and Sculptural Narration. Aesthetic Notions of Neoclassical Sculpture in and out of Rome*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 153-177, illustrato. V. Kobi, *Dans l'œil du connaisseur. Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 318, illustrato. D. Laven, *Introduction: Titian, Canova and the Frari in the Nineteenth Century*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 7-21, illustrato. F. Leone, *Il mito di Canova gloria nazionale e icona universale*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 266-269, illustrato. T. Macsotay, *Struggle and the Memorial Relief. John Deare's Caesar Invading Britain*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 197-224, illustrato. A. Marzo Magno, *Missione grande bellezza. Gli eroi e le eroine che salvarono i capolavori italiani saccheggianti da Napoleone e Hitler*, Milano, Garzanti Editoriale, 2017, pp. 307. M. Mazza, *Antonio Canova e Carlo Scarpa*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 127-134, illustrato. F. Mazzocca, *Byron a Venezia e la fascinazione per l'Elena di Canova. Isabella Teotochi Albrizzi e Giustiniana Renier Michiel regine dei salotti intellettuali*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 256-259, illustrato. F. Mazzocca, *Canova, Cicognara e Hayez. La tutela del patrimonio e la promozione dell'arte contemporanea*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 22-37, illustrato. F. Mazzocca, *Cicognara mecenate e promotore delle arti. Amicizia e collaborazione con Canova. La comune fiducia nel giovane Hayez*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 170-173, illustrato. F. Mazzocca, *Dalla polvere agli altari. La condanna e la riabilitazione critica di Canova nel Novecento*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 15-20, illustrato. S.A. Meyer, *Promoting Sculpture in Eighteenth-Century Rome. Exhibitions, Art*

Criticism, Public, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 59-78, illustrato. M.E. Micheli, «O' saputo che il deposito di Ganganelli, e Rezzonico sono stati dati al Canova scultore veneziano, cosa stravagante», in *Vincenzo Pacetti, Roma, l'Europa all'epoca del Grand Tour*, atti del convegno internazionale (Roma, 28-30 novembre 2013), a cura di A. Cipriani - G. Fusconi - C. Gasparri - M.G. Picozzi, L. Pirzio Biroli Stefanelli, Roma, "L'Erma" di Bretschneider ("Bollettino d'arte", vol. speciale, 2017), pp. 103-110, illustrato. F. Millozzi, *Carlo Carrà e Canova*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 121-125, illustrato. J. Myssok, *Canova and His German Friends*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 131-149, illustrato. J. Myssok, *Canovas Nachleben in Venedig*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 49-61, illustrato. J. Myssok, *Die Haut der Heiligen, Götter und Löwen. Mimetische Strategien im Oeuvre Canovas*, in *Blickränder. Grenzen, Schwellen und ästhetische Randphänomene in den Künsten. Liber Amicorum für Hans Körner*, a cura di A. Lang - W. Windorf, Berlin, Lukas Verlag, 2017, pp. 159-174, illustrato. F. Naglieri, *Il progetto di crowdfunding per il restauro del gesso del cavallo di Ferdinando I*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 45-48, illustrato. M. Pastore Stocchi, *Angelo Maria Ricci tra Anacreonte e Thorwaldsen*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 141-145, illustrato. P. Pastres, «La fortuna può torre alla Italia i capi d'opera, non però il genio onde riprodurgli»: *Lanzi e l'uso politico di Canova*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 153-157, illustrato. G. Pavanello, *I primi bassorilievi di Antonio Canova*, "Ricche Minere", 2017, 8, pp. 69-109, illustrato. D. Pescarmona, *Storie scritte a Brera (2014-1776)*, Sondrio, Tipografia Bettini, 2017, pp. 140, illustrato. G. Petruzzelli, *Fra scultura e scrittura: genesi e fortuna della Testa di Elena di Antonio Canova*, in *Il valore del gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, atti del convegno internazionale (Possagno, 2-3 ottobre 2015), a cura di M. Guderzo - T. Lochman, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 193-204, illustrato. C. Piva, *Restoring and Making Sculpture in Eighteenth-Century Rome. A Shared Practice*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 31-57, illustrato. R. Randolfi, *Raimondo Trentanove fra Canova e Thorvaldsen*, in *Temi e ricerche sulla cultura artistica*, I, a cura di E. Debenedetti, Roma, Edizioni Quasar, 2017 ("Studi sul Settecento romano", 33), pp. 193-217, illustrato. S. Rolfi Ožvald, *La "rosa d'oro", Rubens e Piranesi. Le arti e il cerimoniale di stato: doni, visite e invii di opere alla corte austriaca nel 1780 e 1819*, "Studi di Storia dell'Arte", 2017, 28, pp. 265-278, illustrato. M. Scheu, *Den Marmor lebendig machen. Darstellungsmöglichkeiten des schönen Körpers in der klassizistischen Skulptur*, "Kritische Berichte", 2017, 45, 1, pp. 47-52, illustrato. A. Skaarup Larsen, *Bertel Thorvaldsen and Zeuxis. The Assembling Artist*, "Analecta romana instituti danici", 2017, 42, pp. 101-118, illustrato (www.acdan.it/analecta/). C. Teolato - M. Colella, *Antonio Canova: la statua in bronzo di "Napoleone come Marte pacificatore" restaurata*, "Ricche Minere", 2017, 8, pp. 148-169, illustrato. M. Toscano, *Storia e leggenda di un elemento spurio della collezione Monticelli. Il cosiddetto 'Satiro di Canova' nel Real Museo Mineralogico di Napoli*, "Napoli Nobilissima", 2017, LXXIV, s. VII vol. III, 2-3, pp. 89-99, illustrato. F. Valli, *Canova artista 'contemporaneo'*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 63-70, illustrato. R. Varese, *La critica di Canova negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 71-79, illustrato. G. Venturi, *Gli scrittori italiani del Novecento di fronte a Canova*, atti della tredicesima giornata di studi canoviani (Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014), a cura di F. Millozzi - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017 ("Studi Neoclassici", 5), pp. 49-52, illustrato. A. Yarrington, *Bringing Modern Rome to Chatsworth. The Formation of the 6th Duke of Devonshire's Sculpture Collection*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 79-92, illustrato. *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 189, illustrato. *Canova and*

his Legacy. Tomasso Brothers Fine Art, London, Paul Holberton Publishing, 2017, pp. 126, illustrato. *Pietro Giordani. Scritti per le arti. Antologia*, a cura di A. Emiliani, con la collaborazione di M.L. Pagliani, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 235, illustrato. *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 274, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Lione, Milano, Roma, San Pietroburgo. v. "Mostre": Ajaccio, Alessandria, Brescia, Carrara, Illegio, Marengo, Venezia.

Canova, Antonio (copia da) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Canova, Antonio (da) v.

"Mostre": Alessandria, Venezia.

Carona (da), Andrea (bottega di) E. Cera, *Nuove proposte per la formazione di Bartolomeo Buon scultore*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 23-41, illustrato.

Carona (da), Giovanni Battista A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Cattaneo, Danese L. Annibali, *Jacopo Fantoni a Bologna. L'altare della Madonna di Galliera e il Monumento Bottrigari in San Francesco*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 61-83, illustrato. F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelveccchi Editore, 2017, pp. 227-352. G.E. Markou, *Bonifacio de' Pitati's 'Triumphs of Petrarch' and Their Cypriot Patron*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1373, pp. 600-609, illustrato. S. Nalezty, *Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a Renaissance Writer and Art Collector*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 277, illustrato.

Cattaneo, Danese (?) S. Nalezty, *Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a Renaissance Writer and Art Collector*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 277, illustrato.

Cavallieri, Domenico P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Cavallieri, Giuseppe P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Chiereghini, Marco (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato.

Comuzzo, Girolamo G. Bergamini, *Arte nei secoli: frammenti*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 399-424, illustrato.

Conti, Andrea C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato.

Contiero, Giovanni Giacomo (ambito di) C. Venuti, *Momenti d'arte*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2

ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 719-740, illustrato.

Corradini, Antonio A. Della Ragione, *Scritti sulla pittura del Seicento e Settecento napoletano*, II, Napoli, Edizioni Napoli Arte, 2017, pp. 82, illustrato.

Cosini, Silvio L. Annibali, *Jacopo Fantoni a Bologna. L'altare della Madonna di Galliera e il Monumento Bottrigari in San Francesco*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 61-83, illustrato. G. Pietrobelli, *Le "suntuosissime et accommodate fabbriche" di Alvise Cornaro. Per uno studio della decorazione dell'Odeo Cornaro a Padova*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 44-83, illustrato.

Cozzi, Francesco A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Cozzi, Marco A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Cozzi, Marco (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Cremasco, Giovanni v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Dalmata, Giovanni F. Caglioti, *L'altare di Giovanni Dalmata per la Sala Capitolare della Scuola: storia di un insuccesso*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 99-110, illustrato. P. Farbaky, *Architecture and Sculpture in Early Renaissance Hungary: Art and Patronage*, "Sculpture Journal", 2017, 26, 1, pp. 53-68, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Dalmata, Giovanni (bottega di) P. Farbaky, *Architecture and Sculpture in Early Renaissance Hungary: Art and Patronage*, "Sculpture Journal", 2017, 26, 1, pp. 283- 304, illustrato.

D'Este, Antonio R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. C. Ferando, *Truly Transnational? Sculpture Studios in Rome after the Restoration*, in *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770- 1825*, a cura di T. Macsotay, London-New York, Routledge, 2017, pp. 94-114, illustrato. v. "Mostre": Düsseldorf, Roma.

D'Este, Antonio (bottega di) *Canova and his Legacy. Tomasso Brothers Fine Art*, London, Paul Holberton Publishing, 2017, pp. 126, illustrato.

De Fabris, Giuseppe E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato. *A Taste for Sculpture IV. Marble, bronze, terracotta and Wood (16th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 190, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

De Infanti, Giuseppe C. Venuti, *Momenti d'arte*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a

cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 719-740, illustrato.

De Martini, Giacomo E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato.

De' Pasti, Matteo v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

De Putti, Angelo P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

De' Santi, Andriolo L. Palozzi, *Before the Paragone: visual intelligence and the Critical Misfortune of Sculptors in the Trecento*, "Sculpture Journal", 2017, 26, 3, pp. 83-91, illustrato. G. Tigler, *La perdita epigrafe della tomba Scrovegni con la data di consacrazione 25 marzo 1303 e le trasformazioni della Cappella dell'Arena*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 8-43, illustrato.

Deganutti, Matteo G. Bergamini, *Arte nei secoli: frammenti*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 399-424, illustrato.

Degli Abati, Pierantonio C. Bonaccorsi, *Nuove ricerche su San Giovanni di Verdara in Padova: il vescovo Pietro Barozzi e la bottega di Pierantonio Degli Abati*, "Prospettiva", 2016, 163-164, pp. 98-109, illustrato.

Degli Abati, Pierantonio (bottega di) C. Bonaccorsi, *Nuove ricerche su San Giovanni di Verdara in Padova: il vescovo Pietro Barozzi e la bottega di Pierantonio Degli Abati*, "Prospettiva", 2016, 163-164, pp. 98-109, illustrato.

Della Torre, Giulio A. Zamperini, *Giulio della Torre come pater familias: autocelebrazione e convenzioni di genere nella medaglia di Beatrice Della Torre*, "Studi veronesi", 2017, 2, pp. 71-90, illustrato (<http://www.veronastoria.it/ojs/index.php/StVer>). A. Zamperini, *Virtù e celebrazione nelle medaglie di Giulio Della Torre: prime proposte per un'iconografia umanistica*, in *Atti della giornata di studi turriani* (Fumane, 27 maggio 2016), a cura di A. Zamperini - P. Brugnoli - A. Brugnoli, Fumane (VR), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, 2017 ("Annuario Storico della Valpolicella", 2016-2017, XXXIII), pp. 135-152, illustrato.

Di Conti, Nicolò C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato.

Donatello S. Blake McHam, *The Eclectic Taste of the Gattamelata Family, in Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 29-40, illustrato. C.O. Fowler, *Res Papirea: Mantegna's Paper Things*, "The Art Bulletin", 2017, XCXIX, 1, pp. 8-35, illustrato. C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato. D. Lucidi, *Donatello, Crocifisso. Padova, Basilica del Santo*, Padova, Artchive Portfolio, 2017, pp. 15, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Fadiga, Domenico E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato.

Faenza (da), Biagio P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato.

Faenza (da), Pietro P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato.

Fantoni, Jacopo L. Annibali, *Jacopo Fantoni a Bologna. L'altare della Madonna di Galliera e il Monumento Bottrigari in San Francesco*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 61-83, illustrato. A. Bacchi, *Jacopo Fantoni a Bologna. Il monumento a Giovanni dei duchi di Baviera in San Petronio*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 85- 89, illustrato.

Ferrari, Bartolomeo E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

Fiesole (da), Giovanni di Martino A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Fiesole (da), Giovanni di Martino (?) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Fonduli (De Fondulis), Agostino M. Facchi, *Gli arredi originari e la parrocchiale di San Martino come museo per le opere d'arte cremasche*, in *La pieve di Palazzo Pignano nella storia e nell'arte*, atti della giornata di studi (Palazzo Pignano, 29 ottobre 2016), a cura di M. Casirani - S. Caldano - M. Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 99-124, illustrato. v. "Mostre": Fano-Pesaro-Urbino.

Fonduli (De Fondulis), Giovanni J. Warren, *Bronzes in Renaissance Padua in the Wallace Collection Including a New Portrait by Riccio of Antonio Trombetta*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 369-379, illustrato.

Forabosco, Floriano G. Bergamini, *Arte nei secoli: frammenti*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 399-424, illustrato. L. Nassimbeni - L. Stella, *Gli organi di Moggio*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 483-498, illustrato.

Gai, Antonio F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "Art'Italies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato. D. Tulić, *Il Cardinale ritrovato: Antonio Gai per l'ex Abbazia di Busco*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2017, LIII, pp. 131-146, illustrato.

Gai, Antonio (?) A. Pampalone, *La vita di san Filippo Neri nei cicli figurativi*, in *Iconografia di un santo. Nuovi studi sull'immagine di san Filippo Neri*, a cura di A. Bianco, Roma, Edizioni Oratoriane, 2017, pp. 9-188, illustrato.

Galeazzo, Andrea B. Goja, *Andrea Galeazzo i spomenici generalnim providurima Leonardu Foscolu i Lorenzu Dolfinu u*

Šibeniku (Andrea Galeazzo and Monuments to Governors General Leonardo Foscolo and Lorenzo Dolfin in Šibenik), "Peristil", 2017, 60, pp. 35-46, illustrato.

Gambello, Vittore detto Camelio A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

Giofino, Antonio (bottega di) (?)

v. "Mostre": Trento.

Giosafatti, famiglia C. Marchegiani, *I Giosafatti. La parabola barocca di una dinastia artistica veneto-picena*, Pescara, Carsa Edizioni, 2017, pp. 263, illustrato.

"Giovanni di Pietro" (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Giuliani, Giovanni Tefaf, Maastricht, 2017, pp. 631, illustrato.

Grandi, Gian Gerolamo (?) L. Giacomelli, *Rivisitazione dell'antico. Sculture dipinte tra realtà e invenzione nella pittura di Marcello Fogolino*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa - L. Dal Prà - M. Botteri, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2017, pp. 57-67, illustrato.

Grandi, Vincenzo (?) L. Giacomelli, *Rivisitazione dell'antico. Sculture dipinte tra realtà e invenzione nella pittura di Marcello Fogolino*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa - L. Dal Prà - M. Botteri, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2017, pp. 57-67, illustrato.

Gregorio di Allegretto S. Blake McHam, *The Eclectic Taste of the Gattamelata Family, in Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 29-40, illustrato.

Groppelli, Giuseppe v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Groppelli, Paolo v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Lamberti, Alvise detto Alvise da Montagnana M. Ceriana, *"Si fabricha di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato.

Lamberti, Niccolò A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Lamberti, Pietro A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Lamberti, Pietro (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Laureato, Girolamo P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Le Court, Giusto A. Bacchi, *Giacomo Piazzetta e l'intaglio veneziano di influenza lecourtiana*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 453-473, illustrato. S. Ravagnan, *L'artistico altare di San Domenico ha ritrovato la sua paternità*, il fiammingo Giusto le Court, "Chioggia", 2017, 51, pp. 13-24, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo. v. "Mostre": Napoli.

Leopardi, Alessandro C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Lombardo (bottega dei) S. Fatuzzo, *Il convento di Santo Stefano a Venezia. Gabriele Dalla Volta, i fratelli Buora e Pordenone*, "Musica e Figura", 2017, 4, pp. 45-70, illustrato.

Lombardo, Antonio M. Ceriana, "Si fabbrica di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Lombardo, Pietro M. Ceriana, "Si fabbrica di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. G. Guidarelli, *L'architettura della Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 43-66, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. S.E. Zuraw, *An Axis for Quattrocento Tomb Design: From Florence to Venice, Naples, and Rome*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 129-143, illustrato.

Lombardo, Sante A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Lombardo, Tullio S. Alcamo, *Riflessioni attorno alla Eva del monumento funebre Vendramin: curiosi intrecci artistici e una riproposta per Cristoforo Solari*, "Studi veneziani", LXXV, pp. 35-63, illustrato. M. Ceriana, "Si fabbrica di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. J. Chapuis, *Restoring and Exhibiting War-Damaged Sculpture*, in *A Reservoir of Ideas. Essays in Honour of Paul Williamson*, a cura di G. Davies - E. Townsend, London, Paul Holberton Publishing - V&A Publishing, 2017, pp. 256-268, illustrato. S. Fatuzzo, *Il convento di Santo Stefano a Venezia. Gabriele Dalla Volta, i fratelli Buora e Pordenone*, "Musica e Figura", 2017, 4, pp. 45-70, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a*

Venezia, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato.

Lombardo, Tullio (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Luidl, Stephan (bottega di) G. Perusini - M. Melchiorre Di Crescenzo, *Opere di intagliatori tedeschi in Friuli nei secoli XVII e XVIII: le sculture di Ravascletto*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 491-517, illustrato.

Maestro dei Boccalotti M. Negri, *Dopo il restauro: il Maestro dei Boccalotti trova una sua identità*, in *La Madonna dell'Oratorio dei Boccalotti di Vicenza. Studi, indagini, restauro*, a cura di R. Fontana - B. D'Incau, Padova, Il Prato Publishing House, 2017 ("Quaderni Professione Restauro ENGIM", 1, 2017), pp. 24-29, illustrato. C. Rigoni, *Note a margine del restauro*, in *La Madonna dell'Oratorio dei Boccalotti di Vicenza. Studi, indagini, restauro*, a cura di R. Fontana - B. D'Incau, Padova, Il Prato Publishing House, 2017 ("Quaderni Professione Restauro ENGIM", 1, 2017), pp. 6-8, illustrato. *La Madonna dell'Oratorio dei Boccalotti di Vicenza. Studi, indagini, restauro*, a cura di R. Fontana - B. D'Incau, Padova, Il Prato Publishing House, 2017 ("Quaderni Professione Restauro ENGIM", 1, 2017), pp. 54, illustrato.

Maestro dei Bronzi Barbarigo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Maestro del Monumento Morosini A. Sgarrella, *Sculture erratiche medievali di area bizantina, altoadriatica e veneziana nella collezione Mozzi-Bardini a Firenze*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 159-169, illustrato.

Maestro dell'Altare del Doge Andrea Gritti A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Maestro della statua Scrovegni L. Jacobus, "Propria Figura": *The Advent of Facsimile Portraiture in Italian Art*, "The Art Bulletin", 2017, XCIX, 2, pp. 72-101, illustrato.

Maestro di Sant'Anastasia (ambito del) E.M. Guzzo, *Schede sul patrimonio artistico. Arredi medievali e opere erratiche, antiche e settecentesche*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 221-246, illustrato.

Maestro Domenico P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Malines (da), Giovanni P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. S. Štefanac, *Un'altra opera di Paolo Campsa e Giovanni di Malines in Istria*, "Ars Adriatica", 2017, 7, pp. 157-166, illustrato.

Marchiori, Giovanni M. De Grassi, *Da Terilli a Brustolon: note sui crocifissi processionali in Veneto tra Sei e Settecento*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 475- 489, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. D. Tulić, *Gli Angeli di Clemente Molli, Pietro Baratta e Giovanni Marchiori a Venezia, Vicenza e Conselve*, "Arte Veneta", 2017, 74,

pp. 206-217, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato.

Marchiori, Giovanni (?) v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: San Pietroburgo.

Marinali, Angelo v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: Vicenza.

Marinali, Angelo (?) v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: San Pietroburgo.

Marinali, Orazio E.M. Guzzo, *Schede sul patrimonio artistico. Arredi medievali e opere erratiche, antiche e settecentesche*, “Annuario Storico

Zenoniano”, 2017, 24, pp. 221-246, illustrato.

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: San Pietroburgo.

Martini, Giovanni (bottega di) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Mattielli, Lorenzo v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: San Pietroburgo.

Mattiussi, Giovanni (bottega di) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Merengo, Enrico (?) v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: San Pietroburgo.

Mestre (da), Antonio A. Passuello, *Per la scultura tardogotica veneta. Due opere di Antonio da Mestre in diocesi vicentina*, “Arte Cristiana”, 2017, 898, pp. 19-28, illustrato.

Michelazzi, Antonio P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Minello, Antonio A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Minello, Antonio (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Mioni da Tolmezzo, Domenico N. Danelon, *Mater Dei/1: la Madonna col Bambino della chiesetta di Dilignidis (Socchieve)*, “La Panarie”, 2017, 194, pp. 271-276, illustrato. G. Ganzer, *Un patrimonio ritrovato: il recupero di cinque statue dell'altare di san Pietro di Zuglio*, “La Panarie”, 2017, 194, pp. 353- 357, illustrato.

Mioni da Tolmezzo, Domenico (bottega di) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća.*

Scultura dal XIV al XVIII secolo, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Molli, Clemente D. Tulić, *Gli Angeli di Clemente Molli, Pietro Baratta e Giovanni Marchiori a Venezia, Vicenza e Conselve*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 206-217, illustrato.

Mondella, Galeazzo detto il Moderno J. Warren, *The Use of Medals and Plaquettes in Decorative Objects: a Set of Renaissance Casket Panels at the Ashmolean Museum, Oxford*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1376, pp. 880-885, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gazzada. v. "Mostre": Venezia, Washington.

Mondella, Galeazzo detto il Moderno (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gazzada.

Monteventi, Giuseppe P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Moranzone, Andrea A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Moranzone, Caterino A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Moranzone, Jacopo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Moranzone, Matteo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Morlaiter, Giovanni Maria M. De Vincenti, *L'Adorazione dei Magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della Cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après*, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 95, illustrato. A. Duplančić, *Preinake glavnog oltara splitske katedrale u XVII. stoljeću (Le modifiche all'altare maggiore del duomo di Spalato nel XVII secolo)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 303-334, illustrato. R. Tomić, *Giovanni Maria Morlaiter u Dalmaciji*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2017, 41, pp. 119-139, illustrato. D. Tulić - M. Pintarić, *Gli angeli zaratini a Ceregnano: una proposta per Gregorio Morlaiter*, "Ars Adriatica", 2017, 7, pp. 227-236, illustrato.

Morlaiter, Giovanni Maria (?) A. Duplančić, *Preinake glavnog oltara splitske katedrale u XVII. stoljeću (Le modifiche all'altare maggiore del duomo di Spalato nel XVII secolo)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 303-334, illustrato.

Morlaiter, Giovanni Maria (copia da) M. De Vincenti, *L'Adorazione dei Magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della Cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après*, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 95, illustrato.

Morlaiter, Gregorio R. Tomić, *Giovanni Maria Morlaiter u Dalmaciji*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2017, 41, pp. 119-139, illustrato. D. Tulić - M. Pintarić, *Gli angeli zaratini a Ceregnano: una proposta per Gregorio Morlaiter*, "Ars Adriatica", 2017, 7, pp. 227-236, illustrato.

Mosca, Giammaria A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Murano (da), Andrea P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Murano (da), Andrea (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Nanni di Bartolo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Nanni di Bartolo (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Neidinger, Giovanni Francesco M. Callegari, *Les Numismata virorum illustrium ex Barbatica gente (Padoue, 1732)*, in *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, a cura di Y. Loskoutof, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, pp. 403-419, illustrato.

Nicolini, Sebastiano C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato.

Niccolò di Giovanni Fiorentino A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Niccolò di Giovanni Fiorentino (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Nicolò D. Zumiani, «*Ritratto di così nobil fiume com'è l'Adige*», in *Il fiume, le terre, l'immaginario. L'Adige come fenomeno storiografico complesso*, atti del convegno (Rovereto, 21-22 febbraio 2013), a cura di V. Rovigo, Rovereto (TN), Accademia Roveretana degli Agiati - Edizioni Osiride, 2016, pp. 325-358, illustrato.

Olardo da Fiandra A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Onesti, Giovanni P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Orsini, Giorgio v. **Sebenico (da), Giorgio**

Pantaleone di Paolo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Parodi, Filippo M. Clemente, «*Con leggiadria lavorati, e con ottimo gusto condotti*». *Filippo Parodi: tre opere venete*, Firenze, Giovanni Pratesi Antiquario, 2017, pp. 71, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo. v. "Mostre": Napoli.

Parth, Michael L. Lonzi, *Attorno alla ricostruzione dell'altare parthiano di Sappada: un san Floriano fuori posto e due santi vescovi inediti*, "Arte Documento", 2017, 33, pp. 139-143, illustrato.

Pasqualigo, Martino detto Martino Dal Friso

v. "Mostre": Firenze.

Peracca, Daniele E.M. Guzzo, *Schede sul patrimonio artistico. Arredi medievali e opere erratiche, antiche e settecentesche*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 221-246, illustrato.

Petruzzi, Sebastiano (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato.

Piazzetta, Giacomo A. Bacchi, *Giacomo Piazzetta e l'intaglio veneziano di influenza lecourtiana*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 453-473, illustrato. M. De Grassi, *Da Terilli a Brustolon: note sui crocifissi processionali in Veneto tra Sei e Settecento*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 475- 489, illustrato. *A Taste for Sculpture IV. Marble, bronze, terracotta and Wood (16th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 190, illustrato.

Picco, Carlo P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Pilotto, Girolamo F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato.

Pisanello v. "Gallerie-Musei-Collezioni":

New York. v. "Mostre": Mannheim.

Pisano, Giovanni G. Tigler, *La perdita epigrafe della tomba Scrovegni con la data di consacrazione 25 marzo 1303 e le trasformazioni della Cappella dell'Arena*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 8-43, illustrato.

Pizzi, Angelo E. Catra, *Ricordo monumentale... Le targhe, i busti e i monumenti dell'Accademia di Belle Arti e delle Gallerie di Venezia*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2017, LXIII/LXIV, pp. 179-196, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

Prato (da), Battista F. Marcorin, *Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 39-55, illustrato.

Prato (da), Giovanni F. Marcorin, *Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 39-55, illustrato.

Prato (da), Martino F. Marcorin, *Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 39-55, illustrato.

Prato (da), Stefano F. Marcorin, *Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 39-55, illustrato.

Primo Maestro di San Zeno F. Coden - T. Franco, *San Zeno. Le porte bronzee*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2017, pp. 195, illustrato.

Rigino di Enrico (?) G. Sala, *La questione del gruppo scultoreo con la rappresentazione de La deposizione di Gesù nel sepolcro*, in M. Benati - G. Ridolfi - G. Sala, *La chiesa del Santo Sepolcro a Caprino Veronese*, Caprino Veronese (VR), Comune di Caprino Veronese, 2017, pp. 95- 104, illustrato.

Rinaldi, Rinaldo E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato. E. Catra, *Ricordo monumentale... Le targhe, i busti e i monumenti dell'Accademia di Belle Arti e delle Gallerie di Venezia*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2017, LXIII/LXIV, pp. 179-196, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. *Canova and his Legacy. Tomasso Brothers Fine Art*, London, Paul Holberton Publishing, 2017, pp. 126, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma. v. "Mostre": Carrara, New York, Venezia.

Rizzi, Francesco R. Marconato, *Storia della pieve di Loreggia*, Loreggia (PD), Parrocchia della Purificazione della Beata Vergine Maria, 2015, pp. 319, illustrato.

Rizzo, Antonio M. Ceriana, *"Si fabbrica di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. S.E. Zuraw, *An Axis for Quattrocento Tomb Design: From Florence to Venice, Naples, and Rome*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 129-143, illustrato.

Rizzo, Antonio (bottega di) M. Ceriana, *L'albergo della Scuola Grande della Carità al tempo del cardinal Bessarione*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 369-396, illustrato.

Robba, Francesco

P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Rues, Tommaso J. Zapletalová, *Saly terreny zámku v Kroměříži a návrhy soch pro Podzámeckou zahradu (The Sala Terrena Rooms in Kroměříž Castle and the Designs for the Sculptures in the Castle Garden)*, "Umění art", 2017, LXV, 3, pp. 269-282, illustrato.

Saidaro, Giovanni G. Bergamini, *Arte nei secoli: frammenti*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 399-424, illustrato.

Sansovino, Jacopo S. Blake McHam, *Cyprus Meets Venice and Rome: The Tomb of Livio Podocataro*, "Source. Notes in the History of Art", 2017, 36, 3/4, pp. 190-200, illustrato. N. Lepri, *Le feste medicee del 1565-1566. Riuso dell'antico e*

nuova tradizione figurativa, 2 voll., [Vicchio (FI)], LoGisma Editore, 2017, pp. 580, illustrato. F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvecchi Editore, 2017, pp. 227- 352. G. Pietrobelli, *Le "suntuosissime et accommodate fabbriche" di Alvise Cornaro. Per uno studio della decorazione dell'Odeo Cornaro a Padova*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 44-83, illustrato. L. Siracusano, *Agostino Zoppo*, Trento, Tipolitografia Editrice Temi, 2017, pp. 489, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. *Carteggio tra Giammaria Mazzuchelli e Giovanni degli Agostini (1739-1754)*, a cura di M. Marchesi, Travagliato (BS), Edizioni Torre d'Ercole, 2017, pp. 585. v. "Mostre": Madrid.

Savin, Paolo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Scalamanzo, Leonardo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Scarabello, Angelo F. Stopper, *Argenti del Settecento veneziano (I)*, "AFAT", 2017, 36, pp. 149-157, illustrato.

Schmädl, Franz Xaver (?) G. Perusini - M. Melchiorre Di Crescenzo, *Opere di intagliatori tedeschi in Friuli nei secoli XVII e XVIII: le sculture di Ravascletto*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 491-517, illustrato.

Schmädl, Franz Xaver (bottega di) G. Perusini - M. Melchiorre Di Crescenzo, *Opere di intagliatori tedeschi in Friuli nei secoli XVII e XVIII: le sculture di Ravascletto*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 491-517, illustrato.

Scienza, Vittore di Battista da Feltre P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato.

Sebenico (da), Giorgio M. Ceriana, *"Si fabbrica di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato. P. Marković, *Juraj Dalmatinac i Andrija Aleši u Splitu: majstori, radionice i suradnici (Giorgio da Sebenico and Andrija Aleši in Split. Master Craftsmen, Workshops and Associates)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 151-191, illustrato.

Sebenico (da), Giorgio (bottega di) P. Marković, *Juraj Dalmatinac i Andrija Aleši u Splitu: majstori, radionice i suradnici (Giorgio da Sebenico and Andrija Aleši in Split. Master Craftsmen, Workshops and Associates)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2016, 43, pp. 151-191, illustrato.

Secondo Maestro di San Zeno F. Coden - T. Franco, *San Zeno. Le porte bronzee*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2017, pp. 195, illustrato.

Segala, Francesco *A Taste for Sculpture IV. Marble, bronze, terracotta and Wood (16th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 190, illustrato.

Segala, Francesco (?)

v. "Mostre": Innsbruck.

Solari (bottega dei) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Solari, Cristoforo S. Alcamo, *Riflessioni attorno alla Eva del monumento funebre Vendramin: curiosi intrecci artistici e una riproposta per Cristoforo Solari*, "Studi veneziani", LXXV, pp. 35-63, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Solari, Filippo (?) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Solari, Filippo (bottega di) E. Cera, *Nuove proposte per la formazione di Bartolomeo Buon scultore*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 23-41, illustrato.

Stella, Pietro Paolo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Tagliapietra, Alvise P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Tagliapietra, Carlo P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Tagliapietra, Girolamo F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato.

Tagliapietra, Giuseppe P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Skulptura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Tarsia, Antonio v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Taurino, Riccardo F. Marcellan, *La leggenda di S. Giustina nell'armadio istoriato da Riccardo Taurino*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 187, pp. 4-9, illustrato.

Terilli, Francesco R. Alonso Moral, *Una mapa de la escultura italiana en España durante el Seicento*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 619-637, illustrato. M. De Grassi, *Da Terilli a Brustolon: note sui crocifissi processionali in Veneto tra Sei e Settecento*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura

di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 475- 489, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Terilli, Francesco (?) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Terilli, Francesco (seguace di) P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato.

Terrandi, Bartolomeo A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Terzo Maestro di San Zeno F. Coden - T. Franco, *San Zeno. Le porte bronzee*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2017, pp. 195, illustrato. D. Zumiani, «*Ritratto di così nobile fiume com'è l'Adige*», in *Il fiume, le terre, l'immaginario. L'Adige come fenomeno storiografico complesso*, atti del convegno (Rovereto, 21-22 febbraio 2013), a cura di V. Rovigo, Rovereto (TN), Accademia Roveretana degli Agiati - Edizioni Osiride, 2016, pp. 325-358, illustrato.

Tironi, Antonio (bottega di) A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Tolmezzo (da), Domenico

v. "Mostre": Milano.

Torretti, Giuseppe M. De Vincenti, *L'Adorazione dei Magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della Cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après*, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 95, illustrato. P. Goi, *Un inedito di Giuseppe Torretti*, "AFAT", 2017, 36, pp. 133-147, illustrato. P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato. D. Tulić, *Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. Do početka 19. stoljeca. Dal tardo Rinascimento al Classicismo: sculture e altari dalla fine del XVI al inizio del XIX secolo*, in P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 33-51, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

Torretti, Giuseppe (bottega di) P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Trentin, Pietro (?) F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato.

Trento (da), Lorenzo P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato.

Vallani, Giovanni Battista P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Vallani, Vincenzo P. Marković - I. Matejčić - D. Tulić, *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Scultura dal XIV al XVIII secolo*, II, Pula, Istarska Kulturna Agencija, 2017, pp. 402, illustrato.

Vannini, Agostino M. De Grassi, *Da Terilli a Brustolon: note sui crocifissi processionali in Veneto tra Sei e Settecento*, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani - D. Sanguineti, Genova, De Ferrari - Genova University Press, 2017, pp. 475- 489, illustrato.

Varenzi, Francesco F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato.

Venier, Michelangelo A. Bacchi, *L'autore delle Storie del martirio di san Daniele del Metropolitan Museum: Michelangelo Venier*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 218-222, illustrato.

Verona (da), fra' Giovanni E.M. Guzzo, *Cipriano Cipriani e gli altri. Ritratti di Olivetani nel Rinascimento veronese*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 117-121, illustrato. M.L. Mezzacasa, *Oreficeria intarsiata e oreficeria reale nell'opera di fra Giovanni da Verona*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 161-169, illustrato. A. Turco, *La musica olivetana intarsiata*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 183-187, illustrato.

Verrocchio, Andrea C. Kryza-Gersch, *Confusing Signatures on Bronzes: Sculptor and Caster in Renaissance Venice*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 95-112, illustrato. A. Markham Schulz, *The History of Venetian Renaissance Sculpture, ca. 1400-1530*, 2 voll., Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 585, illustrato.

Visetti, Antonio P. Rossi, *Soffitti e sculture lignee*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 111-115, illustrato.

Vittoria, Alessandro A. Bayer - D. Mahon - S.A. Centeno, *An Examination of Paolo Veronese's Alessandro Vittoria*, "Metropolitan Museum Journal", 2017, 52, pp. 116-127, illustrato. F. Biferali, «*Nella memoria et nel cuore la dottrina dell'Evangelio*». *Spunti iconografici sul monumento funebre del doge Francesco Venier*, "Studi veneziani", LXXV, pp. 65-73, illustrato. D. Dâmboiu, *Odyssey of a Masterpiece: the Provenance of Tiziano 'Ecce Homo' in the Brukenthal Gallery*, "Brukenthal. Acta Musei", 2017, XII.2, pp. 197-219, illustrato (<http://www.brukenthalmuseum.ro>). S. Herrmann, *Tomaso Rangone. Arzt, Astrologe und Mäzen im Italien der Renaissance*, Gottingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2017, pp. 382, illustrato. F. Mariás, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Mariás - J. Riello, Roma, Castelveccchi Editore, 2017, pp. 227- 352. X.F. Salomon, "A ruby among many pearls": *The Lost Church of San Geminiano in Venice and Its Sixteenth-Century Decoration*, in *David Bowie's Tintoretto. Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*, a cura di B. Van Beneden - N. Jennings, London, Colnaghi Foundation, 2017, pp. 55-69, illustrato. M. Tagliapietra, *Tradizione, prestigio e devozione nelle firme di Alessandro Vittoria*, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, atti del convegno (Milano, 9-10 giugno 2016), a cura di F. Buzzi - A. Nesselrath - L. Salviucci Insolera, Roma, Bulzoni Editore, 2017, pp. 55-72, illustrato. v. "Mostre": Roma.

Vittoria, Alessandro (bottega di) v.
"Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

Zambelli, Andrea F. Stopper, *Introduction à l'étude de l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle: questions méthodologiques*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 62- 72, illustrato.

Zandomeneghi, Andrea E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato.

Zandomeneghi, Luigi E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato. E. Catra, *Ricordo monumentale... Le targhe, i busti e i monumenti dell'Accademia di Belle Arti e delle Gallerie di Venezia*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2017, LXIII/LXIV, pp. 179-196, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. E. Catra, *Omaggio a Luigi Zandomeneghi (1779-1850)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 163-167, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

Zandomeneghi, Pietro E. Catra, *Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 23-44, illustrato.

Zoppo, Agostino L. Siracusano, *Agostino Zoppo*, Trento, Tipolitografia Editrice Temi, 2017, pp. 489, illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE

(a)

B. Aikema, *Jheronimus Bosch e Venezia. Tra "sogni" e "meraviglie"*, in *Jheronimus Bosch e Venezia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 15-33, illustrato. S. Alsteens, *Anthony van Dyck and Venetian Drawing*, in *David Bowie's Tintoretto. Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*, a cura di B. Van Beneden - N. Jennings, London, Colnaghi Foundation, 2017, pp. 119-129, illustrato. A.A. Andronikou, *Visual Anachronisms in Context: Religious Painting in Venetian Cyprus and Medieval Bolognese Manuscripts*, "Artibus et Historiae", 2017, 75, pp. 9-31, illustrato. L. Baggio, *Le immagini di Antonio nella tradizione iconografica padovana*, in *Antonio di Padova e le sue immagini*, atti del convegno internazionale (Assisi, 13-15 ottobre 2016), Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2017, pp. 307-349, illustrato. G. Bergamini, *Arte a Udine nel basso medioevo*, in *Cultura in Friuli III. Settimana della cultura friulana. 5-16 maggio 2016*, a cura di M. Venier - G. Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 651-668, illustrato. P. Biral, *Crux. L'esposizione del crocifisso di Jesolo del XIV sec. L'esperienza di una comunità*, Jesolo (VE), mGM Associazione culturale Mons. Giovanni Marcato, 2017, pp. 101, illustrato. G. Bodon, *Tito Livio fra arte e storia nella Padova del Cinquecento*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 190, pp. 45-48, illustrato. C. Bonaccorsi, *Nuove ricerche su San Giovanni di Verdara in Padova: il vescovo Pietro Barozzi e la bottega di Pierantonio Degli Abati*, "Prospettiva", 2016, 163-164, pp. 98-109, illustrato. W. Brassat - V. von Rosen, *Die Malerei der Renaissance und des Manierismus*, in *Handbuch Rhetorik der Bildenden Künste*, a cura di W. Brassat, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2017, pp. 313-335, illustrato. J. Bridgeman, *Nobelmente adornati: Textiles, Identity and Status in Quattrocento Italy*, "Elephant & Castle", 2017, 16, pp. 5-27, illustrato. D. Briganti, *Ancora Tristano in Palazzo ricchieri: consuetudini stilistiche della pittura tardogotica e tradizione manoscritta*, "Atti della Accademia "San Marco" di Pordenone", 2017, 19, pp. 549-571, illustrato. I Čapeta Rakić, *Distinctive Features Attributed to an Infidel. The Political Propaganda, Religious Enemies and the Iconography of Visual Narratives in the Renaissance Venice*, "Il Capitale Culturale" (Supplementi), 2017, 6, pp. 117-143, illustrato (<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/>). G. Caputo, *Arte, culto e devozione a Venezia nel Rinascimento*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*, catalogo della mostra a cura di V. Markova - T. Dalla Costa, Moskva, Art Volchonka, 2017, pp.

123-129. P. Casadio, *Gli affreschi medievali scoperti a Udine nella sede della Galleria d'Arte Moderna - Casa Cavazzini*, "Atti della Accademia "San Marco" di Pordenone", 2017, 19, pp. 519-548, illustrato. G. Cassegrain, *Représenter la vision. Figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2017, pp. 300, illustrato. P. Cassegrain, *Voir celui qui voit: la mise en scène de la vision dans la peinture vénitienne du Cinquecento*, in *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance*, atti del convegno (Parigi, 3-5 giugno 2013), a cura di A. Beyrer - P. Morel - A. Nova, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 369-377. R. Castenetto, *L'affresco della Madonna degli Angeli di Pordenone e il culto eucaristico*, in *Cultura in Friuli III. Settimana della cultura friulana. 5-16 maggio 2016*, a cura di M. Venier - G. Zanella, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 207-211, illustrato. E. Catra, *Venezia e il «Governo rivoluzionario» per le arti. Da Paolo Veneziano ad Hayez: il ciclo dei «ritratti di antichi pittori illustri di Venezia» per le Gallerie dell'Accademia (1849-1856)*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2016-2017, CLXXV, Classe di scienze morali, lettere ed arti, III-IV, pp. 223-273, illustrato. I. Cecchini, *Dipinti e mondo economico nella Venezia di Tiziano, Tintoretto e Veronese*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*, catalogo della mostra a cura di V. Markova - T. Dalla Costa, Moskva, Art Volchonka, 2017, pp. 99-121, illustrato. N. Chatzidakis, *Les peintures de la staurothèque de Bessarion*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 225-255, illustrato. C. Chirulli, *Iconografia del canto liturgico a Padova tra Medioevo e Rinascimento*, "Musica e Figura", 2017, 4, pp. 25-43, illustrato. S. Claut, *Il culto di san Vittore e santa Corona nell'antico distretto feltrino*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia, arte, restauri*, a cura di E. Brunet, Primiero San Martino di Castrozza (TN), Cooperativa di ricerca TeSto, 2017, pp. 125-135, illustrato. M.S. Crespi, *Gli altari di San Vito e Santa Lucia*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 136-152, illustrato. P. Curie, *Venise en partage*, in *De Zurbarán à Rothko. Collection Alicia Koplowitz, Grupo Omega Capital*, catalogo della mostra di Parigi a cura di P. Melendo Beltrán - P. Curie, Bruxelles, Fonds Mercator, 2017, pp. 33-41, illustrato. G. Dalla Pozza Peruffo, *L'oratorio di Santa Maria dei Battuti Bianchi detto dei Bocalotti a Vicenza*, in *La Madonna dell'Oratorio dei Bocalotti di Vicenza. Studi, indagini, restauro*, a cura di R. Fontana - B. D'Incau, Padova, Il Prato Publishing House, 2017 ("Quaderni Professione Restauro ENGIM", 1, 2017), pp. 9-23, illustrato. E. Darrow, *The Art of Conservation X. Pietro Edwards: The Restorer as 'Philosophe'*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1369, pp. 308-317, illustrato. A. De Piccoli, *Affreschi medievali della chiesa di Santa Lucia*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 172-213, illustrato. P. Delorenzi, *Da Venezia agli States. Vincenzo Sciepcovich, «fresco painter» dell'Ottocento*, in *Aldèbaran IV. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 147-170, illustrato. A. Drandaki, *Piety, Politics, and Art in Fifteenth-Century Venetian Crete*, "Dumbarton Oaks. Papers", 2017, 71, pp. 367-406, illustrato. F. Egmond, *Eye for Detail. Images of Plants and Animals in Art and Science, 1500-1630*, London, Reaktion Books, 2017, pp. 280, illustrato. A. Floramo, *La parola, la vita. La Bibbia Istoriata Padovana*, "Alumina", 2017, 58, pp. 6-12, illustrato. G. Fossaluzza, *L'oratorio campestre di Sant'Urbano nel Campardo di Pianzano. Annotazioni storiche e appunti sugli affreschi di tardo Duecento*, in *L'oratorio di Sant'Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, a cura di G. Fossaluzza - S. Maset, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 117-208, illustrato. T. Franco, *Note sull'iconografia antoniana nel primo Trecento*, in *Antonio di Padova e le sue immagini*, atti del convegno internazionale (Assisi, 13-15 ottobre 2016), Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2017, pp. 283-305, illustrato. M. Hochmann, *La formazione del pittore a Venezia durante il Cinquecento*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 49-64, illustrato. M. Hochmann, *Les peintres du portique de Saint-Marc*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2017, LIX, 3, pp. 341-361, illustrato. M. Hochmann, *Quelques réflexions sur la peinture comique en Italie au XVI^e siècle*, in *La grande bouffe. Peintures comiques dans l'Italie de la Renaissance*, catalogo della mostra a cura di S. Laroche - C. Brouard, Paris, Lienart Éditions, 2017, pp. 87, illustrato. L. James, *Mosaics in the Medieval World from Late Antiquity to the Fifteenth Century*, New York, Cambridge University Press, 2017, pp. 623, illustrato. C.M. Kauffmann, *Eve's Apple to the Last Supper. Picturing Food in the Bible*, London, The Boydell Press, 2017, pp. 176, illustrato. E. Klammer, *Familienbande. Auftraggeberschaft und Funktionen eines Wandbildes des Veroneser*

Quattrocento am Wiener Stephansdom, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2017, LIX, 2, pp. 263-270, illustrato. G. Lanterna - C. Gallisno Lalli - D. Andrash - F. Innocenti, *Le analisi sulle parti dipinte*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 91-95, illustrato. F. Leone, *Maestri e allievi dell'Accademia tra Venezia e Roma in Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 236-239, illustrato. G. Mariani Canova, *Le miniature nei corali olivetani: opere e maestri*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 123-159, illustrato. S. Marinelli, *La pacificazione, non la vendetta*, "Acta Histriae", 2017, 25, 1, pp. 109-120, illustrato. V. Markova, *Venezia: un altro aspetto del Rinascimento*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*, catalogo della mostra a cura di V. Markova - T. Dalla Costa, Moskva, Art Volchonka, 2017, pp. 14-21, illustrato. L. Marinig, *Intermezzo iconografico. Gli angeli musicanti nella pittura istriana dei secoli XIV-XVIII*, "Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria", 2017, 117, pp. 221-250, illustrato. P. Mastandrea - S. Pedrocchio, *I Dogi nei ritratti parlanti di Palazzo Ducale a Venezia*, Sommacampagna (Verona), Cierre Edizioni, 2017, pp. 190, illustrato. E. Mattia, *Un Plutarco di committenza veronese alla Det Kongelige Bibliotek di Copenaghen*, "Rivista di storia della miniatura", 2017, 21, pp. 90-101, illustrato. B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato. A. Meneghin, *The Miracles of the Madonna del Soccorso of Rovigo: Popular Piety, Natural Disasters and the Environment of Polesine in the Sixteenth Century*, in *Saints, Miracles and the Image. Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - L. Fenelli, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 189-202, illustrato. F. Monicelli - F. Rigon Forte, *La decorazione nella villa veneta: natura, storia, mito, fede*, in *Villa: economia*, a cura di G. Beltramini - H. Burns - F. Monicelli, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2017, pp. 53-59, illustrato. F. Moscardò, *Le pitture murali frammentarie della chiesa di San Zeno a Bardolino: iconografia e fasi esecutive*, "Studi veronesi", 2017, 2, pp. 37-69, illustrato (<http://www.veronastoria.it/ojs/index.php/StVer>). A. Navarrete Orcera, *La mitologia en los palacios italianos. I. Italia del Norte*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2017, pp. 846, illustrato. R. Niccoli Vallesi, *Prima delle Sorti: tracce di Peruzzi e Salviati tra i libri veneziani*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 91-109, illustrato. L. Packer, *Monochrome Malerei und Bildhauerei*, in *Black & White. Von Dürer bis Eliasson*, catalogo della mostra a cura di L. Packer - J. Sliwka, München, Hirmer Verlag, 2017, pp. 107-133, illustrato. P. Peri, *Costumi, ricami, merletti nella ritrattistica ufficiale della Serenissima*, in *Le trame di Giorgione*, catalogo della mostra a cura di D. Dal Pos, [s.l.], Duck Edizioni, 2017, pp. 346-352, illustrato. L. Pestilli, *Picturing the Lame in Italian Art from Antiquity to the Modern Era*, London-New York, Routledge, 2017, pp. 182, illustrato. F. Petrucci, *Paesaggio e veduta tra Roma e Venezia dal '600 al '700*, in *Paesaggio e veduta. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, catalogo della mostra a cura di F. Petrucci, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2017, pp. 11-38, illustrato. D. Pincus, *Aldus Manutius and the Woodcut in Italian Books*, "Print Quarterly", 2017, XXXIV, 2, pp. 189-192, illustrato. C. Ponchia, *L'esempio dei padri. Un Cassiano miniato per San Giorgio Maggiore a Venezia*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 9-21, illustrato. G. Reolon, *Esempi di arte medievale in Valbelluna*, in *Quando comandava la spada*, atti del convegno (Castello di Zumelle, 17 ottobre 2015), a cura di G. Reolon, Belluno, Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 2017, pp. 85-105, illustrato. S. Riccioni, *I mosaici altomedievali di Venezia e il monastero di S. Ilario. Orditi 'venetico-carolingi' di una koiné alto Adriatica*, in *The Age of Affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland between the 9th and 10th Centuries*, atti del convegno (Venezia, 29-30 ottobre 2015), a cura di S. Gasparri - S. Gelichi, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 277-322, illustrato. R. Riscica, *Facciate affrescate tra degrado e conservazione. Storia e attualità*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 55-81, illustrato. R. Riscica, *Intonaco, affresco e decorazioni murali: alcune note sulle tecniche*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 168-174, illustrato. G. Romanelli, *La Repubblica dell'arte. Dieci secoli di pittura, scultura, architettura a Venezia*, 2 voll., Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2017, pp. 127, 127, illustrato. C. Sangati, *L'intervento di restauro sugli affreschi di Santa Lucia*, in *Il complesso delle chiese di San Vito e santa Lucia a Treviso*, a cura di M.S. Crespi, Crocetta del Montello (TV),

Antiga Edizioni, 2017, pp. 252-265, illustrato. C. Scalon, *I codici dell'abbazia*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 445-454, illustrato. S. Segato, *Tito Livio o Gian Giorgio Trissino? Riflessioni sull'iconografia di Sofonisba nelle ville venete del Cinquecento*, "Eidola", 2017, 14, pp. 181-198, illustrato. L. Stagno - I. Čapeta Rakić, *Confronti mediterranei. Immagini dell'Immacolata Concezione e della Madonna del Rosario*, in *Crivelli, Lotto, Guercino. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento*, catalogo della mostra a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2017, pp. 57-71, illustrato. D. Succi, *Il Bucintoro nella grande arte della Serenissima*, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 87, illustrato. D. Valenti, *L'ornato nella pittura veneziana del Duecento. Rapporti tra la miniatura e i mosaici dell'atrio di San Marco*, in *Atti del XXII colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, atti del convegno (Matera, 16-19 marzo 2016), a cura di C. Angelelli - D. Massara - A. Paribene, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2017, pp. 631-642, illustrato. C. Vendrame - L. Mingotto - M.T. Tolotto, *Oderzo Veneziana. Evoluzione urbana, città dipinta e dimore storiche*, Padova, Becco Giallo, 2017, pp. 291, illustrato. C. Voltarel, *Dalle prime decorazioni con fregi ai motivi modulari delle "tappezzerie"*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 148-161, illustrato. C. Voltarel, *Decorazioni araldiche*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 162-167, illustrato. C. Voltarel, *Treviso affrescata nei secoli: colori, tipologie decorative, temi storici e artistici*, in *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di R. Riscica - C. Voltarel, Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Antiga Edizioni, 2017, pp. 31-53, illustrato. P. Wood - K. Christian - L.R. Clark, *Aspects of art in Venice: encounters with the East*, in *European Art and the Wider World 1350-1550*, a cura di K. Christian - L.R. Clark, Manchester, Manchester University Press, 2017, pp. 133-166, illustrato. J. Zagora, *Povijesni razvoj obojenih podloga u talijanskom slikarstvu od 15. do sredine 18. stoljeća – dosadašnje spoznaje i otvorena pitanja (Historical Development of Coloured Grounds in Italian Painting from the 15th to the mid-18th Century – Present Insights and Open Questions)*, "Portal", 2017, 8, pp. 73-94, illustrato. A. Zamperini, *La decorazione pittorica e gli altari di San Zeno in Oratorio in età moderna*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 265-290, illustrato. V. Živković, *San Vincenzo Ferrer. Qualche nota sul culto del predicatore domenicano apocalittico che salva dall'eresia e dalla peste*, in *Crivelli, Lotto, Guercino. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento*, catalogo della mostra a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2017, pp. 47-55, illustrato. *Der Portulan-Atlas des Battista Agnese. Das Kasseler Prachtexemplar von 1542*, a cura di I. Baumgärtner, Darmstadt, Lambert Schneider, 2017, pp. 144, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato. *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 177, illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE

(b)

Alabardi, Giuseppe detto lo Schioppo B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato.

Alberto de Ollanda D. Howard, *Barbaro Family Portraits in the Cinquecento: Some Observations*, in *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, atti del convegno internazionale (Tours, 13-15 novembre 2013), a cura di F. Lemerle - V. Zara - P. Caye - L. Moretti, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 41-58, illustrato.

Albotto, Francesco H. Krellig, *Künstlerfrauen des Settecento Veneziano: Angela Carrieri Pellegrini, Angela Fontana Marieschi Albotto und Cecilia Guardi Tiepolo*, in *Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne*, a cura di B.U. Münch - A. Tacke - M. Herzog - S. Heudecker, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp.

133-153, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne, Italia, Parigi.

Albotto, Francesco (bottega di) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

Aliense, Antonio A. Ciceri, *Banchetto divino. Lettura simbolica del cibo nell'iconografia del '500 veneto per le Nozze di Cana*, Padova, Cleup, 2017, pp. 311, illustrato. B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Aliense, Antonio (scuola di) F. Amendolagine - G. Castella - S. Noale, *Lo scrigno dipinto*, in *Uno scrigno di pietra dipinto. Storia, arte, architettura, restauro di villa Marcheselli-Malipiero-Barbarich a Zelarino - Venezia ora Hotel Villa Barbarich*, a cura di F. Amendolagine - S. Noale, Padova, Linea Edizioni, 2017, pp. 229-379, illustrato.

Altichiero E. Agosta, *Le pitture del complesso monastico dei Santi Pietro e Vito a Badia Calavena*, "Studi veronesi", 2017, 2, pp. 221-231, illustrato (<http://www.veronastoria.it/ojs/index.php/StVer>). E. Klammer, *Familienbande. Auftraggeberschaft und Funktionen eines Wandbildes des Veroneser Quattrocento am Wiener Stephansdom*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2017, LIX, 2, pp. 263-270, illustrato. S.R. Kyle, *Medicine and humanism in late medieval Italy. The Carrara Herbal in Padua*, London-New York, Routledge, 2017, pp. 243, illustrato. L. Lupi, *The Rhetoric of Fictive Architecture: Copia and Amplificatio in Altichiero Da Zevio's Paintings at the Oratory of St George in Padua*, "Architectural History", 2017, 60, pp. 1-35, illustrato.

Amalteo, Pomponio A. Ciceri, *Banchetto divino. Lettura simbolica del cibo nell'iconografia del '500 veneto per le Nozze di Cana*, Padova, Cleup, 2017, pp. 311, illustrato. *Federico Altan, Scritti sulla pittura friulana. Memorie intorno alla vita ed all'opera dell'insigne pittore Pomponio Amalteo, 1753. Del vario stato della pittura in Friuli dalla caduta del Romano impero fino a' tempi nostri, 1772*, a cura di P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2017, pp. 171.

Amigazzi, Giovan Battista L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Amigazzi, Giovan Battista (?) L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato.

Amigoni, Jacopo O. Popova, *Andre Belosselsky as Art Agent of Catherine II in Dresden Seen Through His Correspondence with Alexander Golitsyn*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno internazionale (Roma, 20-21 marzo 2014), a cura di U.C. Koch - C. Ruggero, Dresden, Sandstein Verlag, 2017, pp. 256-267, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Basilea, Lombardia, Strasburgo. v. "Mostre": Fort Worth-San Francisco-Boston, Illegio, Parigi.

Amigoni, Jacopo (da) C. Lo Giudice, *La fortuna delle invenzioni di Amigoni, Zocchi e Zuccarelli nelle arti decorative*, "Ricche Minere", 2017, 7, pp. 101-119, illustrato.

Angeli, Giuseppe v. "Gallerie-Musei-Collezioni":

Amiens, Italia, Parigi.

"Angelos" A. Drandaki, *Piety, Politics, and Art in Fifteenth-Century Venetian Crete*, "Dumbarton Oaks. Papers",

2017, 71, pp. 367-406, illustrato.

Anselmi, Giorgio S. Sbolzani, *L'arte restituita dal restauro nella chiesa da Villastrada*, "Civiltà Mantovana", 2017, LII, 143, pp. 78-93, illustrato.

Antonello da Messina O. Bätschmann, *Oil painting as a workshop secret. On calumnies, legends, and critical investigations*, in *Knowledge and Discernment in the Early Modern Arts*, a cura di S. Dupré - C. Göttler, London-New York, Routledge, 2017, pp. 189-212, illustrato. M. Ciatti, *The Art of Conservation XIII. Twentieth-Century Italian Conservators and Conservation Theory*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1375, pp. 812-819, illustrato. L. Giacomelli, *Dipinti napoletani nella raccolta Rinuccini a Firenze: una collezione da spartire e una proposta per Antonello*, "Paragone", 2017, LXVIII, 132 (805), pp. 41-55, illustrato. D. Koep, *Das Männerporträt zwischen Macht und Eros*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 105-117, illustrato. A. Mazzotta, *Altri "ritratti" veneziani per Antonello, Jacometto e Andrea Previtali*, "Prospettiva", 2017, 165-166, pp. 69-91, illustrato. L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. R. Skwirblies, *Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797-1830*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. 827, illustrato. F. Sricchia Santoro, *Antonello, i suoi mondi, il suo segreto*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 389, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. S. Varzi - S. Varzi - A. Dell'Aira, *Sfidando l'ignoto. Antonello e l'enigma di Cefalù*, Palermo, Torri del Vento Edizioni, 2017, pp. 100, illustrato. v. "Mostre": Taormina.

Antoni, Francesco (?) S. Franceschini, *Un dipinto per l'altare di Maria*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia, arte, restauri*, a cura di E. Brunet, Primiero San Martino di Castrozza (TN), Cooperativa di ricerca TeSto, 2017, pp. 193-199, illustrato.

Apakas, Giovanni S. Mason, *Pittura «poco meno che eterna» o «finta di notte». Dipinti su pietra tra Roma e Venezia*, "ArtItalia", 2017, 23, pp. 109-118, illustrato.

Apollodoro, Francesco detto il Porcia A. Di Lorenzo, *Introduzione alla quadreria milanese di Alberico XII*, in *Palazzo Belgioioso d'Este: Alberico XII e le arti a Milano tra Sette e Ottocento*, a cura di J. Gritti - A. Squizzato, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 153-177, illustrato. v. "Mostre": Castelfranco Veneto.

Apollonio, Jacopo A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato.

Armani, Ermanno V. Mancini, *Un arcano della pittura veneta del Cinquecento: il pittore Ermanno Armani*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 189, pp. 28-30, illustrato.

Asola (da), Bernardino (?)

v. "Mostre": Enschede.

Aviani, Francesco v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

Badile, Antonio III L. Giffi, *La bottega dei Ligozzi: proposte per Jacopo, Francesco, Giovanni Ermanno*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 186-203, illustrato. D. Gisolfi, *Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 340, illustrato.

Balestra, Antonio A. Campestrini, *Archivio Salvadori: nuovi spunti di ricerca*, "Studi Trentini. Arte", 2017, 96, 2, pp. 507-541, illustrato. L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. E. Lucchese, *Nel segno della grazia. Antonio Balestra maestro di Anton Maria Zanetti di Girolamo e nella "Scuola del Nudo" di Giambattista Tiepolo*, "Valori tattili", 2017, 9, pp. 155-175, illustrato. F. Magani, *Verona nobile e borghese nelle sue collezioni d'arte del Seicento*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 3-31, illustrato. S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Italia. v. "Mostre": Verona.

Balestra, Antonio (da) E. Lucchese, *Nel segno della grazia. Antonio Balestra maestro di Anton Maria Zanetti di Girolamo e nella "Scuola del Nudo" di Giambattista Tiepolo*, "Valori tattili", 2017, 9, pp. 155-175, illustrato.

Ballini, Camillo M. Hochmann, *La formazione del pittore a Venezia durante il Cinquecento*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 49-64, illustrato.

Ballini, Camillo (?) M. Canato, *Sui lasciti di Antonio Molin detto il Burchiella: le amicizie, le parentele e un ritratto di Camillo Ballin*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2016-2017, CLXXV, Classe di scienze morali, lettere ed arti, III-IV, pp. 407-446, illustrato.

Bambini, Nicolò T. Košak, *Pricing Paintings in Inner Austrian Inventories between the Mid-17th and Mid-18th Century*, in *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, atti del convegno internazionale (Irsee, 30 marzo - 1 aprile 2012; Wolfenbüttel, 2-4 aprile 2014), a cura di A. Tacke in collaborazione con M. Herzog - C. Jeggle - B.U. Münch - M. Wenzel, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 102-119, illustrato.

Baratti, Antonio v.
"Mostre": Parigi.

Barbieri, Francesco detto lo Sfrisato L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Barbieri, Francesco detto lo Sfrisato (?) S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato.

Barca, Giovanni Battista *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Baroni, Antonio *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Baroni, Giuseppe

v. "Mostre": Parigi.

Bartolozzi, Francesco v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Berlino.

Bartolozzi, Francesco (?) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Düsseldorf.

Basaiti, Marco L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. O. Piccolo, *Le ricognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 123-153, illustrato. M. Seidig, *Augenlust und Augenlaster zum Wissen der Bilder in der venezianischen Malerei 1450-1520*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 192, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Strasburgo. v. "Mostre": Napoli, Roma, Tokyo.

Basaiti, Marco (?)

v. "Mostre": Tokyo.

Bassano (bottega dei) C. Corsato, *Una dinastía de pintores: arte y religión en los talleres de los Bassano*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 79- 88, illustrato. A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato. C. Terreaux, *Pierre-Alexis Ponce de La Feuille, collectionneur de Poussin au Grand Siècle*, "Revue de l'Art", 2017, 198, 4, pp. 37-54, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato.

Bassano (scuola dei) R. Marconato, *Storia della pieve di Loreggia*, Loreggia (PD), Parrocchia della Purificazione della Beata Vergine Maria, 2015, pp. 319, illustrato.

Bassano, Francesco V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. C. Corsato, *Una dinastía de pintores: arte y religión en los talleres de los Bassano*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 79- 88, illustrato. A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato. D. Gisolfi, *Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 340, illustrato. A. Lemoine, *Régner, collectionneur, expert et marchand d'art*, in *Nicolas Régner (v. 1588-1667), l'homme libre*, catalogo della mostra a cura di S. Lévy - A. Moline, Paris-Nantes, Lienart éditions - Musée d'arts de Nantes, 2017, pp. 199-210, illustrato. S. Mason, *Pittura «poco meno che eterna» o «finta di notte». Dipinti su pietra tra Roma e Venezia*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 109-118, illustrato. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. E. Rollandini, *Da Matteo a Matteo. Committenza, collezionismo e dispersioni tra rivoluzione e restaurazione*, in *Castel Thun. Arte,*

architettura e committenza, a cura di L. Camerlengo - E. Rollandini, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2017, pp. 221-247, illustrato. P. Sohm, *Palettes as Signatures and Encoded Identities in Early-Modern Self-Portraits*, "Art History", 2017, 40, 5, pp. 994-1025, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Sarasota, Strasburgo. v. "Mostre": Firenze, Innsbruck.

Bassano, Francesco (?) R. Marconato, *Storia della pieve di Loreggia*, Loreggia (PD), Parrocchia della Purificazione della Beata Vergine Maria, 2015, pp. 319, illustrato.

Bassano, Girolamo C. Corsato, *Una dinastía de pintores: arte y religión en los talleres de los Bassano*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 79- 88, illustrato. S. Mason, *Pittura «poco meno che eterna» o «finta di notte». Dipinti su pietra tra Roma e Venezia*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 109-118, illustrato. C. Terreaux, *Pierre-Alexis Ponce de La Feuille, collectionneur de Poussin au Grand Siècle*, "Revue de l'Art", 2017, 198, 4, pp. 37-54, illustrato.

Bassano, Jacopo C.M. Anderson, *Merchants as Collectors and Art Dealers: the Cases of Daniel Nijs and Carlo Hellemans, Flemish Merchants in Venice*, in *Early modern merchants as collectors*, a cura di C.M. Anderson, London-New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2017, pp. 156-166. A. Campestrini, *Archivio Salvadori: nuovi spunti di ricerca*, "Studi Trentini. Arte", 2017, 96, 2, pp. 507-541, illustrato. M. Casaburo, *Pittura su pietra. Diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Firenze, Nardini Editore, 2017, pp. 229, illustrato. F. Checa, *Pittura veneziana del siglo XVI. De la creación de la belleza a la destrucción de la pintura*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 15-37, illustrato. J. Cleave, «*Well-painted passion*»: *Shakespeare and the Bassano fresco*, "Studi veneziani", LXXV, pp. 315-328, illustrato. S. Cohen, *Ars simia naturae: The Animal as Mediator and Alter Ego of the Artist in the Renaissance*, "Explorations in Renaissance Culture", 2017, 43, 2, pp. 202-231, illustrato. V. Conticelli, *L'eredità del principe Leopoldo nella Galleria del tardo Seicento*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 177-199, illustrato. V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. C. Corsato, *Una dinastía de pintores: arte y religión en los talleres de los Bassano*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 79- 88, illustrato. E.M. Dal Pozzolo, *L'esercito della «nave pittoresca»: Tiziano, Tintoretto, Veronese e gli altri*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*, catalogo della mostra a cura di V. Markova - T. Dalla Costa, Moskva, Art Volchonka, 2017, pp. 29-63, illustrato. C. De Aldecoa, *La Vierge du Magnificat*, "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 2017, 15, pp. 139-148, illustrato. G. De Marchi, *Fabio Rosa benefattore dell'Accademia di San Luca: in ricordo di Olivier Michel accademico benemerito*, "Annali delle Arti e degli Archivi", 2017, 3, pp. 285-296, illustrato. A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato. P. Focarile, *I Mannelli di Firenze. Storia, mecenatismo e identità di una famiglia fra cultura mercantile e cultura cortigiana*, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 722, illustrato. T. Kořák, *Pricing Paintings in Inner Austrian Inventories between the Mid-17th and Mid-18th Century*, in *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, atti del convegno internazionale (Irsee, 30 marzo - 1 aprile 2012; Wolfenbüttel, 2-4 aprile 2014), a cura di A. Tacke in collaborazione con M. Herzog - C. Jeggle - B.U. Münch - M. Wenzel, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 102-119, illustrato. D. Mallén Herráiz, *La colección artística del III duque de Alcalá: nuevos documentos*, "Ars Longa", 2017, 26, pp. 111-130, illustrato. F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma,

Castelvecchi Editore, 2017, pp. 227- 352. C. Marin, *L'inventario dei beni della vedova di Carlo Saraceni e alcune riflessioni sulla fortuna della "saraceniana methodus" attraverso i documenti di Toledo*, "Valori tattili", 2017, 9, pp. 108-126, illustrato. P. Michel, *Une grande collection française contemporaine de Brühl: le cabinet du duc de Tallard, in Heinrich Graf von Brühl (1700- 1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno internazionale (Roma, 20-21 marzo 2014), a cura di U.C. Koch - C. Ruggero, Dresden, Sandstein Verlag, 2017, pp. 398-413, illustrato. I. Napoleoni, *Resta consulente d'arte: la collezione di dipinti del perugino Cesare Meniconi, in Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, a cura di A. Bianco - F. Grisolia - S. Prospero Valenti Rodinò, Roma, Edizioni Oratoriane, 2017, pp. 357-364. T. Nichols, *Jacopo Bassano and the Invention of Localism*, "Center", 2017, 37, pp. 153-155, illustrato. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. A. Pattanaro, *Il paesaggio dipinto fra Quattrocento e Cinquecento: storia dell'arte e memoria del territorio*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 91-103, illustrato. L. Pavanello, *"Una donna in piedi sta mirando". Vedere "diversamente" nel dipinto di Tintoretto a Milano*, in *La giovinezza di Tintoretto*, atti del convegno (Venezia, 28-29 maggio 2015), a cura di G. Cassegrain - A. Gentili - M. Hochmann - V. Sapienza, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 115-131, illustrato. A. Piai, *Un disegno giovanile di Jacopo Bassano*, in *Aldèbaran IV. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 13-30, illustrato. I. Pittui, *L'iconografia dell'ebreo maleficus nei dipinti di Jacopo Bassano*, "Ricche Minere", 2017, 7, pp. 33-51, illustrato. *"Felsina sempre pittrice". Acquisizioni d'arte e donazioni per la storia di Bologna (2014-2016)*, a cura di A. Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2016, pp. 167, illustrato. "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1366, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Oldenburg, Roma, Sarasota, Strasburgo. v. "Mostre": Castelfranco Veneto, La Spezia, Madrid, Venezia, Villorba.

Bassano, Jacopo (?) V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. S. Mason, *Pittura «poco meno che eterna» o «finta di notte». Dipinti su pietra tra Roma e Venezia*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 109-118, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Düsseldorf.

Bassano, Jacopo (ambito di) V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato.

Bassano, Jacopo (bottega di) A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Sarasota. v. "Mostre": Illegio, Innsbruck.

Bassano, Jacopo (copia da) A. Campestrini, *Archivio Salvadori: nuovi spunti di ricerca*, "Studi Trentini. Arte", 2017, 96, 2, pp. 507-541, illustrato. A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bamberga, Strasburgo.

Bassano, Jacopo (da) C.M. Anderson, *Merchants as Collectors and Art Dealers: the Cases of Daniel Nijs and Carlo Hellemans, Flemish Merchants in Venice*, in *Early modern merchants as collectors*, a cura di C.M. Anderson, London-New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2017, pp. 156-166. A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato. B. Llaurens, *François Langlois dit Ciartres (1588-1647), marchand et éditeur des maîtres italiens*, in *'Invenit et delineavit'. La stampa di traduzione tra Italia e Francia dal XVI al XIX secolo*, atti del convegno (Roma, 7 giugno 2016), a cura di F. Mariano - V. Meyer, Roma, UniversItalia, 2017 ("Horti Hesperidum", VII, 2), pp. 149-178, illustrato (<http://www.horti-hesperidum.com>). E. Wöldicke, *John Baptist Jackson's Woodcuts and the Question of Embossing*, "Print Quarterly", 2017, XXXIV, 3, pp. 298-310, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gran Bretagna, Rimini.

Bassano, Jacopo (maniera di) v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: Sarasota.

Bassano, Leandro V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. C. Corsato, *Una dinastía de pintores: arte y religión en los talleres de los Bassano*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 79- 88, illustrato. M. Hochmann, *La formazione del pittore a Venezia durante il Cinquecento*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 49-64, illustrato. T. Košak, *Pricing Paintings in Inner Austrian Inventories between the Mid-17th and Mid-18th Century*, in *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, atti del convegno internazionale (Irsee, 30 marzo - 1 aprile 2012; Wolfenbüttel, 2-4 aprile 2014), a cura di A. Tacke in collaborazione con M. Herzog - C. Jeggle - B.U. Münch - M. Wenzel, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 102-119, illustrato. P. Marini - E. Napione, *Il Mercato della bottega di Leandro Bassano, un restauro per palazzo Erbisti*, “Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona”, 2018, CLXXXVII (a.a. 2014-2015), pp. 191-207, illustrato. S. Mason, *Pittura «poco meno che eterna» o «finta di notte». Dipinti su pietra tra Roma e Venezia*, “ArtItalies”, 2017, 23, pp. 109-118, illustrato. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il “Gabinetto d'opere in piccolo” del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. P. Sohm, *Palettes as Signatures and Encoded Identities in Early-Modern Self-Portraits*, “Art History”, 2017, 40, 5, pp. 994-1025, illustrato. C. Terreaux, *Pierre-Alexis Ponce de La Feuille, collectionneur de Poussin au Grand Siècle*, “Revue de l'Art”, 2017, 198, 4, pp. 37-54, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, “The Walpole Society”, 2017, 79, pp. 340, illustrato. *Arte italiano en Andalucía. Renacimiento y Barroco*, a cura di F. Serrano Estrella, Granada-Jaén, Editorial Universidad de Granada - Editorial Universidad de Jaén, 2017, pp. 197, illustrato. *“Felsina sempre pittrice”. Acquisizioni d'arte e donazioni per la storia di Bologna (2014-2016)*, a cura di A. Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2016, pp. 167, illustrato. v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: Firenze, Sarasota.

v. “Mostre”: Illegio, Cambridge, Tokyo.

Bassano, Leandro (bottega di) P. Marini - E. Napione, *Il Mercato della bottega di Leandro Bassano, un restauro per palazzo Erbisti*, “Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona”, 2018, CLXXXVII (a.a. 2014-2015), pp. 191-207, illustrato. v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Oldenburg.

Bassetti, Marcantonio M. Casaburo, *Pittura su pietra. Diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Firenze, Nardini Editore, 2017, pp. 229, illustrato. v. “Mostre”: Barcellona, Cambridge, Napoli.

Bastiani, Lazzaro C. Cavalli, *L'alba del Rinascimento*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 82-93, illustrato. G. Russo, *Una monografia per un 'poeta minore'? Lazzaro Bastiani nello studio della pittura veneziana del Quattrocento*, in *Monografia ancora? Casi di studio. Intrecci con la ricerca, l'editoria e il mercato, la didattica*, a cura di Marinella Pigozzi, “Intrecci d'Arte”, Dossier, 2, 2017, illustrato (<https://intreccidarte.unibo.it>). R. Skwirblies, *Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797-1830*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. 827, illustrato. v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Rovigo. v. “Mostre”: Tokyo.

Bastiani, Lazzaro (bottega di)

v. “Mostre”: Illegio.

Battaglioli, Francesco v. "Mostre": Los Angeles-Minneapolis-Cleveland.

Battaglioli, Francesco (?) v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Strasburgo.

Beccaruzzi, Francesco V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

Bellini, Jacopo G. Baldissin Molli, *La cappella del Gattamelata nella basilica del Santo. Prime note per un "locus desperatus"*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 385-422, illustrato. S. Blake McHam, *The Eclectic Taste of the Gattamelata Family*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 29-40, illustrato. B. Blass-Simmen, *Cultural Transfert in Microcosm. Padua and Venice: An Introduction*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 1-18, illustrato. G. Dall'i Regoli, *Malinconia di Giuseppe: l'avventura figurativa del santo fra tardo Medioevo e Rinascimento*, "Predella journal of visual arts", 2016, 39-40, pp. 83-95, illustrato (<http://www.predella.it>). C.O. Fowler, *Res Papirea: Mantegna's Paper Things*, "The Art Bulletin", 2017, XCIX, 1, pp. 8-35, illustrato.

Bellini, Gentile G. Baldissin Molli, *La cappella del Gattamelata nella basilica del Santo. Prime note per un "locus desperatus"*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 385-422, illustrato. S. Blake McHam, *The Eclectic Taste of the Gattamelata Family*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 29-40, illustrato. B. Blass-Simmen, *Cultural Transfert in Microcosm. Padua and Venice: An Introduction*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 1-18, illustrato. S. Bondini, *Seguire i Santi: la processione della confraternita di San Giorolamo in Miramonte di Bologna*, in *Santi, santità e agiografie nell'Italia settentrionale. Percorsi letterari e storico-artistici tra Medioevo e età moderna*, a cura di S. Albonico - N. Bock, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 153-171, illustrazione. C. Campbell, «*Almost another Byzantium*»: *Gentile Bellini and the Bessarion Reliquary*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 331-349, illustrato. M. Ceriana, *L'albergo della Scuola Grande della Carità al tempo del cardinal Bessarione*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 369-396, illustrato. M. Ceriana, *"Si fabbrica di nuovo bellissima": la facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 67-98, illustrato.

R. Lauber, *Cultural Exchanges in Venice, for an Artistic "Archive of Memory". New Contributions on Gentile Bellini, Bessarion, and the Scuola Grande della Carità, through Michiel's Notizia*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 61-77, illustrato. G. Matino, *Il ciclo dell'Albergo della Scuola Grande di San Marco: una nuova prospettiva*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 117-133, illustrato. L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. I. Pittui, *L'iconografia dell'ebreo maleficus nei dipinti di Jacopo Bassano*, "Ricche Minere", 2017, 7, pp. 33-51, illustrato. R. Schier, *Sailing to Byzantium. Giorgione's Three Philosophers*, "Predella journal of visual arts", 2017, 41-42, pp. 29-51, illustrato (www.predella.it). P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The

Walpole Society”, 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. “Mostre”: Madrid, Roma.

Bellini, Gentile (copia da) v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: Sarasota.

Bellini, Giovanni B. Baert, *Vox clamantis in deserto. John's Head on the Silnet Platter*, in *Decapitation and Sacrifice. Saint John's Head in Interdisciplinary Perspectives: Text, Object, Medium*, a cura di B. Baert - S. Rochmes, Leuven, Peeters, 2017, pp. 63-92, illustrato. B. Baert, *Wandering Heads, Wandering Media. Framing the Head of Saint John the Baptist between Sculpture and Painting*, in *Decapitation and Sacrifice. Saint John's Head in Interdisciplinary Perspectives: Text, Object, Medium*, a cura di B. Baert - S. Rochmes, Leuven, Peeters, 2017, pp. 197-231, illustrato. G. Baldissin Molli, *La cappella del Gattamelata nella basilica del Santo. Prime note per un "locus desperatus"*, “Il Santo”, 2017, LVII, 3, pp. 385-422, illustrato. X. Barral i Altet, *Une possible source paléochrétienne et romaine médiévale pour le retable de Giovanni Bellini à Saint-Zacharie de Venise*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock - I. Foletti - M. Tomasi, Roma, Viella Libreria Editrice, 2017, pp. 401-406, illustrato. O. Bätschmann, *Oil painting as a workshop secret. On calumnies, legends, and critical investigations*, in *Knowledge and Discernment in the Early Modern Arts*, a cura di S. Dupré - C. Göttler, London-New York, Routledge, 2017, pp. 189-212, illustrato. S. Blake McHam, *The Eclectic Taste of the Gattamelata Family*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 29-40, illustrato. B. Blass-Simmen, *Cultural Transfert in Microcosm. Padua and Venice: An Introduction*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 1-18, illustrato. H. Belting, *Poetry and Painting: Saint Jerome in the Wilderness*, in *Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, catalogo della mostra, a cura di D. Gasparotto, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2017, pp. 25-35, illustrato. G. Bodon, *La Sfinge ambigua. Momenti della tradizione di un'immagine dal mondo antico alla cultura figurativa rinascimentale*, “Eidola”, 2017, 14, pp. 165-180, illustrato. F. Checa, *Pittura veneziana del siglo XVI. De la creación de la belleza a la destrucción de la pintura*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 15-37, illustrato. C. Collier, *Maria Callcott, Queen Victoria and the "Primitives"*, “Visual resources”, 2017, XXXIII, 1-2, pp. 27-47, illustrato. A. Di Lorenzo, *Introduzione alla quadreria milanese di Alberico XII*, in *Palazzo Belgioioso d'Este: Alberico XII e le arti a Milano tra Sette e Ottocento*, a cura di J. Gritti - A. Squizzato, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 153-177, illustrato. L. Finocchi Gherzi, *Moro, Priuli e Barbarigo committenti veneziani di Giovanni Bellini*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, atti dei convegni (Salerno, 27 aprile 2016; Chieti, 3 maggio 2016; Roma, 9-10 giugno 2016), a cura di C. Mazzetti di Pietralata - A. Amendola, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2017, pp. 453-463, illustrato. J. Gagné, *Collecting Women: Three French Kings and Manuscripts of Empire in the Italian Wars*, “I Tatti. Studies in the Italian Renaissance”, 2017, 20, 1, pp. 127-184, illustrato. A. Galizzi Kroegel, *Un contesto per Francesco Verla: la pala d'altare nel Rinascimento (con alcune questioni iconografiche)*, in *Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla*, catalogo della mostra a cura di D. Cattoi - A. Galli, Trento, Museo Diocesano Tridentino - Tipografia Editrice Temi, 2017, pp. 89-105, illustrato. D. Gasparotto, *Giovanni Bellini and Landscape*, in *Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, catalogo della mostra, a cura di D. Gasparotto, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2017, pp. 11-23, illustrato. T. Golsenne, *Carlo Crivelli et le matérialisme mystique du Quattrocento*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 275, illustrato. D. Koep, *Das Männerporträt zwischen Macht und Eros*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 105-117, illustrato. D.J. Kostyrko, *The Journal of a Transatlantic Art Dealer. René Gimpel 1918-1939*, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, pp. 360, illustrato. F. Lugato, *Madonna con il Bambino*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 94-107, illustrato. E. Lugli, *The Collapse of Representational Planes: on Giovanni Bellini's San Giobbe Altarpiece*, in *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance*, atti del convegno (Parigi, 3-5 giugno 2013), a cura di A. Beyer - P.

Morel - A. Nova, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 255-277, illustrato. G. Matino, *Il ciclo dell'Albergo della Scuola Grande di San Marco: una nuova prospettiva*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 117-133, illustrato. D.W. Maze, *The Life of Giovanni Bellini*, in *Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, catalogo della mostra, a cura di D. Gasparotto, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2017, pp. 37-55, illustrato. A. Mazzotta, *Giovanni Bellini, Il Battesimo di Cristo. Vicenza, chiesa di Santa Corona*, Padova, Artchive Portfolio, 2017, pp. 11, illustrato. A. Mazzotta, *La Pietà di Oneonta*, in *Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccomini*, a cura di M. Riccomini, [s.l.], [s.e.], 2017, pp. 54-67, illustrato. E. Montecchi, *Il vescovo di Reggio Paolo Coccapani (1584-1650) e le sue collezioni. Nuovi documenti*, "Figure", 2017, 3, pp. 34-58, illustrato (<http://figure.unibo.it>). S. Nalezty, *Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a Renaissance Writer and Art Collector*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 277, illustrato. L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. A. Pattanaro, *Il paesaggio dipinto fra Quattrocento e Cinquecento: storia dell'arte e memoria del territorio*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 91-103, illustrato. O. Piccolo, *Le ricognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 123-153, illustrato. S. Reboldi, *Nell'officina dei Santacroce. Derivazioni e combinazioni*, "Studi di Storia dell'Arte", 2017, 28, pp. 93-120, illustrato. G. Romanelli, *Bellini e i belliniani. Spirito e impresa*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 17-45, illustrato. S. Rutherglen, *'Resplendent Brushes': Giovanni Bellini's Resurrection Altarpiece for San Michele di Murano*, Venice, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 9-32, illustrato. N. Schneider, *Malerei der Frühen Neuzeit. Von Masaccio bis Delacroix. Interpretationen zentraler Werke*, Münster, LIT, 2017, pp. 328, illustrato. M. Seidig, *Augenlust und Augenlaster zum Wissen der Bilder in der venezianischen Malerei 1450-1520*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 192, illustrato. R. Skwirblies, *Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797-1830*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. 827, illustrato. F. Sricchia Santoro, *Antonello, i suoi mondi, il suo segreto*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 389, illustrato. D. Tosato, *Imago Christi*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 136-149, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. A. Vedova, *La collezione dell'Accademia dei Concordi*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 65-79, illustrato. G.C.F. Villa, *Andrea Mantegna and Giovanni Bellini. The Hidden Dialogue*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 79-92, illustrato. G.D. Williams, *Pietro Bembo on Etna. The Ascent of a Venetian Humanist*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 416, illustrato. C.C. Wilson, *A Giovanni Bellini's Lamentation Altarpiece for Santa Maria dei Servi in Venice. Observations and Two Proposals*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 93-110, illustrato. A.N. Worthen, *Cassandræ fidelis venetæ clarissimæ in Padua*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 123-136, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oldenburg, Rovigo. v. "Mostre": Aomori-Kobe-Tokyo, Conegliano, Enschede, Los Angeles, Roma, Tokyo.

Bellini, Giovanni (ambito di) M. Seidig, *Augenlust und Augenlaster zum Wissen der Bilder in der venezianischen Malerei 1450-1520*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 192, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Sarasota. v. "Mostre": Cambridge.

Bellini, Giovanni (bottega di) G.C.F. Villa, *I Santacroce, un secolo di pennelli per Venezia*, in *I Santacroce. Una famiglia di pittori del Rinascimento a Venezia*, atti della giornata di studio (San Pellegrino Terme, 15 ottobre 2016),

Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2017, pp. 65-81, illustrato. v. "Mostre": Tokyo.

Bellini, Giovanni (copia da) R. Skwirblies, *Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797-1830*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. 827, illustrato.

Bellini, Jacopo (scuola di) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Düsseldorf, Oldenburg.

Bellini, Giovanni (seguace di) L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione.

Belliniano, Vittore G. Matino, *Il ciclo dell'Albergo della Scuola Grande di San Marco: una nuova prospettiva*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 117-133, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Sarasota.

Belliniano, Vittore (?) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Gran Bretagna.

Bello, Marco A. Gentili, *Devote meditazioni*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 108-135, illustrato. M. Lucco, *Una etichetta comoda ma inutile: i "belliniani"*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 47-63, illustrato. G. Romanelli, *Bellini e i belliniani. Spirito e impresa*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 17-45, illustrato. A. Vedova, *La collezione dell'Accademia dei Concordi*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 65-79, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovigo. v. "Mostre": Fano-Pesaro-Urbino.

Bello, Marco (?) A. Gentili, *Devote meditazioni*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 108-135, illustrato. G.C.F. Villa, *I Santacroce, un secolo di pennelli per Venezia*, in *I Santacroce. Una famiglia di pittori del Rinascimento a Venezia*, atti della giornata di studio (San Pellegrino Terme, 15 ottobre 2016), Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2017, pp. 65-81, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovigo.

Bellotti, Giovanni Battista *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Bellotti, Giovanni Battista (?) S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato.

Bellotti, Pietro V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. S. Toussaint, *Le vin de Démocrite. Sur un tableau de Jan van Bijlert*, in *I filosofi antichi nell'arte italiana del Seicento. Stile, iconografia, contesti*, atti del convegno (Roma, 20 gennaio 2017), a cura di S. Albi - F. Lofano, Roma, Editoriale Artemide, 2017, pp. 109-126. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne, Italia.

Bellotto, Bernardo J. Brückner, «*Ein vornehmer Herr hat ein Kabinett ...*». *Dresdener Sammler im 18. Jahrhundert*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700- 1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno internazionale (Roma, 20-21 marzo 2014), a cura di U.C. Koch - C. Ruggero, Dresden, Sandstein Verlag, 2017, pp. 194-211, illustrato. P. Focarile, *I Mannelli di Firenze. Storia, mecenatismo e identità di una famiglia fra cultura mercantile e cultura cortigiana*, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 722, illustrato. E. Manikowska, *Tra Venezia e Dresda. Il gabinetto di quadri di Bernardo bellotto nella Salzgasse*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700- 1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno internazionale (Roma, 20-21 marzo 2014), a cura di U.C. Koch - C. Ruggero, Dresden, Sandstein Verlag, 2017, pp. 212-220, illustrato. G. Mayer, *Das «Modell Brühl»? Der Sammler Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg und die kaiserliche Gemäldegalerie*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del convegno internazionale (Roma, 20-21 marzo 2014), a cura di U.C. Koch - C. Ruggero, Dresden, Sandstein Verlag, 2017, pp. 442-454, illustrato. *Palais Metternich, zum 170-Jährigen Bestehen (1846-2016)*, a cura di G. Cortese, [s.l.], [s.e.], 2017, pp. 476, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Lombardia, Los Angeles, Parigi, Troyes. v. "Mostre": Fort Worth-San Francisco-Boston, Los Angeles-Minneapolis-Cleveland.

Bellucci, Antonio T. Košak, *Pricing Paintings in Inner Austrian Inventories between the Mid-17th and Mid-18th Century*, in *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, atti del convegno internazionale (Irsee, 30 marzo - 1 aprile 2012; Wolfenbüttel, 2-4 aprile 2014), a cura di A. Tacke in collaborazione con M. Herzog - C. Jeggler - B.U. Münch - M. Wenzel, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 102-119, illustrato.

Bencovich, Federico v.
"Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Bernardi, Francesco detto Bigolaro L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Bernardi, Pietro S. Marinelli, *Nell'età di Fra Semplice*, in *Aldèbaran IV. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 73- 82, illustrato. S. Marinelli, *Sul versante del primo Seicento veronese*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 79-84, illustrato. B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato.

Bernardi, Pietro (?) S. Marinelli, *Nell'età di Fra Semplice*, in *Aldèbaran IV. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 73- 82, illustrato.

Bertoli, Daniele Antonio v.
"Gallerie-Musei-Collezioni": Vienna.

Besozzo (da), Michelino C. Ponchia, *L'esempio dei padri. Un Cassiano miniato per San Giorgio Maggiore a Venezia*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 9-21, illustrato.

Bevilacqua, Giovanni Carlo G. Fossaluzza, *Un'opera che ritorna. La visione di san Luigi Gonzaga e di san Gaetano Thiene*, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 129, illustrato.

Bianchini, Domenico C. Busin, *"Ioannes Vincentinus a mosayco": Giovanni Demio e il mosaico dell'Albero di Jesse*,

“Arte Veneta”, 2017, 74, pp. 238-242, illustrato.

Bianchini, Vincenzo C. Busin, *“Ioannes Vincentinus a mosayco”*: Giovanni Demio e il mosaico dell’Albero di Jesse, “Arte Veneta”, 2017, 74, pp. 238-242, illustrato.

Bison, Giuseppe Bernardino v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: Cremona-Milano. v.

“Mostre”: Cavallino di Lecce.

Bissolo, Francesco M. Lucco, *Una etichetta comoda ma inutile: i “belliniani”*, in *Bellini e i belliniani, dall’Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 47-63, illustrato. T. Moruzzi, *Il succedersi delle Dominazioni*, in *Le radici del futuro nei beni storici ed artistici. Viaggio nella conservazione e tutela dei beni culturali ecclesiastici sulle tracce della Commissione per l’Arte Sacra della Diocesi di Crema*, [s.l.], [s.e.], 2017, pp. 53-67, illustrato. D. Tosato, *Imago Christi*, in *Bellini e i belliniani, dall’Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 136-149, illustrato. v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Rovigo.

Bissolo, Francesco (?) v.

“Mostre”: Castelfranco Veneto.

Bissoni, Giovanni Battista B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato. A. Ranaldi, *Da San Giorgio a Venezia al monastero di San Vitale a Ravenna: Palladio in prestito e Veronese copiato. La circolazione di artisti e modelli nei monasteri cassinesi, in Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli - V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 55-73, illustrato.

Bizamano, Angelo I. Prijatelj Pavičić, *Prilog poznavanju slikarskih kontakata između Dubrovačke Republike, Mletačke Albanije i južne Italije početkom 16. stoljeća s posebnim osvrtom na „slučaj” slikara Michelea Greca iz Valone (On Contacts between the Painters Active in the Republic of Dubrovnik, Venetian Albania, and South Italy during the Early 16th Century, with a Focus on Painter Michele Greco from Valona as a Case Study)*, “Ars Adriatica”, 2017, 7, pp. 167-180, illustrato.

Bizamano, Donato I. Prijatelj Pavičić, *Prilog poznavanju slikarskih kontakata između Dubrovačke Republike, Mletačke Albanije i južne Italije početkom 16. stoljeća s posebnim osvrtom na „slučaj” slikara Michelea Greca iz Valone (On Contacts between the Painters Active in the Republic of Dubrovnik, Venetian Albania, and South Italy during the Early 16th Century, with a Focus on Painter Michele Greco from Valona as a Case Study)*, “Ars Adriatica”, 2017, 7, pp. 167-180, illustrato.

Boldi, Carlo C. Venuti, *Momenti d’arte*, in *Martignà*, atti del convegno (Martignacco, 2 ottobre 2016), a cura di C. Venuti, Udine, Società Filologica Friulana, 2016, pp. 719-740, illustrato.

Bologna (da), Nicolò G. Mariani Canova, *Le miniature nei corali olivetani: opere e maestri*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 123-159, illustrato.

Bologna (da), Vitale T. Vidal, *Confraternite e committenza artistica a Udine: un documento inedito (Santa Caterina del Duomo, 1368)*, “AFAT”, 2017, 36, pp. 11-21, illustrato.

Bombelli, Sebastiano V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de’ Medici principe dei collezionisti*,

catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. G. De Marchi, *Fabio Rosa benefattore dell'Accademia di San Luca: in ricordo di Olivier Michel accademico benemerito*, "Annali delle Arti e degli Archivi", 2017, 3, pp. 285-296, illustrato. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Strasburgo.

Bombelli, Sebastiano (ambito di) v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne.

Bonconsiglio, Giovanni detto il Marescalco v. "Mostre": Castel Franco Veneto, Fano-Pesaro-Urbino, Tokyo.

Bonsignori, Francesco F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 227- 352.

Bonvicino, Alessandro detto il Moretto A. Ciceri, *Banchetto divino. Lettura simbolica del cibo nell'iconografia del '500 veneto per le Nozze di Cana*, Padova, Cleup, 2017, pp. 311, illustrato. A. Gentili, *L'Anatomy of Melancholy, a ritroso*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia a Roma*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo, [Napoli], Arte'm, 2017, pp. 73-85, illustrato. F.M. Giani, *Moretto a San Celso «reloaded»*, in *Un seminario sul manierismo in Lombardia*, a cura di G. Agosti - J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2017, pp. 144-181, illustrato. R. Niccoli Vallesi, *Un artista lombardo-veneto per un frontespizio veneziano del 1540?*, "Contesti d'Arte", 2017, 1, 1, pp. 110-132, illustrato (www.memofonte.it/contesti-darte). F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Düsseldorf, Oldenburg. v. "Mostre": Enschede, Madrid, Roma.

Bordon, Benedetto M. Pelc, *Ius supremi patronatus regis and the Hungarian Holy Rulers in the Liturgical Books of Zagreb's Bishops around 1500*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2017, 41, pp. 7-22, illustrato.

Bordon, Paris A. Allegri et alii, 1667: Malvasia a Milano, "Concorso. Arti e lettere", 2017, X, pp. 99, illustrato (<https://riviste.unimi.it>). C. Blackwell, *"Beyond Expectation, beyond Hope": The Third Earl of Bute's Picture Collection at Luton Hoo*, in *Art of Power*.

Masterpieces from the Bute Collection at Mount Stuart, catalogo della mostra di Bute e Glasgow a cura di C. Blackwell, Munich-London-New York, Prestel Verlag, 2017, pp. 14-37, illustrato. L. Bühl - S. Castro, *Paris Bordone. Kunsttechnologische und restauratorische Einblicke in die Hamburger Werke*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 267-281, illustrato. V. Conticelli, *L'eredità del principe Leopoldo nella Galleria del tardo Seicento*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 177-199, illustrato. V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. W. Deiters, *Mythologische und allegorische Szenen Bordones im Kontext seiner Zeitgenossen*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 33-45, illustrato. F. Fehrenbach, *Rubor/Robur: Paris Bordone starke Frauen*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer

Verlag, [2017], pp. 59-71, illustrato. S. Gazzola, "Per sentieri di neve a un cor di foco". *L'amore per lettera, per figura, per gioco*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia a Roma*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo, [Napoli], Arte'm, 2017, pp. 87-105, illustrato. A. Gottdang, "La sottile arte della prospettiva". *Paris Bordone Architekturdarstellungen*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 87-103, illustrato. A. Heinze, *Idealisierte Weiblichkeit in idealisierter Natur. Farbe und Licht in Darstellungen des liegenden Frauenaktes in der Landschaft*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 46-57, illustrato. A. Jackson, *Paris Bordon's Brukenthal Holy Family with St John the Baptist and his Paintings with a Holy Family / Rest on the Flight to Egypt Them*, "Brukenthal. Acta Musei", 2017, XII.2, pp. 221-239, illustrato (<http://www.brukenthalmuseum.ro>). G. Matino, *Il ciclo dell'Albergo della Scuola Grande di San Marco: una nuova prospettiva*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, I, a cura di G. Ortalli - S. Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2017, pp. 117-133, illustrato. F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 227- 352. A. Mazzotta, *Storia della quadreria nel palazzo*, in *Palazzo Litta a Milano*, a cura di E. Bianchi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2017, pp. 159-173, illustrato. T. Moruzzi, *Il succedersi delle Dominazioni*, in *Le radici del futuro nei beni storici ed artistici. Viaggio nella conservazione e tutela dei beni culturali ecclesiastici sulle tracce della Commissione per l'Arte Sacra della Diocesi di Crema*, [s.l.], [s.e.], 2017, pp. 53-67, illustrato. S. Oesinghaus, *Paris Bordone und der Norden. Anmerkungen zu den Wechselwirkungen süddeutscher und venezianischer Kunst*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 119-131, illustrato. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. L. Pavanello, "Una donna in piedi sta mirando". *Vedere "diversamente" nel dipinto di Tintoretto a Milano*, in *La giovinezza di Tintoretto*, atti del convegno (Venezia, 28-29 maggio 2015), a cura di G. Cassegrain - A. Gentili - M. Hochmann - V. Sapienza, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 115-131, illustrato. S. Pisot, *Paris Bordon und Tizian - zwischen Rivalität und Inspiration*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 12-23, illustrato. S. Poeschel, *Das Motiv des Spiegels in der venezianischen Malerei des Cinquecento*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 73-85, illustrato. M. Simone, «Ella offeriva sempre il tavoliere pronto». *Les dieux s'amuseant: Mars et Vénus jouant aux échecs de Padovanino*, "Artitalies", 2017, 23, pp. 39-48, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Strasburgo. v. "Mostre": Amburgo, Colonia-Parigi, Roma, Madrid, Villorba.

Bordon, Paris (copia da) A. Jackson, *Paris Bordon's Brukenthal Holy Family with St John the Baptist and his Paintings with a Holy Family / Rest on the Flight to Egypt Them*, "Brukenthal. Acta Musei", 2017, XII.2, pp. 221-239, illustrato (<http://www.brukenthalmuseum.ro>).

Borsato, Giuseppe E. Catra, *Ricordo monumentale... Le targhe, i busti e i monumenti dell'Accademia di Belle Arti e delle Gallerie di Venezia*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2017, LXIII/LXIV, pp. 179-196, illustrato. R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P.

Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. J. Mysok, *Canovas Nachleben in Venedig*, in *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, a cura di E. Catra - I. Collavizza - V. Pajusco, Treviso,

ZeL Edizioni, 2017, pp. 49-61, illustrato. v. "Mostre": Mestre, Parigi, Venezia.

Borsato, Giuseppe (da)

v. "Mostre": Venezia.

Bortoloni, Mattia S. Coppa, *Riflessioni sulla fortuna (e la lunga sfortuna) critica della pittura lombarda del Settecento a margine di una rara raccolta fotografica del 1897*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, atti del convegno (Milano, 5-6 giugno 2014), a cura di E. Bianchi - A. Rovetta - A. Squizzato, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 13-29, illustrato.

Boscarati, Felice (da) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Rimini.

Boschini, Marco T.M. Zarrillo, *Complementary Activities. Marco Boschini, Paolo del Sera and Niccolò Renieri as Merchants, Collectors and Painters in Seicento Venice*, in *Early modern merchants as collectors*, a cura di C.M. Anderson, London-New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2017, pp. 129-140, illustrato.

Bosio, Antonio A. Cipullo, *Le antiporte: un caratterizzante fenomeno del Barocco veneziano*, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, atti del convegno (Milano, 9-10 giugno 2016), a cura di F. Buzzi - A. Nesselrath - L. Salviucci Insolera, Roma, Bulzoni Editore, 2017, pp. 155-166, illustrato.

Brentana, Simone L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Brescia (da), Giovanni Antonio v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Saint Louis.

Brescia (da), Giovanni Antonio (?) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Saint Louis.

Brida, Matteo v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Vienna.

Britto, Giovanni D. Klemm, *Venedig schwarz-weiss. Zu den Holzschnitten im Zeitalter Tizians*, in *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*, catalogo della mostra a cura di S. Pisot, Hamburg-München, Hamburger Kunsthalle - Hirmer Verlag, [2017], pp. 133-145, illustrato. S. Reboldi, *Nell'officina dei Santacroce. Derivazioni e combinazioni*, "Studi di Storia dell'Arte", 2017, 28, pp. 93-120, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato.

Brusaferro, Gerolamo S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato.

Brusatorci, Domenico V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. E.M. Dal Pozzolo, *L'esercito della «nave pittoresca»: Tiziano, Tintoretto, Veronese e gli altri*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*, catalogo della mostra a cura di V. Markova - T. Dalla Costa, Moskva, Art Volchonka, 2017, pp. 29-63, illustrato. L. Giffi, *La bottega dei Ligozzi: proposte per Jacopo, Francesco, Giovanni Ermanno*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 186-203, illustrato. L. Giffi, *La Trasfigurazione di Cristo in San Gaetano a Padova: proposte per Domenico e Felice Brusatorci*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 65-77, illustrato.

F. Marcorin, *Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 39-55, illustrato. N. Molina, *Domenico Brusatorci a Santa Maria in Organo. Il programma iconografico della cappella della Maestà*, in *Committenza e iconografia religiosa nel Cinquecento a Verona. Indagini su Nicola Giolfino e Domenico Brusatorci*, a cura di A. Zamperini, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 24-37, illustrato. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. A. Zamperini, *La decorazione pittorica e gli altari di San Zeno in Oratorio in età moderna*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 265-290, illustrato. *Committenza e iconografia religiosa nel Cinquecento a Verona. Indagini su Nicola Giolfino e Domenico Brusatorci*, a cura di A. Zamperini, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 67, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Italia.

Brusatorci, Domenico (?) E.M. Guzzo, *Cipriano Cipriani e gli altri. Ritratti di Olivetani nel Rinascimento veronese*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 117-121, illustrato. F. Magani, *Verona nobile e borghese nelle sue collezioni d'arte del Seicento*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 3-31, illustrato. v. "Mostre": Madrid.

Brusatorci, Felice A. Campestrini, *Archivio Salvadori: nuovi spunti di ricerca*, "Studi Trentini. Arte", 2017, 96, 2, pp. 507-541, illustrato. M. Casaburo, *Pittura su pietra. Diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Firenze, Nardini Editore, 2017, pp. 229, illustrato. L. Giffi, *La Trasfigurazione di Cristo in San Gaetano a Padova: proposte per Domenico e Felice Brusatorci*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 65-77, illustrato. F. Magani, *Verona nobile e borghese nelle sue collezioni d'arte del Seicento*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 3-31, illustrato. F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechchi Editore, 2017, pp. 227- 352. S. Marinelli, *Sul versante del primo Seicento veronese*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 79-84, illustrato. S. Mason, *Pittura «poco meno che eterna» o «finta di notte». Dipinti su pietra tra Roma e Venezia*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 109-118, illustrato. A. Zamperini, *Felice Brusatorci, Jacopo Ligozzi e i loro committenti a Sant'Eufemia di Verona*, "Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", 2018, CLXXXVII (a.a. 2014-2015), pp. 139-167, illustrato.

Brusatorci, Felice (?) F. Magani, *Verona nobile e borghese nelle sue collezioni d'arte del Seicento*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 3-31, illustrato. A. Zamperini, *La decorazione pittorica e gli altari di San Zeno in Oratorio in età moderna*, "Annuario Storico Zenoniano", 2017, 24, pp. 265-290, illustrato.

Brustolon, Giambattista v. "Mostre": Los Angeles-Minneapolis-Cleveland, Parigi.

Busati, Lucantonio A. Gentili, *Devote meditazioni*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 108-135, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovigo.

Buttafogo, Antonio G. Bergamini, *Arte nei secoli: frammenti*, in *Mueç*, atti del convegno (Moggio Udinese, 24 settembre 2017), a cura di G. Pugnetti - B. Lucci, Udine, Società Filologica Friulana, 2017, pp. 399-424, illustrato.

Buzzi, Giuseppe G. Bergamini, *Arte a Tomba di Mereto: dipinti di Giulio Urbanis, Giuseppe Buzzi e Leopoldo Zuccolo. Divagazioni*, "AFAT", 2017, 36, pp. 171-178, illustrato. G. Ganzer, *La Pala di san Nicola in San Rocco*, "La Panarie", 2017, 195, pp. 465-468, illustrato.

Caffi, Ippolito *Tefaf*, Maastricht, 2017, pp. 631, illustrato. v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia. v.

"Mostre": Brescia, Cavallino di Lecce.

Caliari, Benedetto B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oldenburg.

Caliari, Benedetto (?) T. Dalla Costa, *Pintar la belleza: Paolo Veronese y el Rapto de Europa del Palacio Ducal*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 69- 77, illustrato.

Caliari, Carletto V. Conticelli - M. Sframeli, *Regesto dei dipinti*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - M. Sframeli, Livorno-Firenze, Sillabe Casa Editrice - Firenze Musei, 2017, pp. 533-565, illustrato. D. Gisolfi, *Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 340, illustrato. B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne, Firenze, Sarasota.

Caliari, Carletto (?) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Düsseldorf.

Caliari, Carletto (copia da) C. Phillips, *From Florence to Brussels: Drawings by Francesco Petrucci*, "Paragone", 2017, LXVIII, 134 (809), pp. 27-62, illustrato.

Caliari, Gabriele B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato.

Calza, Antonio L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Calzetta, Pietro G. Baldissin Molli, *La cappella del Gattamelata nella basilica del Santo. Prime note per un "locus desperatus"*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 385-422, illustrato.

Calzetta, Pietro (?) S. Gullì, *Tre oratorii scomparsi: S. Omobono, la Scuola del Parto e SS. Crocefisso*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 189, pp. 17-22, illustrato.

Campagnola, Domenico M. Bortolami, *Il restauro della Cappella della Madonna del Carmine*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 188, pp. 10-12, illustrato. V. Mancini, *Uno sguardo su Domenico Campagnola*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 186, pp. 13-16, illustrato. A. Pattanaro, *Il paesaggio dipinto fra Quattrocento e Cinquecento: storia dell'arte e memoria del territorio*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 91-103, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Düsseldorf, Saint Louis. v. "Mostre": Amburgo.

Campagnola, Domenico (?)

v. "Mostre": Tokyo.

Campagnola, Domenico (ambito di)

v. "Mostre": Firenze.

Campagnola, Giulio A. Pattanaro, *Il paesaggio dipinto fra Quattrocento e Cinquecento: storia dell'arte e memoria del territorio*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 91-103, illustrato. U. Soragni, *Costruzioni prospettiche, modelli iconografici, intenzionalità narrative: originalità e derivazioni nella Pala di Castelfranco di Giorgione*, Saonara (PD), Il prato Casa Editrice, 2017, pp. 73, illustrato.

K. Zeitler, *Campagnola's Ganymede*, "Print Quarterly", 2017, XXXIV, 3, pp. 324-326, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Saint Louis. v. "Mostre": Amburgo, Tokyo, Venezia.

Campagnola, Giulio (?) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Londra-Windsor.

Canal, Bernardo (?) J. Gash - C. Beddington, *Paintings by Canaletto and his father in Aberdeen University*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1377, pp. 976-981, illustrato.

Canal, Giambattista F. Burbello - R. Padovan, *La chiesa arcipretale San Benedetto abate in Scorzè. Guida storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2017, pp. 89, illustrato. M. Casaburo, *Pittura su pietra. Diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Firenze, Nardini Editore, 2017, pp. 229, illustrato. M. De Conto, *Il ciclo degli affreschi di G.B. Canal*, in *Storia di una bellezza ritrovata. La chiesa settecentesca di Postioma*, Postioma (TV), Pro Loco Postioma, 2017, pp. 98-131, illustrato.

Canal, Giambattista (da)

v. "Mostre": Parigi.

Canaletto, Antonio C. Blackwell, *"Beyond Expectation, beyond Hope": The Third Earl of Bute's Picture Collection at Luton Hoo*, in *Art of Power. Masterpieces from the Bute Collection at Mount Stuart*, catalogo della mostra di Bute e Glasgow a cura di C. Blackwell, Munich-London-New York, Prestel Verlag, 2017, pp. 14-37, illustrato. C. Chorley, *Technical Comparisons of Canaletto's Paintings*, in *Canaletto & the Art of Venice*, catalogo della mostra di Londra a cura di R. Razzall - L. Whitaker, London, Royal Collection Trust, 2017, pp. 375-379, illustrato. D. Crivellari, *Lo strano caso del*

dipinto Vista della Basilica della Salute di Canaletto, "Studi veneziani", LXXV, pp. 339-353, illustrato. C. De Aldecoa, *La Vierge du Magnificat*, "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 2017, 15, pp. 139-148, illustrato. J. Gash - C. Beddington, *Paintings by Canaletto and his father in Aberdeen University*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1377, pp. 976-981, illustrato. F. Magani, *Il Palladio di Zuccarelli, nel cuore di Vicenza*, in *Ritratto di città. La Vicenza di Palladio nelle vedute di Zuccarelli*, catalogo della mostra a cura di F. Magani, Milano, Skira Editore, 2017, pp. 13-19, illustrato. P. Pastres, *Le dediche agli scritti sulla pittura di Francesco Algarotti*, "Archivio Veneto", 2017, VI, 13, pp. 75-106. *Looking at Canaletto*, London, Royal Collection Trust, 2017, pp. 175, illustrato. "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1377, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gran Bretagna, Hartford, Lombardia, Los Angeles, Parigi, Sarasota, Spagna, Strasburgo, Vienna. v. "Mostre": Cavallino di Lecce, Fort Worth-San Francisco-Boston, Londra, Los Angeles-Minneapolis-Cleveland, Parigi, Terni.

Canaletto, Antonio (bottega di) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

Canaletto, Antonio (copia da) J. Gash - C. Beddington, *Paintings by Canaletto and his father in Aberdeen University*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1377, pp. 976-981, illustrato.

Canaletto, Antonio (da) v. "Mostre": Los Angeles-Minneapolis-Cleveland, Parigi.

Canella, Giuseppe v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Cremona-Milano.

Canneri, Anselmo D. Gisolfi, *Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 340, illustrato.

Canova, Antonio v.

"Mostre": Brescia, Illegio.

Canziani, Giovan Battista L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Canziani, Giovan Battista (da) S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato.

Capella, Francesco v. "Gallerie-Musei-Collezioni":

Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne.

Cappelletti, Felice L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di

Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Capriolo, Domenico G. Valagussa, *Teste e ritratti*, in *Bellini e i belliniani, dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, catalogo della mostra di Conegliano, a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 164-185, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovigo. v. "Mostre": Castelfranco Veneto.

Caraglio, Giovanni Jacopo M. Faietti, *Parmigianino, Caraglio e il mistero del Fauno Barberini*, in *Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccomini*, a cura di M. Riccomini, [s.l.], [s.e.], 2017, pp. 42-53, illustrato. J. Gabbarelli, *A Solid Mistake: an Early State of Caraglio's Diogenes after Parmigianino*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2017, LXXX, pp. 231-241, illustrato. S. Reboldi, *Nell'officina dei Santacroce. Derivazioni e combinazioni*, "Studi di Storia dell'Arte", 2017, 28, pp. 93-120, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra-Windsor. v. "Mostre": Washington.

Carboncino, Giovanni A. Manno, *Intrecci di mentalità: spazi, immagini e simboli in onore della Regina degli Angeli*, in *La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmelo a Venezia. Microstorie di famiglie e individui, timor di Dio e carità, arti e culto mariano dal XIII agli inizi del XIX secolo*, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 17-91, illustrato. S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato.

Cariani, Giovanni A. Gentili, *L'Anatomy of Melancholy, a ritroso*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia a Roma*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo, [Napoli], Arte'm, 2017, pp. 73-85, illustrato. L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. O. Piccolo, *Le ricognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 123-153, illustrato. B. Van Beneden, *Rubens and Tintoretto, in David Bowie's Tintoretto. Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*, a cura di B. Van Beneden - N. Jennings, London, Colnaghi Foundation, 2017, pp. 93-117, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Sarasota, Strasburgo. v. "Mostre": Castelfranco Veneto, Enschede, Madrid, Milano, Roma.

Cariani, Giovanni (?)

v. "Mostre": Madrid.

Carlevarijs, Luca L. Barban, *Villa Baglioni "Una delizia detta Massanzago"*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 189, pp. 4-7, illustrato. "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1366, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gran Bretagna, Lombardia, Parigi, Vicenza. v. "Mostre": Los Angeles-Minneapolis-Cleveland, Parigi.

Carlevarijs, Luca (da)

v. "Mostre": Parigi.

Carlevarijs, Marianna T. McGeary, *British Grand Tourists Visit Rosalba Carriera, 1732-1741: New Documents*, "The British Art Journal", 2014, 15, 1, pp. 117-119, illustrato.

Carneo, Antonio S. Aloisi, *Il ruolo delle stampe nella produzione di Antonio carneo*, "Atti della Accademia "San Marco" di Pordenone", 2017, 19, pp. 601-622, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna. v. "Mostre": Napoli.

Caroto, Giovanni D. Gisolfi, *Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice*, New Haven-London, Yale University Press, 2017, pp. 340, illustrato. E.M. Guzzo, *Cipriano Cipriani e gli altri. Ritratti di*

Olivetani nel Rinascimento veronese, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 117-121, illustrato.

Caroto, Giovanni (?) E.M. Guzzo, *Cipriano Cipriani e gli altri. Ritratti di Olivetani nel Rinascimento veronese*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 117-121, illustrato.

Caroto, Giovanni Francesco E.M. Guzzo, *Cipriano Cipriani e gli altri. Ritratti di Olivetani nel Rinascimento veronese*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 117-121, illustrato. S. L'Occaso, *Macedonia di disegni del Cinquecento*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, a cura di S. L'Occaso - M.C. Loi, Mantova, Il Rio, 2017, pp. 73-123, illustrato. F. Mariás, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Mariás - J. Riello, Roma, Castelvevchi Editore, 2017, pp. 227- 352. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Galerie-Musei-Collezioni": Düsseldorf.

Carpaccio, Benedetto L. Marinig, *Intermezzo iconografico. Gli angeli musicanti nella pittura istriana dei secoli XIV-XVIII*, "Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria", 2017, 117, pp. 221-250, illustrato.

Carpaccio, Vittore J. Bacović, *Restauracije poliptiha sv. Martina Vittorea Carpaccia iz zadarske katedrale (Restorations of Vittore Carpaccio's Polyptych of St. Martin from Zadar Cathedral)*, "Portal", 2017, 8, pp. 43-72, illustrato. S. Cohen, *Ars simia naturae: The Animal as Mediator and Alter Ego of the Artist in the Renaissance*, "Explorations in Renaissance Culture", 2017, 43, 2, pp. 202-231, illustrato. L. Dulibić - I. Pasini Tržec, *Dokumenti o zamjeni dviju slika Vittorea Carpaccia iz Strossmayerove galerije za Višeslavovu, odnosno Krstionicu svećenika Ivana iz Muzeja Correr (Documents Related to the Exchange of Two Paintings by Vittore Carpaccio from Strossmayer's Gallery for the Baptismal Font of Duke Višeslav or Priest Ivan from Museo Correr)*, "Ars Adriatica", 2017, 7, pp. 227-236, illustrato L. Finocchi Ghersi, *Vittore Carpaccio tra narrazione e devozione*, "AFAT", 2017, 36, pp. 23-40, illustrato. P. Fortini Brown, *Vain Legislation Against vana ostentazione: Sumptuary Laws in the Venetian Dominion*, "Artibus et Historiae", 2017, 76, pp. 53-76, illustrato. A. Gentili, *El Capitán veneciano de Vittore Carpaccio*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 53-61, illustrato. L. Marinig, *Intermezzo iconografico. Gli angeli musicanti nella pittura istriana dei secoli XIV-XVIII*, "Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria", 2017, 117, pp. 221-250, illustrato. L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. R. Schier, *Sailing to Byzantium. Giorgione's Three Philosophers*, "Predella journal of visual arts", 2017, 41-42, pp. 29-51, illustrato (www.predella.it). A. Schnapp, *De la topographie antique à la peinture religieuse. Image et signification des ruines au XV^e siècle*, in *L'artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, atti del convegno internazionale (Parigi, 6-7 marzo 2014), a cura di E. Lurin - D. Morana Burlot, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art - Éditions Picard, 2017, pp. 13-29, illustrato. R. Skwirblies, *Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797-1830*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. 827, illustrato. V. Stoichita, *De quelques dispositifs télépathiques: Vittore Carpaccio à la Scuola degli Schiavoni de Venise*, in *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance*, atti del convegno (Parigi, 3-5 giugno 2013), a cura di A. Beyer - P. Morel - A. Nova, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 153-171, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Mostre": La Spezia, Madrid, Venezia.

Carpaccio Vittore (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Strasburgo.

Carpioni, Giulio P. Sohm, *Palettes as Signatures and Encoded Identities in Early-Modern Self-Portraits*, "Art History", 2017, 40, 5, pp. 994-1025, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Lombardia. v. "Mostre": Gualdo Tadino.

Carpioni, Giulio (da) S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato.

Carriera, Rosalba C. Chapman, *Eighteenth-Century Women Artists: Their Trials, Tribulations and Triumphs*, London, Unicorn, 2017, pp. 224, illustrato. M.-A. Dupuy-Vachey, *Lugt 1285: from Gabriel Huquier to Peter Adolf Hall*, "Master Drawings", 2017, LV, 4, pp. 485-538, illustrato. V. Kobi, *Dans l'œil du connaisseur. Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 318, illustrato. H. Krellig, *Rosalba Carriera: neue Quellen und Erkenntnisse zu den Lebensumständen der "ersten Malerin Europas"*, in *Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne*, a cura di B.U. Münch - A. Tacke - M. Herzog - S. Heudecker, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 89-110, illustrato. T. McGeary, *British Grand Tourists Visit Rosalba Carriera, 1732-1741: New Documents*, "The British Art Journal", 2014, 15, 1, pp. 117-119, illustrato. V. Toutain-Quittelier, *Le carnaval, la fortune et la folie. La rencontre de Paris et Venise à l'aube des Lumières*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 375, illustrato. *Picturing Identities*, a cura di F. Giannini, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 240, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Chicago, Gran Bretagna, Lombardia. v. "Mostre": Castelfranco Veneto, Mestre.

Carriera, Rosalba (?)

v. "Mostre": Lodi.

Carriera, Rosalba (da) V. Toutain-Quittelier, *Le carnaval, la fortune et la folie. La rencontre de Paris et Venise à l'aube des Lumières*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 375, illustrato.

Cartolari, Fabrizio M. Casaburo, *Pittura su pietra. Diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Firenze, Nardini Editore, 2017, pp. 229, illustrato. L. Fabbri, *Disegni e dipinti di Fabrizio Cartolari (1729-1816)*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 91-99, illustrato.

Casanova, Francesco v. "Gallerie-Musei-Collezioni":

Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne, Parigi. v. "Mostre": Fort Worth-San Francisco-Boston.

Cassana, Niccolò C. McHale, *George Vertue and the Case of the Counterfeit Paintings. Rescuing the Reputations of Sebastiano Ricci (1659-1734) and Niccolò Cassana (1659-1713)*, "The British Art Journal", 2015-2016, 16, 3, pp. 78-81, illustrato. S. Osano, *Le riproduzioni pittoriche all'interno della collezione del Granducato di Toscana nel XVII e XVIII secolo. Sulla passione collezionistica del Gran Principe Ferdinando de' Medici*, in *Originali e copie. Fortuna delle repliche fra Cinque e Seicento*, a cura di S. Osano, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 21-55, illustrato. F. Paliaga, *"La nobil Galleria di scelti ed eccellenti maestri": i dipinti del camerino della villa di Poggio a Caiano*, in F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 35-53, illustrato. F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato.

Catena, Vincenzo E.M. Dal Pozzolo, *L'esercito della «nave pittoresca»: Tiziano, Tintoretto, Veronese e gli altri*, in

Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe, catalogo della mostra a cura di V. Markova - T. Dalla Costa, Moskva, Art Volchonka, 2017, pp. 29-63, illustrato. L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cracovia, Zagabria. v. "Mostre": Castelfranco Veneto.

Catena, Vincenzo (?) O. Piccolo, *Le ricognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 123-153, illustrato.

Cattini, Giovanni v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Gran Bretagna.

Cavazzuola, Paolo F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 227- 352.

Cecchini, Antonio B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato.

Ceffis, Giovanni *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Celesti, Andrea F. Piazza, *Andrea Celesti a Capriolo*, in *Capriolo. Le radici e il territorio*, a cura di E. Lucchesi Ragni - M. Pagliari, Brescia, BCC Credito Cooperativo Basso Sebino, 2017, pp. 234-249, illustrato.

Cervelli, Federico F. Paliaga, *"La nobil Galleria di scelti ed eccellenti maestri": i dipinti del camerino della villa di Poggio a Caiano*, in F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 35-53, illustrato.

Cesa, Matteo R. Skwirblies, *Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797-1830*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, pp. 827, illustrato.

Cesarini, Giulio *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Ceschini, Giovanni L. Fabbri, *La pittura veronese "fuori patria"*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 548, illustrato.

Chevalier, Pietro D. Banzato - E. Gastaldi, *Pietro Chevalier: vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 185, pp. 14-17, illustrato.

Chiarottini, Francesco M. Visentin, *«Li muri e soffitti sono dipinti con architetture e figure»*. *La decorazione pittorica in un palazzo a Udine tra Settecento e Ottocento*, in *Tre nomi per un palazzo. Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*,

a cura di M. Visentin, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2017, pp. 127-153, illustrato.

Chilone, Vincenzo v.

“Mostre”: Venezia.

Cignaroli, Martino L. Fabbri, La pittura veronese “fuori patria”, in *La pittura veronese nell’età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 79-137, illustrato. T. Moruzzi, *Il succedersi delle Dominazioni*, in *Le radici del futuro nei beni storici ed artistici. Viaggio nella conservazione e tutela dei beni culturali ecclesiastici sulle tracce della Commissione per l’Arte Sacra della Diocesi di Crema*, [s.l.], [s.e.], 2017, pp. 53-67, illustrato.

Cignaroli, Giambettino F. Benuzzi, *Appunti sulla formazione e sul percorso artistico di Giandomenico Cignaroli*, “Proporzioni - Annali della Fondazione Roberto Longhi”, 2012-2013, XIII-XIV, pp. 162-183, illustrato (<https://fondazione-longhi.it>).

A. Tomezzoli, «*Amo teneramente l’arte mia e ’l mio buon nome*». *Le Memorie di Giambettino Cignaroli*, in *Giambettino Cignaroli. Memorie*, trascrizione a cura di B. Chiappa, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 7-44, illustrato. *Giambettino Cignaroli. Memorie*, trascrizione a cura di B. Chiappa, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 366, illustrato. v. “Mostre”: Bologna.

Cignaroli, Giambettino (?) v.

“Gallerie-Musei-Collezioni”: Parigi.

Cignaroli, Giambettino (da) F. Benuzzi, *Appunti sulla formazione e sul percorso artistico di Giandomenico Cignaroli*, “Proporzioni - Annali della Fondazione Roberto Longhi”, 2012-2013, XIII-XIV, pp. 162-183, illustrato (<https://fondazione-longhi.it>).

Cignaroli, Giandomenico C. Alpini, *Nuovi studi di Storia dell’Arte*, “Insula Fulcheria”, 2017, XLVII, pp. 223-238, illustrato. F. Benuzzi, *Appunti sulla formazione e sul percorso artistico di Giandomenico Cignaroli*, “Proporzioni - Annali della Fondazione Roberto Longhi”, 2012-2013, XIII-XIV, pp. 162-183, illustrato (<https://fondazione-longhi.it>). M. Casaburo, *Pittura su pietra. Diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Firenze, Nardini Editore, 2017, pp. 229, illustrato.

Cima da Conegliano, Giovan Battista M. Erste, *La pala di Alvise Contarini della chiesa di Santa Maria Maggiore di Cherso. Storia e restauro*, “Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno”, 2017, XLVII, pp. 109-142, illustrato. A. Galizzi Kroegel, *Un contesto per Francesco Verla: la pala d’altare nel Rinascimento (con alcune questioni iconografiche)*, in *Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla*, catalogo della mostra a cura di D. Cattoi - A. Galli, Trento, Museo Diocesano Tridentino - Tipografia Editrice Temi, 2017, pp. 89-105, illustrato. L. Marinig, *Intermezzo iconografico. Gli angeli musicanti nella pittura istriana dei secoli XIV-XVIII*, “Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria”, 2017, 117, pp. 221-250, illustrato. L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. L. Pavanello, “*Una donna in piedi sta mirando*”. *Vedere “diversamente” nel dipinto di Tintoretto a Milano*, in *La giovinezza di Tintoretto*, atti del convegno (Venezia, 28-29 maggio 2015), a cura di G. Cassegrain - A. Gentili - M. Hochmann - V. Sapienza, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 115-131, illustrato. S. Reboldi, *Nell’officina dei Santacroce. Derivazioni e combinazioni*, “Studi di Storia dell’Arte”, 2017, 28, pp. 93-120, illustrato. M. Seidig, *Augenlust und Augenlaster zum Wissen der Bilder in der venezianischen Malerei 1450-1520*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2017, pp. 192, illustrato. v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Strasburgo.

Cima da Conegliano, Giovan Battista (bottega di) O. Piccolo, *Le ricognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della collezione Lochis e dell’Accademia Carrara*, “Arte Veneta”, 2017, 74, pp. 123-153, illustrato. S.

Reboldi, *Nell'officina dei Santacroce. Derivazioni e combinazioni*, "Studi di Storia dell'Arte", 2017, 28, pp. 93-120, illustrato.

Cima da Conegliano, Giovan Battista (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rimini.

Cimaroli, Giambattista v.

"Mostre": Parigi.

Cittadella, Bartolomeo S. Marinelli, *La pittura contraddittoria del Barocco*, in *La pittura veronese nell'età Barocca*, a cura di L. Fabbri - F. Magani - S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2017, pp. 33-77, illustrato.

Clovio, Giulio C. De Aldecoa, *La Vierge du Magnificat*, "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 2017, 15, pp. 139-148, illustrato. J. Ferber Bogdan, *Patrona and Servitor. New Insights into the Patron/Artist Relationship between Duchess Margaret of Parma and Giulio Clovio*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2017, 41, pp. 109-118, illustrato. F. Marías, *Le note di El Greco alle Vite di Vasari. Traduzione e commento*, in *El Greco. Il miracolo della naturalezza. Il pensiero artistico di El Greco attraverso le note a margine a Vitruvio e Vasari*, a cura di F. Marías - J. Riello, Roma, Castelvechi Editore, 2017, pp. 227- 352. S. Onofri, *Per Giulio Clovio, amico di Giulio Romano ed eccellente miniatore: il soggiorno a Correggio (1559-1560) e i fratelli Bernieri*, "Civiltà Mantovana", 2017, LII, 144, pp. 51-63, illustrato. *Tableaux & dessins*, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2017, pp. 162, illustrato. v. "Mostre": Londra.

Comirato, Marco v.

"Mostre": Venezia.

Contarini, Giovanni

M. Hochmann, *La formazione del pittore a Venezia durante il Cinquecento*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 49-64, illustrato. B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato.

Corona, Leonardo A. Donati, *Jacopo Bassano. "Vivezza e grazia di colore". L'Adorazione dei Magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 97, illustrato. B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Domaine Richeaume.

Corona, Leonardo (?) v.

"Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Coronelli, Vincenzo G. Arbore Popescu, *Intorno alle carte del «fronte mediterraneo» e alle «carte danubiane» del Padre Vincenzo Coronelli*, in *Venezia e l'Europa orientale tra il tardo Medioevo e l'età moderna*, atti del convegno (Venezia, 23-24 aprile 2015), a cura di G. Arbore Popescu - C. Luca, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2017, pp. 279-317, illustrato.

Cozza, Liberale R. De Feo, *L'Omaggio delle Province venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato.

Creara, Sante M. Casaburo, *Pittura su pietra. Diffusione, studio dei materiali, tecniche artistiche*, Firenze, Nardini Editore, 2017, pp. 229, illustrato. S. Marinelli, *Sul versante del primo Seicento veronese*, "Verona illustrata", 2017, 30, pp. 79-84, illustrato.

Cremona (da), Girolamo G. Mariani Canova, *Le miniature nei corali olivetani: opere e maestri*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 123-159, illustrato.

Crivelli, Carlo F. De Carolis, *Alcune considerazioni sulla prima attività di Carlo Crivelli nelle Marche. Il dossier Crivelli della Fondazione Federico Zeri*, "Intrecci d'Arte", 2017, 6, illustrato (<https://intreccidarte.unibo.it>). P. Giuliani, *La memoria fotografica della Pinacoteca Vaticana: gli allestimenti, i dipinti, le cornici. Esempi di fotografie tra recupero e documentazione*, "ArtItalies", 2017, 23, pp. 119-130, illustrato. T. Golsenne, *Carlo Crivelli et le matérialisme mystique du Quattrocento*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 275, illustrato. A. Hillian, *Set in Stone. Signing Carlo Crivelli of Venice*, "Venezia Arti", 2017, 26, pp. 137-156, illustrato (www.edizionicafoscari.unive.it). L. Nieto Fernández, *The Painted parapet: Structure and Symbolism*, Madrid, Rayxart Investigación, 2017, pp. 327, illustrazione. O. Piccolo, *Le ricognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, "Arte Veneta", 2017, 74, pp. 123-153, illustrato. M. Procaccini, *Un itinerario per il "Maestro del Palazzolo" e gli artisti girovaghi umbro-marchigiani, tra XV e XVI secolo*, "Arte marchigiana", 2017, 5, pp. 39-60, illustrato. P. Tucker, *A Connoisseur and His Clients: The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*, "The Walpole Society", 2017, 79, pp. 340, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Strasburgo. v. "Mostre": Firenze.

Crivelli, Vittore v. "Mostre":
Firenze, Loreto, Milano.

D'Alemagna, Giovanni B. Blass-Simmen, *Cultural Transfert in Microcosm. Padua and Venice: An Introduction*, in *Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age*, a cura di B. Blass-Simmen - S. Weppelmann, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2017, pp. 1-18, illustrato. M. Ceriana, *L'albergo della Scuola Grande della Carità al tempo del cardinal Bessarione*, in *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*, atti delle giornate internazionali di studio (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di H.A. Klein - V. Poletto - P. Schreiner, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017, pp. 369-396, illustrato. F. Checa, *Pittura veneziana del siglo XVI. De la creación de la belleza a la destrucción de la pintura*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 15-37, illustrato.

D'Anna, Baldassare

I. Čapeta Ratić - G. Capriotti, *Two Marian Iconographic Themes in the Face of Islam on the Adriatic Coast in the Early Modern Period*, "Ikon", 2017, 10, pp. 169-186, illustrato. B. Goja, *La statua di San Nicola di Bari a Terravecchia di Pago: un'aggiunta alla bottega di Paolo Campsa*, "Ricche Minere", 2017, 7, pp. 23-31, illustrato. B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato.

Da Campo, Angelo L. Fabbri, *Addenda ai maestri dell'Accademia di Verona*, in *Aldèbaran IV. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2017, pp. 93-112, illustrato. L. Giffi, *Proposte per una 'nuova' opera e un nuovo profilo del pittore Angelo Da Campo (1735-1826)*, "Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", 2018, CLXXXVII (a.a. 2014-2015), pp. 115-138, illustrato.

Dai Libri, Francesco G. Mariani Canova, *Le miniature nei corali olivetani: opere e maestri*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato

Casa Editrice, 2017, pp. 123-159, illustrato.

Dai Libri, Girolamo B. Alai, *Two fragments by Girolamo dai Libri and an illuminated leaf by Mariano del Buono in the Kupferstichkabinett, Berlin*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1377, pp. 982-988, illustrato. G. Mariani Canova, *Le miniature nei corali olivetani: opere e maestri*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 123-159, illustrato. M. Vinco, *Gli abati Antonio Rolandi Polfranceschi e Cipriano Cipriani committenti di Francesco Morone e Girolamo Dai Libri*, in *Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Rinascimento*, a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 107-116, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

Dai Libri, Girolamo (?) B. Alai, *Two fragments by Girolamo dai Libri and an illuminated leaf by Mariano del Buono in the Kupferstichkabinett, Berlin*, "The Burlington Magazine", 2017, CLIX, 1377, pp. 982-988, illustrato.

Dal Friso, Alvise F. Paliaga - R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 230, illustrato. v. "Mostre": Tokyo.

Dal Pozzo, Matteo G. Baldissin Molli, *La cappella del Gattamelata nella basilica del Santo. Prime note per un "locus desperatus"*, "Il Santo", 2017, LVII, 3, pp. 385-422, illustrato.

Dal Santo, Girolamo B.M. Savy, «Vere claustrum est paradisus». *Paesaggi dipinti nei chiostrini benedettini*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli - E. Svalduz, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 105-119, illustrato.

Dal Zocco, Girolamo S. Claut, *Le imprese artistiche degli Scopoli a San Vittore e nelle chiese del Primiero*, in *La chiesa di San Vittore a Tonadico. Storia, arte, restauri*, a cura di E. Brunet, Primiero San Martino di Castrozza (TN), Cooperativa di ricerca TeSto, 2017, pp. 183-191, illustrato.

Dall'Arzere, Gualtiero G. Pietrobelli, *Le "suntuosissime et accommodate fabbriche" di Alvise Cornaro. Per uno studio della decorazione dell'Odeo Cornaro a Padova*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 44-83, illustrato.

Dall'Arzere, Gualtiero G. Pietrobelli, *Le "suntuosissime et accommodate fabbriche" di Alvise Cornaro. Per uno studio della decorazione dell'Odeo Cornaro a Padova*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2017, 41, pp. 44-83, illustrato.

Dall'Arzere, Stefano M. Bortolami, *Il restauro della Cappella della Madonna del Carmine*, "Padova e il suo territorio", 2017, XXXII, 188, pp. 10-12, illustrato.

Dall'Arzere, Stefano (?) C. Alpini, *Nuovi studi di Storia dell'Arte*, "Insula Fulcheria", 2017, XLVII, pp. 223-238, illustrato. v. "Mostre": Roma.

Dalla Via, Alessandro I.E. Chávez-Bárceñas, *Vivaldi's Motezuma: The Conquest of Mexico in the Venetian Operatic Stage*, in *The New World in Early Modern Italy, 1492-1750*, a cura di E. Horodowich - L. Markey, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, pp. 288-308, illustrato. V. Donaggio, *Alessandro Dalla Via: un contributo all'arte incisoria veneta tra XVII e XVIII secolo*, "AFAT", 2017, 36, pp. 47-131, illustrato.

Damaschino, Michele A. Ciceri, *Banchetto divino. Lettura simbolica del cibo nell'iconografia del '500 veneto per le Nozze di Cana*, Padova, Cleup, 2017, pp. 311, illustrato.

Damini, Pietro B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. 594, illustrato.

David, Antonio (?) v. "Gallerie-Musei-Collezioni":
Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne.

David, Ludovico A. Manno, *Intrecci di mentalità: spazi, immagini e simboli in onore della Regina degli Angeli*, in *La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmelo a Venezia. Microstorie di famiglie e individui, timor di Dio e carità, arti e culto mariano dal XIII agli inizi del XIX secolo*, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2017, pp. 17-91, illustrato.

De' Barbari, Jacopo F. Checa, *Pittura veneziana del siglo XVI. De la creación de la belleza a la destrucción de la pintura*, in *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, catalogo della mostra a cura di F. Checa, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2017, pp. 15-37, illustrato. v. "Mostre": Amburgo, Roma, Tokyo.

De' Barbari, Jacopo (?) R. Baldasso - J. Logan, *Between the Golden Ratio and a Semiperfect Solid. Fra Luca Pacioli and the Portrayal of Mathematical Humanism*, in *Visual Culture and Mathematics in the Early Modern Period*, a cura di I. Alexander-Skipnes, New York, Routledge, 2017, pp. 130-149, illustrato. C. Glori, *Osservando il quadro di Capodimonte: nuove ipotesi per gli enigmi del ritratto di Luca Pacioli*, in *Luca Pacioli tra Piero della Francesca e Leonardo*, catalogo della mostra di Sansepolcro a cura di S. Zuffi, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 51-63, illustrato.

De' Bittio, Antonio G. Fossaluzza, *Un'opera che ritorna. La visione di san Luigi Gonzaga e di san Gaetano Thiene*, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 129, illustrato.

De Coster, Angelo A. Lavrič, *Bratovščine sv. Rešnjega telesa na Slovenskem. Predstavitev ikonografije z izbranimi primeri (Corpus Christi Confraternities in Slovenia. Their Iconography Presented through Selected Examples)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2017, 22, 1, pp. 7-43, illustrato.

De Filippi, Paolo G. Fossaluzza, *Un'opera che ritorna. La visione di san Luigi Gonzaga e di san Gaetano Thiene*, [Scandolara di Zero Branco (TV)], Edizioni Stilus, 2017, pp. 129, illustrato.

De' Franceschi, Paolo M. Hochmann, *La formazione del pittore a Venezia durante il Cinquecento*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis - M. Frank - V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum Casa Editrice, 2017, pp. 49-64, illustrato.

De Freschi, Paolo v. "Gallerie-Musei-Collezioni":
Amiens-Beauvais-Chantilly-Compiègne.

De Levi, Giambattista v.
"Mostre": Castelfranco Veneto.

De Min, Giovanni R. De Feo, *L'Omaggio delle Provincie venete alla Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Un glorioso capitolo dell'arte e della storia veneziana*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - P. Marini - R. De Feo, Venezia, Marsilio Editori, 2017, pp. 38-69, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

De' Menabuoi, Giusto A.L. Casero, *Justus pinxit. Nuove prospettive di ricerca e problemi aperti sull'attività lombarda di Giusto de' Menabuoi*, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 239, illustrato.