



5-7 novembre  
2020

## I suoni del documentario italiano: 1945-1975

Convegno coordinato da Marco Cosci

Sarà possibile partecipare al convegno tramite la piattaforma Zoom, fino a esaurimento posti, richiedendo il link a [coordinamentomusica@cini.it](mailto:coordinamentomusica@cini.it)

Gli interventi potranno essere seguiti anche in diretta streaming sulla pagina [Facebook della Fondazione Giorgio Cini](#)



P.P. Pasolini durante le riprese per *Comizi d'amore*, Viareggio, 1965. Archivio Mario Dondero

### 5 novembre

15:00 Saluti istituzionali e presentazione del convegno  
Gianmario Borio  
Marco Cosci

#### SESSIONE 1

*La fabbrica del documentario: fonti, pratiche, discorsi*

Moderatore Gianmario Borio, Università di Pavia - Fondazione Giorgio Cini

15:30 *Documentari, colonne sonore e filologia: alcune osservazioni sulla base degli archivi musicali della Fondazione Giorgio Cini*  
Angela Carone, Liceo Musicale "Marco Polo", Venezia

16:00 *La Rabbia di Pasolini: per una poetica audiovisiva del dissentire*  
Antonella Sisto, Rhode Island College

16:30 COFFEE BREAK

16:45 *Visconti, De Seta e l'ornitorinco*  
Ilario Meandri, Università di Torino

17:15 DISCUSSIONE

### 6 novembre

#### SESSIONE 2

*Vedere la musica: performance e documentazione*

Moderatore Marco Cosci, Università di Pavia

15:00 *Dissonanze inscatolate: forme e strategie delle riprese cinematografiche e televisive di musica d'arte in Italia (1960-1975)*  
Gaia Varon, Università Cattolica del Sacro Cuore

15:30 *Musiche di tradizione orale nei documentari ambientati in Sardegna (1952-1967)*  
Marco Lutz, Università di Cagliari

16:00 COFFEE BREAK

16:15 *Destinazione Banana Republic: documentare la performance pop nel cinema italiano, dal musicarello al film concerto*  
Alessandro Bratus, Università di Pavia

16:45 DISCUSSIONE

### 7 novembre

#### SESSIONE 3

*Paesaggi sonori artificiali*

Moderatore Roberto Calabretto, Università di Udine - Fondazione Ugo e Olga Levi

10:00 *Ragghianti e la musica*  
Francesco Verona, Fondazione Ugo e Olga Levi

10:30 *Roman Vlad e il cinema documentario italiano degli anni '50: percorsi fra etnomusicologia ed esotismo*  
Giuliano Danieli, King's College London

11:00 COFFEE BREAK

11:15 *I suoni del miracolo economico: il documentario industriale italiano tra sperimentazione, ideologia e (auto)riflessione cinematografica*  
Alessandro Cecchi, Università di Pisa

11:45 DISCUSSIONE

15:00 SESSIONE 4 *Tavola Rotonda Far risuonare il mondo: prospettive sul documentario italiano*

Moderatrice Elena Mosconi, Università di Pavia

Roberto Calabretto, Università di Udine - Fondazione Ugo e Olga Levi

Marco Bertozzi, Università Iuav di Venezia

Ivelise Perniola, Università Roma Tre

Giorgio Biancorosso, The University of Hong Kong

17:00 DISCUSSIONE FINALE