

Arte Veneta 76

Bibliografia dell'arte veneta (2018)

Appendice della rivista omonima, la *Bibliografia dell'arte veneta*, a cura di Sarah Ferrari, costituisce un repertorio di pubblicazioni, edite nell'arco di un anno (2018), dedicate ad argomenti di interesse storico-artistico veneto al quale gli studiosi possono fare riferimento come strumento di aggiornamento e orientamento. Un modo per facilitare l'accesso a un ausilio fondamentale per gli studi.

OPERE DI CARATTERE GENERALE

- I. Andreoli, *Anatomie libresche: il libro di medicina nel primo secolo della stampa*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 105-115, illustrato.
- G. Berengo Gardin, *La più gioconda veduta del mondo: Venezia da una finestra*, Roma, Contrasto, 2018, 119 pp., illustrato.
- M. Bergamo, *I quartieri ecclesiastici di San Marco e San Pietro (XV-XVI sec.)*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 159-176, illustrato.
- L. Bevilacqua, *Venice in Byzantium. Migrating art along the Venetian routes in the Mediterranean*, in *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge: Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen 1: Bilder und Dinge*, catalogo della mostra a cura di F. Daim - C. Gastgeber - D. Heher - C. Rapp, Heidelberg, Propylaeum, 2018, pp. 137-154, illustrato.
- A. Brundin, *Domestic Bible reading in Renaissance Italy*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 211-227, illustrato.
- G. Busetto, *Ugo e Olga Levi: da famiglia a fondazione per gli studi musicali*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 137-150, illustrato.
- J. Cahen, *Fra Venezia e Amsterdam: alla ricerca di connessioni tra due centri dell'ebraismo europeo*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 3-12, illustrato.
- R. Caimmi, *Spedizioni navali della Repubblica di Venezia alla fine del Settecento*, Bassano del Grappa (VI), Itinera progetti, 2018, 222 pp., illustrato.
- L. Calvelli, *"Li marmi segatti che incrostato havevano li muri della chiesa vecchia": il reimpiego di epigrafi di epoca romana nella cattedrale di San Pietro di Castello*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 87-109, illustrato.
- L. Campigotto - T. Scarpa, *Venezia: storie d'acqua*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2018, 224 pp., illustrato.
- D. Camuffo - F. Becherini - A. Della Valle, *Climate related challenges for Venice: lessons from the past, solutions for the future?*, in *Cultural heritage facing climate change*, a cura di R.A. Lefèvre - C. Sabbioni, Bari, Edipuglia, 2018, pp. 81-93, illustrato.
- A. Caracausi - B. Crivelli, *Venezia, gli Austrias e il sistema dei commerci a lunga distanza: alcune riflessioni*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 23-28, illustrato.
- M. Cavarzere, *Libri eterodossi e mercato editoriale nella Venezia del Seicento*, "Ateneo Veneto", 2018, CCV, 17/1, pp. 110-124.
- S. Ceccon, *Il culto di San Lorenzo Giustiniani in diocesi di Venezia*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 273-281, illustrato.
- J.F. Chauvard, *Lier et délier la propriété: tutelle publique et administration des fidéicommiss à Venise aux derniers siècles de la République*, Rome, École française de Rome, 2018, 626 pp., illustrato.
- L. Corti, *Annotazioni iconografiche su san Lorenzo Giustiniani*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli, M. Hochmann, F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 41-60, illustrato.
- F. D'Alessandro Behr, *Arms and the women: classical tradition and women writers in the Venetian Renaissance*, Columbus, The Ohio State University Press, 2018, 285 pp.
- R. D'Antiga, *I culti monastici nel Kalendarium XI saeculi*, "Benedictina", 2018, LXV, 1, pp. 59-76.
- Albert J. Elen, *(Artists') drawing-books and (collectors') albums: similarities and differences*, in *Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, atti del convegno (Roma, 30 maggio - 1 giugno 2018), a cura di V. Segreto, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 1-10, illustrato.
- M. Fadini - L. Gambuzzi, *"Nessuno ardisca imprimere?"*, Filippo Pinzi tra coedizioni e intrecci di privilegi di stampa nella Venezia del primo Cinquecento, "La bibliofilia", 2018, CXX, 1, pp. 27-63.
- G.M. Fara, *Intorno a Daniele Barbaro*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 71-92, illustrato.
- M. Fiori - E. Valsierati, *Brescia e Venezia nel Cinquecento: destini incrociati*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 166-171, illustrato.
- M. Forcellino, *A Dutchman in Venice. John Meerman and his Grand Tour of Italy*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 111-123, illustrato.
- M. Gaier, *Il patriarca e il suo vicario. Lorenzo Priuli, Giovanni Mozanega e la questione dei monumenti sepolcrali nella chiesa post-tridentina*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 199-218, illustrato.
- L. Galeazzo, *Venezia e i margini urbani: l'insula dei Gesuiti in età moderna*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, 337 pp., illustrato.
- A. Gentili, *Rona Goffen e l'iconologia contestuale*, in *Dall'iconologia al gender. Giornata di studi in onore di Rona Goffen*, atti del convegno (Roma, 13 febbraio 2015), a cura di C. Barbieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 111-124, illustrato.
- G. Gianighian, *Venezia, la variante al P.R.G. e l'eterno restauro tipologico e la conservazione?*, "Anankè", 2018, 83, pp. 149-153, illustrato.
- S. Gilson, *Reading Dante in Renaissance Italy. Florence, Venice and the "Divine Poet"*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, 434 pp., illustrato.
- J. Gudelj - T. Trška, *The artistic patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome: proto-national identity and the visual arts*, "Acta historiae artis Slovenica", 2018, XXIII, 2, pp. 103-121, illustrato.
- G. Gullino, *Gli ebrei nelle istituzioni culturali veneziane*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 66-76, illustrato.

- G. Gullino, *Venise 1523-1553, Renaissance et Renouveau*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Kirschel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 24-32, illustrato.
- E. Horodowich, *The Venetian discovery of America: geographic imagination and print culture in the age of encounters*, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 2018, 327 pp., illustrato.
- H.D. Huber, *Lifestyle als Weg zur Macht*, in *Bildmacht - Machtbild. Deutungsmacht des Bildes: wie Bilder glauben machen*, atti del convegno (22-25 aprile, 2015), a cura di P. Stoellger - M. Kumlehn, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, pp. 231-261.
- J. Hysell, "By means of secret help and gifts": *Venetian Mamluks, and pilgrimage to the Holy Land at the turn of the sixteenth century*, "Viator", 2018, 49, 3, pp. 277-296.
- P.C. Ioly Zarattini, *Gli ebrei di Venezia e la Grande Guerra*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 57-66, illustrato.
- S. Isgrò, *A memoria del paesaggio di guerra: fortificazione campale e camouflaje nella Grande Guerra*, Canterano (RM), Aracne editore, 2018, 243 pp., illustrato.
- D. Jacoby, *Studies on the Crusaders states and on Venetian expansion*, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, 340 pp., illustrato.
- F. Jori, *La storia del Veneto: dalle origini ai giorni nostri*, Pordenone, Edizioni Biblioteca dell'immagine, 2018, 439 pp.
- C. Kikuchi, *La Venise des livres, 1469-1530*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2018, 350 pp., illustrato.
- J.M.P. Knoop, *In search of Aldus Pius Manutius a campo Sant'Agostin*, Venezia, Damocle, 2018, 27 pp., illustrato.
- S. Kleidt, *Not Only for Brides. Flag Fans in the 16th and 17th Centuries*, in *Titian. Lady in White*, a cura di S. Koja - A. Henning, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 24-35, illustrato.
- C. Klestinec, *Animare il corpo: il ruolo e le motivazioni dello studio dell'anatomia nel Rinascimento*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 75-83, illustrato.
- D. Jacoby, *Studies on the crusader states and on Venetian expansion*, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, 340 pp., illustrato.
- M. Laughran, "Quando la maestà di Dio castiga pubblicamente un popolo": *combattere la peste nella Venezia del XVI secolo*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 59-67, illustrato.
- A. Leonardi, *Nobili genovesi nel Regno di Napoli. Michele IV Imperiale (1719-1782) principe di Francavilla tra gusto per l'antico e cultura figurativa veneta*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 95-110, illustrato.
- L. Leopardi, *Violence and desire: fetishist impulses and violence against the female body in the "Hypnerotomachia Poliphili"*, in *Images of sex and desire in Renaissance art and modern historiography*, a cura di A. Pollali - B. Hub, New York-London, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 149-168, illustrato.
- S. Minuzzi, *Tommaso Giannotti Rangone: una vita modellata sui libri e sull'arte (non solo medica)*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 43-57, illustrato.
- M. Molin, *Il viaggio dei santi*, in *Lezioni marciane 2015-2016. Venezia prima della laguna: dalle "regine" dell'Adriatico alla Serenissima*, a cura di M. Bassani - M. Molin - F. Veronese, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 29-52, illustrato.
- Y. Morita, *Reflections of Venetian pastoral paintings in Rembrandt: a new interpretation of "Flute Player"*, "Bijutsushigaku", 2018, 30, pp. 141-163, illustrato.
- R. Müller, *La corporazione dei pittori a Venezia nel Quattrocento: costrizioni e libertà d'azione in una comunità professionale*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziani*, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017), a cura di G. Ortalli - O.J. Schmit - E. Orlando, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 177-198, illustrato.
- A. Nuovo, *Bücher für Italien: das Handelsnetzwerk der venezianischen Compagnia*, in *Hinter dem Pergament: die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance*, catalogo della mostra a cura di C. Winterer, München, Hirmer, 2018, pp. 166-181, illustrato.
- A. Pinelli, *L'industria dell'antico e del "souvenir"*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 100-127, illustrato.
- G. Pittiglio, *La Commedia in chiave transalpina: intrecci iconografici tra gli incunaboli veneziani e due codici del Paradiso alla corte di Francesco I*, "L'illustrazione", 2018, II, pp. 5-19, pp. 5-19.
- F. Saggioro - G.M. Varanini, *Le ricerche sui castelli veneti tra storia e archeologia (1975-2015)*, in *L'incastellamento, storia e archeologia: a quarant'anni da Les structures di Pierre Toubert*, atti del convegno (Bologna, 14-15 novembre 2013), a cura di A. Augenti - P. Galetti, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2018, pp. 335-353, illustrato.
- P. Savoia, *La saggia mano: perizia, esperienza e conoscenza nella chirurgia del XVI secolo*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 95-103, illustrato.
- P. Scapecchi, *Erasmus e Aldo, Aldo e Erasmus*, "Studi Goriziani", 2018, CXI, pp. 33-37.
- A. Schiffhauer, *Before embarking: the holy sites of Venice*, in *Migrating art historians*, a cura di I. Foletti - K. Kravčiková - A. Palladino - S. Rosenbergová, Roma, Viella, 2018, pp. 335-361, illustrato.
- J. Schmidt, *Westliche Einflüsse in der spätbyzantinischen wandmalerei Kretas anhand eines Fallbeispiels*, in *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge: Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen 1: Bilder und Dinge*, catalogo della mostra a cura di F. Daim - C. Gastgeber - D. Heher - C. Rapp, Heidelberg, Propylaeum, 2018, pp. 155-168, illustrato.
- M. Serlorenzi, *L'antico si fa pop: quando l'archeologia della produzione incontra la storia dell'arte*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 14-31, illustrato.
- L. Silver, *Impero, papato e Venezia: strani compagni di letto*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 45-55, illustrato.
- F. Sorelli, *Devozioni e devoti nella Venezia del tardo Medioevo*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 163-174, illustrato.
- F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna, Cierre

grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

- C. Syndikus, *Images of Renaissance heroines in nineteenth-century painting*, in *The Italian Renaissance in the 19th century: revision, revival, and return*, a cura di L. Bolzoni - A. Payne, Milano, Officina Libreria, 2018, pp. 391-415, illustrato.
- F. Tonizzi, *Iconografia e culto marciiani nella terraferma Veneta*, "Giornale di bordo", 2018, 47/48, pp. 62-71, illustrato.
- F. Tonizzi, *Un patriarcato a Venezia: come San Pietro di Castello divenne sede patriarcale*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 11-23, illustrato.
- F. Tudini, *Le tele degli ambasciatori: la circolazione degli oggetti artistici attraverso i canali diplomatici tra Cinque e Seicento*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, 39-54, illustrato.
- G. Urist, "He who is called to govern". *Lorenzo Giustiniani's guide to episcopal governance*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 25-32, illustrato.
- M. Vickers, *Antikenforscher, Künstler und das Altertum im Italienischen Quattrocento*, in *Hinter dem Pergament: die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance*, catalogo della mostra a cura di C. Winterer, München, Hirmer, 2018, pp. 186-195, illustrato.
- A. Viggiano, *I Vivante: storie di famiglia fra Corfù e Venezia*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 105-116, illustrato.
- P. Vuillemin, *Lorenzo Giustiniani et la réforme de l'église vénitienne: le "Synodicon de 1438"*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 33-40, illustrato.
- G. Zalin, *Note sugli stanziamenti e sulle attività commerciali degli israeliti nelle terre della Repubblica in età moderna*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 37-46, illustrato.
- S. Zattera, *Giacomo Melchiorri un mercante tra Venezia e Lisbona (1482-1613)*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 89-102, illustrato.
- Bibliotechnica. Humanist Practice in Digital Times*, a cura di J. Tresch, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2018, 328 pp., illustrato.
- Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, 210 pp., illustrato.
- Heraldic artists and painters in the Middle Ages and Early Modern Times*, atti del convegno (Poitiers, 2014), a cura di T. Hiltmann - L. Hablot, Ostfildern, Thorbecke, 2018, pp. 193-206, illustrato.
- In the Sultan's realm. Two Venetian ambassadorial reports on the early modern Ottoman empire*, a cura di E.R. Dursteler, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2018, 173 pp., illustrato.
- La magia del restauro. Scritti in onore di Donatella Zari*, a cura di G. Bonasegale, Roma, Editori Paparo, 2018, 302 pp., illustrato.
- La Riforma nella Repubblica di Venezia tra Cinquecento e Settecento*, atti del convegno (Venezia, 9-11 novembre 2017), a cura di A. Del Col - F. Ambrosini, Venezia, Ateneo Veneto, 2018, 142 pp., illustrato.
- La transizione bizantino-ottomana nelle cronache veneziane*, atti del convegno (Venezia, 7-8 maggio 2014), a cura di S. Kolditz - M. Koller, Roma, Viella, 2018, 324 pp.
- Le commissioni ducali ai rettori della Dalmazia (1409-1514)*, a cura di A. Rizzi, Roma, Viella, 2018, 182 pp.
- Lezioni marciane 2015-2016. Venezia prima della laguna: dalle "regine" dell'Adriatico alla Serenissima*, a cura di M. Bassani - M. Molin - F. Veronese, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, 177 pp., illustrato.
- Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, atti del convegno (Roma, 30 maggio - 1 giugno 2018), a cura di V. Segreto, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, 261 pp., illustrato.
- Prati urbani: i prati collettivi nel paesaggio della città*, atti del convegno (Treviso, 16-17 febbraio 2017), a cura di F. Panzini, Treviso, Antiga edizioni, 2018, 310 pp., illustrato.
- Sing aloud Harmonious Spheres: Music, Philosophy and the Order of the Universe in the Renaissance*, atti del convegno (Venezia, Maggio 2011), a cura di J. Prins - M. Vanhaelen, New York-London, 294 pp., illustrato.
- Venezia di carta*, a cura di A. Ferrighi, Siracusa, LetteraVentidue, 2018, 271 pp., illustrato.
- Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, 225 pp., illustrato.
- Venezia nel contesto globale*, a cura di R. Schmitz-Esser, Roma, Viella, 2018, 182 pp., illustrato.
- Venice and its neighbors from the 8th to 11th century through renovation and continuity*, a cura di S. Gelichi, S. Gasparri, Leiden-Boston, Brill, 2018, 189 pp., illustrato.
- Visuelle Dispositionen: zu Rahmen und "frames" in Kunst und Kunstgeschichte*, atti del convegno (Amburgo, 29-30 aprile 2016) a cura di D. Wagner - F. Conrad, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018, 166 pp., illustrato.

CRITICA

- G. Alessandra, *Dedicato a Pietro Zampetti. Maestro e amico*, in *Da Tiziano a Van Dyck, il volto del '500*, catalogo della mostra a cura di E. Merkel, Cittadella, Biblos, 2018, pp. 10-13, illustrato.
- M.G. Aurigemma, *Giovanni Dalmata and Dalmatia in the journeys and writings of Adolfo Venturi / Ivan Duknović u talijanskoj kritici s početka 20. stoljeća te u studijama o rimskom quattrocentu*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 373-395, illustrato.
- A. Aymonino, *Ludovico's Dolce Aretino: its foundational role in the theory of Classicism and its eighteenth-century revival*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 201-218, illustrato.
- P.L. Ballini, *Luigi Luzzatti fra Venezia e l'Europa: temi e vicende di alcune relazioni luzzattiane*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 77-86, illustrato.
- J. Bleek, *Das Helldunkel, das Verhältnis von Natur und Kunst und die Frage der "materia" bei Leon Battista Alberti*, in *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300-1500*, a cura di C. Lehman - N. Gramaccini - J. Roßler - T. Dittelbach, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 105-124, illustrato.
- L. Borean, *Le jeune Tintoret dans les documents et le sources*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischke, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 32-37, illustrato.
- M. Calogero, M. Dal Cengio, *Fra Tiziano, Simone Bianco e Pietro Aretino: intorno a tre sonetti di Girolamo Molin*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, 2018, V, 10/2, pp. 519-558, 684, 709-713.
- G. Colavizza, *Understanding the history of the humanities from a bibliometric perspective: expansion, conjunctures, and traditions in the last decades of Venetian historiography (1950-2013)*, "History of the Humanities", 2018, III, 2, pp. 377-406.
- A. Craievich, *Le arti che vanno per via*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 293-296, illustrato.
- C. Crosera, *Il volume Delle antiche statue greche e romane*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 263-276, illustrato.
- T.E. Crow, *Restoration: the fall of Napoleon in the course of European art, 1812-1820*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2018, 200 pp., illustrato.
- E. De Benedetti, *La genesi della Pala di Possagno e l'interpretazione critica di Giulio Carlo Argan*, in *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario*, a cura di E. De Benedetti, Roma, Edizioni Quasari, 2018, pp. 303-316, illustrato.
- A. De Marchi, *Between pen and palette: images of Venice in the work of F. Hopkinson Smith*, London, Washington Academica Press, 2018, 212 pp., illustrato.
- P. Delorenzi, *L'informazione artistica nelle gazzette veneziane del Settecento*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di I.C.R. Balestrieri - L. Facchin, Milano, Jaca Book, 2018, pp. 471-486.
- P. Delorenzi, *Pallade in caccia di notizie. L'arte a Venezia nelle fonti periodiche di fine Seicento*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2018, 42, pp. 153-163, 202, illustrato.
- P. Dubus, *"Un art digne d'infamie": Paolo Pino et le déshonneur d'Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 66-79, illustrato.
- C. Elam, *From Giotto to the Bushmen: Roger Fry at the Slade 1909-13*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1386, pp. 727-733, illustrato.
- P.L. Fantelli, *I viaggi di William Beckford tra Padova e i Colli Euganei*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 17-21, illustrato.
- G.M. Fara, *Catalogo delle fonti (1507-1606)*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 167-182, illustrato.
- G.M. Fara, *Venezia 1800: il carteggio Von Murr-Morelli-De Lazara e la traduzione delle lettere di Dürer*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 135-165, illustrato.
- F. Franz, *Schiavone nelle carte piomburghesi di Cavalcaselle*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 142-153, illustrato.
- M. Gaier, *Aspirazioni accademiche nella comunità artistica veneziana del Cinquecento?*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziano*, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017), a cura di G. Ortalli - O.J. Schmit - E. Orlando, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 225-245, illustrato.
- S. Garinei, *Costruire nazioni: questioni identitarie nell'arte e nella critica italiana e tedesca (1895-1915)*, Roma, Campisano Editore, 2018, 380 pp., illustrato.
- A. Giachery, *Leggere Dürer a Venezia*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 113-133, illustrato.
- M. Grosso, *"Col sacco a spalla": l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini: studi e ricerche intorno a un restauro*, catalogo della mostra a cura di M. Albertario - A. Mazzotta, Milano, Scalpendi editore, 2018, pp. 41-53, illustrato.
- A. Jori, *Il Neoclassicismo tra idillio e vertigini della ragion pura. Un testimone esemplare: Piranesi*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di I.C.R. Balestrieri - L. Facchin, Milano, Jaca Book, 2018, pp. 35-54, illustrato.
- S. Levis Sullam, *"Una grande minoranza": note sulla giovinezza ebraica veneziana di Luigi Luzzatti e Enrico Castelnuovo*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 173-184, illustrato.
- S. Marcon, *Andrea Schiavone nelle carte di Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia,

Lineadacqua, 2018, pp. 122-141, illustrato.

P. Marini, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia rendono omaggio a Leopoldo Cicognara*, "Studi neoclassici", 2018, 6, pp. 61-64, illustrato.

S. Mason, *La fièvre de la recherche: Rodolfo Pallucchini, le jeune Tintoret et le maniérisme*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 18-23, illustrato.

M.A. Monaco, *Schiavone pittore e incisore: topoi consolidati e fortuna critica tra Sei e Settecento*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 86-93, illustrato.

P. Marini, *Nuova luce su Tintoretto: la mostra veneziana del 1937*, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 50-57, illustrato.

M. Nezzo, *Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita, I. Gli anni della formazione*, "Musica & Figura", 2018, V, pp. 143-177, 291, illustrato.

A. Ottani Cavina, *John Ruskin: ritratto d'artista*, in *John Ruskin. Le pietre di Venezia*, catalogo della mostra a cura di A. Ottani Cavina, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 25-47, illustrato.

P. Pastres, *Le scuole pittoriche nella letteratura artistica e nel collezionismo del Seicento, inizio Settecento*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 533-559, illustrato.

P. Pastres, *Un "gran letterato che tanto ha contribuito a migliorare il gusto in Italia e fuori". Lanzi lettore e ammiratore di Algarotti*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2018, LX, 2, pp. 279-293, illustrato.

G. Peretti, *Una lettera del pittore Domenico Brusaporzi a Girolamo Stoppa (Verona, 29 luglio 1566)*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2018, LXVIII, pp. 51-60.

G.M. Pilo, *Ricordando Pietro Zampetti*, in *Da Tiziano a Van Dyck, il volto del '500*, catalogo della mostra a cura di E. Merkel, Cittadella, Biblos, 2018, pp. 24-29, illustrato.

C. Piva, *Girolamo Francesco Zanetti and "Dell'origine di alcune arti principali appresso i Viniziani"*, in *Re-thinking, re-making, re-living Christian origins*, a cura di I. Foletti - M. Gianandrea - S. Romano - E. Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 281-298, illustrato.

P. Procaccioli, *Lo scrittore, l'artista, il committente. Aretino tra Tiziano e la corte di Spagna*, in *Venezia e gli Asburgo. Pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 1-14, illustrato.

M. Rossi, *Un apocrifo dureriano: il "Libro quinto" di Giovan Paolo Gallucci*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 93-111, illustrato.

J. Rykwert, *John Ruskin: una voce sempre viva*, in *John Ruskin. Le pietre di Venezia*, catalogo della mostra a cura di A. Ottani Cavina, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 49-57, illustrato.

A.R. Sartore, *Il piano liberale di Thomas Hollis e i Quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio nella biblioteca dell'università di Harvard: nuove acquisizioni sulla riedizione finanziata dal console Joseph Smith*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 81-90, illustrato.

R. Varese, *Cicognara e Canova: la morte e la memoria*, "Studi neoclassici", 2018, VI, pp. 65-67, illustrato.

R. Vianello - V. Giormani, *Orti botanici e parchi pubblici: un frammento di storia di Venezia nel XIX secolo*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, 285 pp., illustrato.

G. Zucconi, *Da Ruskin a Settis: la persistenza del mito funebre di Venezia*, "Anankè", 85, 2018, pp. 17-20.

G. Zavatta, *Antonio Morassi, Federico Zeri e un falsario di disegni guardeschi. Giuseppe Latini alias "il prete romano" alias il Maestro del Ricciolo*, "Storia dell'arte", CL, 2018, 2, pp. 127-135, illustrato.

Dall'iconologia al gender. Giornata di studi in onore di Rona Goffen, atti del convegno (Roma, 13 febbraio 2015), a cura di C. Barbieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, illustrato.

La verde sorpresa. Guida ai parchi e ai giardini storici privati del Friuli Venezia Giulia, a cura di U. Alberini - G. Gemo - F. Merluzzi - P. Tomasella - F. Tominz, Roma, Gangemi editore, 2018, 271 pp., illustrato.

Lives of Giovanni Bellini: Giorgio Vasari, Carlo Ridolfi, Marco Boschini, Isabella d'Este, a cura di F. Dabell, London, Pallas Athene, 2018, 159 pp., illustrato.

Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814 e riprese da Antonio Canova nel 1815, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani - M. Laclotte, Faenza, Carta bianca editore, 2018, 343 pp., illustrato.

MONUMENTI

Bassano del Grappa (Vicenza)

F. Isman, *Ma al ponte di Bassano, chi mai darà una mano?*, "Art e dossier", 2018, 353, pp. 56-59, illustrato.

Bergamo

A. Abbattista Finocchiaro, *Pace per Bergamo: il monumento a Francesco I di Giovanni Maria Benzoni*, "La rivista di Bergamo", 2018, 93, pp. 50-57, illustrato.

B. Bolandrini, *La collezione Moroni di Bergamo: dal palazzo di via Porta Dipinta al "Cavaliere in rosa"*, in *The taste of virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia*, atti del convegno (Boston, 31 marzo 2016; Chicago, 31 marzo 2017), a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir edizioni, 2018, pp. 79-92, illustrato.

A. Hopkins, *Scamozzi nel nuovo secolo e il progetto per Palazzo Nuovo a Bergamo*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 119-130, illustrato.

B. Mazzolini, *Bramante a Bergamo: una facciata "parlante" per Piazza Vecchia e la riscoperta della città a colori*, "La rivista di Bergamo", 2018, XCV, pp. 30-55, illustrato.

O. Piccolo, *Vicende inedite di pittura veneta del XV e XVI secolo a Bergamo in età napoleonica*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 144-151, illustrato.

G. Poldi, *Soffitti dipinti inediti del Rinascimento a Bergamo e Soncino (Cremona): temi e tecniche*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno internazionale (Viadana, 21-22 ottobre 2017), a cura di M. Bourin - M. Marubbi - G. Milanese, Viadana, Società storica viadanesa, 2018, pp. 277-294, illustrato.

Bovolone (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (San Biagio).

Burano (Venezia)

M. Molin, *Il viaggio dei santi*, in *Lezioni marciiane 2015-2016. Venezia prima della laguna: dalle "regine" dell'Adriatico alla Serenissima*, a cura di M. Bassani - M. Molin - F. Veronese, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 29-52, illustrato.

Bussolengo (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (San Valentino).

Calvene (Vicenza)

M. Scansani, *Due nuove opere di Giovanni de' Fondulis*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 180-185, 231, illustrato (chiesa di Santa Maria dell'Annunciazione).

Candia

J. Schmidt, *Westliche Einflüsse in der spätbyzantinischen wandmalerei Kretas anhand eines Fallbeispiels*, in *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge: Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen 1: Bilder und Dinge*, catalogo della mostra a cura di F. Daim - C. Gastgeber - D. Heher - C. Rapp, Heidelberg, Propylaeum, 2018, pp. 155-168, illustrato.

Caprino Veronese (Verona)

E. Cantisani, *Il consolidamento del materiale lapideo: sperimentazioni nuove e tradizionali a confronto su Nicodemo del "Compianto su Cristo morto" del Maestro di Sant'Anastasia a Caprino Veronese*, "OPD restauro", 2018, 30, pp. 127-140, illustrato.

Ceneda (Treviso)

S. Aloisi, *Ragguagli sulla presenza del pittore Giuseppe Moretto nel Cenedese (1582-1620)*, "Archivio Storico Cenedese", 2018, 4, pp. 215-243, illustrato.

G. Arnosti, *Arredi liturgici dell'antico Cenedese (tra V e IX secolo)*, in *Dalla preistoria all'Alto Medioevo nell'antico Cenedese*, atti dell'incontro di studio (Ceneda, 15, 22 ottobre 2016), a cura di G. Arnosti - G. Riviera - F. Schincariol, Trieste, Editreg, 2018, pp. 317-408, illustrato.

M. Asolati, *Presenze monetarie di età antica e altomedievale nel territorio cenedese*, in *Dalla preistoria all'Alto Medioevo nell'antico Cenedese*, atti dell'incontro di studio (Ceneda, 15, 22 ottobre 2016), a cura di G. Arnosti - G. Riviera - F. Schincariol, Trieste, Editreg, 2018, pp. 283-298.

Cittadella (Padova)

R. Krischel, *Tintoretto in Cittadella. Kunst und Dissidenz*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", 2018, LXXIX, pp. 127-187, illustrato.

Dalmazia

G. Bonaccorso, *Rome and the Eastern Adriatic: citizens and churches in the orbit of the Serenissima and the Republic of Ragusa / Dubrovnik in Rome in the early modern era*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 89-118, illustrato.

S. Cvetnić - Z. Demori Staničić, *Prijedlog za Jacopa Amigonija (Bogorodica s Djetetom) na Visovcu / A preliminary attribution to Jacopo Amigoni: "Madonna and Child" on the Island of Visovac*, "Ars Adriatica", 2018, VIII, pp. 153-162.

J. Gudelj, *Dai putti ai satiri: sostegni antropomorfi nella cultura architettonica del Rinascimento dalmata*, in *Construire avec le corps*

humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVIe siècle, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, II, pp. 223-238, illustrato.

J. Gudelj, *La loggia di Sebenico e la costruzione dell'identità locale tra Venezia e l'antico*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2018, LX, 1, pp. 125-147, illustrato.

J. Gudelj, *Visualizing past in a foreign country: image(s) of Schiavoni/Illyrians in early modern Italy*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 9-21, illustrato.

E. van Heck, *Identità dalmata al confine. Dalmati e Italiani a Lissa e Spalato: narrazioni, memorie e immaginari*, Venezia, La Musa Taia editrice, 2018, 212 pp., illustrato.

I. Ivić, *The "making" of a national saint: reflections on the formation of the cult of Saint Jerome in the eastern Adriatic*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 247-278, illustrato.

N. Jovanović, *Searching for Schiavoni intellectuals*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 279-289, illustrato.

A. Milošević, *A note on pre-Romanesque chancel screen gables*, "Hortus artium medievalium", 2018, XXIV, pp. 453-458, illustrato.

G. Paleari, *AlterItà. Saggio sulle culture "italiane" indigene dell'Istria, della Dalmazia, delle Bocche di Cattaro e del Grigioni italiano: vitalità, fragilità e legami*, Poschiavo, Edizioni Dino e Fausto Isepponi, 2018, 359 pp., illustrato.

Le commissioni ducali ai rettori della Dalmazia (1409-1514), a cura di A. Rizzi, Roma, Viella, 2018, 182 pp.

Feltre (Belluno)

S. Aloisi, *Alcune novità sui pittori del Zocco attivi tra Pordenone e Feltre*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2018, LXXXIX, 363, pp. 15-22, illustrato.

M. Ganz, *Alcune riflessioni sul contributo architettonico in archeosismologia*, in "Archeologia dell'architettura", 23, 2018, pp. 39-48, illustrato.

B. Simonato Zasio, *Contro la peste: il Feltrino, Venezia e la difesa sanitaria del territorio (1714-1716)*, Rasai di Seren del Grappa (BL), Edizioni DBS, 2018, 185 pp., illustrato.

Istria

M. Jurković, *Forms as signs of representation of power. Carolingian transmission of Longobard architectural models: the case of Istria*, in *Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, atti del convegno (Monza-Gazzada-Castelseprio-Torba-Cairate, 2-7 dicembre 2015), a cura di G. Archetti, 2 voll., Centro studi longobardi, Milano - Fondazione Centro Italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, 2018, I, pp. 525-552, illustrato.

G. Paleari, *AlterItà. Saggio sulle culture "italiane" indigene dell'Istria, della Dalmazia, delle Bocche di Cattaro e del Grigioni italiano: vitalità, fragilità e legami*, Poschiavo, Edizioni Dino e Fausto Isepponi, 2018, 359 pp., illustrato.

G. Pavan, *Nota sui disegni del "Viaggio artistico attraverso l'Istria di Pietro Nobile"*, "Archeografo Triestino", 2018, CXXVI, 4, pp. 403-405.

I. Spada, *L'Italia in Istria. Tutela, conservazione e restauro dei beni culturali tra le due guerre mondiali*, Venezia, Marsilio, 2018, 351 pp., illustrato.

M. Vicelja, *"De lapidibus sculptis": Romanesque stone sculpture from Mutvoran (Istria)*, in *Heilige. Bücher – Leiber – Orte. Festschrift für Bruno Reudenbach*, Berlin, Reimer, 2018, pp. 325-334, illustrato.

Legnago (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (Duomo).

Mogliano Veneto (Treviso)

F. Lenzo, *La villa del console Smith a Mogliano nell'inventario inedito del 1770*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 91-106, illustrato.

Murano (Venezia)

M. Agazzi, *Capitelli a Torcello e Murano: dispersioni di produzioni altomedievali*, in *"Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà". Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone - A. Paribeni, 2 voll., Roma, Bari edizioni, 2018, II, pp. 553-572, illustrato.

M. Molin, *Il viaggio dei santi*, in *Lezioni marciiane 2015-2016. Venezia prima della laguna: dalle "regine" dell'Adriatico alla Serenissima*, a cura di M. Bassani - M. Molin - F. Veronese, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 29-52, illustrato.

Padova

L. Andergassen, *Due disegni della basilica del Santo di Eduard Gurk (1838)*, "Il Santo", LVIII, 3, 2018, pp. 411-420, illustrato.

G. Baldissin Molli, *La cappella degli Scrovegni tra devozione privata e culto cittadini*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 85-110, illustrato.

D. Banzato, *Jacopo da Verona e la Cappella di S. Maria*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 52-55.

M. Battaliard, *Padova: la modernizzazione della città dopo la fine delle guerre napoleoniche*, Padova, Tracciati, 2018, 204 pp., illustrato.

G. Bodon, *La perdita Sala degli Uomini illustri*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 50-51, illustrato.

V. Cantone, *Contextualizing the restoration of the Martyrium of St. Prodocimus in Padua*, in *Re-thinking, re-making, re-living Christian origins*, a cura di I. Foletti - M. Gianandrea - S. Romano - E. Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 347-364, illustrato.

C. Cavalli, *Tra devozione pubblica e privata: un reliquario trecentesco per la confraternita di Santa Maria dei Battuti nella Cattedrale padovana*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 131-148, illustrato.

M. Del Bianco, *Il Collegio rabbinico di Padova: istituzione religiosa del Lombardo-Veneto innovativa in Europa*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 47-56, illustrato.

C. Doni, *Neo mecenatismo culturale*, in *Affreschi nei palazzi di Padova: il Sei e Settecento*, a cura di V. Mancini - A. Tomezzoli - D. Ton, Verona, Scripta edizioni, 2018, pp. 9-11, illustrato.

U. Fadini, *Le mura trecentesche di Padova*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 28-33, illustrato.

G. Guidarelli, *Research on lost buildings in Venice: the cathedral of San Pietro di Castello*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 58-64, illustrato.

R. Lamon, *Palazzo Cavalli*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 192, pp. 15-19, illustrato.

L. Lupi, *Fictive architecture and pictorial space. Altichiero da Zevio's Oratory of St. George in Padua (c. 1379-1384)*, in *Place and space in the medieval world*, a cura di M. Boulton - J. Hawkes - H. Stoner, New York-London, Routledge, 2018, pp. 137-148, illustrato.

V. Mancini, *Urbs picta secentesca*, in *Affreschi nei palazzi di Padova: il Sei e Settecento*, a cura di V. Mancini - A. Tomezzoli - D. Ton, Verona, Scripta edizioni, 2018, pp. 17-36, illustrato.

E. Martellozzo Forin, *Prima la Madonna e dopo i santi: l'immagine sacra nelle case dei Padovani nei secoli XV e XVI*, "Il Santo", 2018, LXVIII, 1-2, pp. 137-182, illustrato.

M. Massaro, *Visualizing the Treves botanical garden in Padua: from documentary research to laser survey and 3D modeling*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 51-57, illustrato.

M. Matzke, *Padova e le medaglie di Antinoo*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 95-116, illustrato.

Z. Murat, *"Speciosissima et devota figura Virginis": cappelle domestiche dei da Carrara*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 111-130, illustrato.

Z. Murat, *Guariento e la Padova carrarese: opera, committenti, contesti*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 34-38, illustrato.

G. Pavanello, *Il Settecento: dal tardobarocco al neoclassico*, in *Affreschi nei palazzi di Padova: il Sei e Settecento*, a cura di V. Mancini - A. Tomezzoli - D. Ton, Verona, Scripta edizioni, 2018, pp. 37-66, illustrato.

E. Pietrogrande, *La ex sede dell'Istituto Configliachi in via Reni: una villa antica entro un involucro disegnato da Alberto Gargnani*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 194, pp. 23-27, illustrato.

A. Poppi, *Padova, convento del Santo, 1532: una "maledetta nidiata" di eretici?*, "Il Santo", 2018, LXVIII, 3, pp. 425-432.

A. Tomezzoli, *Padova, città affrescata per vocazione*, in *Affreschi nei palazzi di Padova: il Sei e Settecento*, a cura di V. Mancini - A. Tomezzoli - D. Ton, Verona, Scripta edizioni, 2018, pp. 11-16, illustrato.

D. Ton, *Il patrimonio sommerso e perduto*, in *Affreschi nei palazzi di Padova: il Sei e Settecento*, a cura di V. Mancini - A. Tomezzoli - D. Ton, Verona, Scripta edizioni, 2018, pp. 67-78, illustrato.

S. Zaggia, *Una città immaginata. I progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova: dato documentario e visualizzazione contemporanea*, in *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, atti del convegno (Bari, 15-19 giugno 2016), a cura di M. Livadiotti - P. Belli - L.M. Calì, G. Martines, 4 voll., Roma, Thiasos, 2018, III, pp. 381-392, illustrato.

Affreschi nei palazzi di Padova: il Sei e Settecento, a cura di V. Mancini - A. Tomezzoli - D. Ton, Verona, Scripta edizioni, 2018, 418 pp., illustrato (Palazzo del Capitano, Palazzo Dondi dall'Orologio via Dondi, Palazzo del Podestà, Palazzo Abriani, Palazzo Obizzi, Palazzo Belloni, Loggia del Consiglio o della Gran Guardia, Palazzo del Bo, Palazzo Conti a "San Giovanni della Morte", Palazzo Cavalli, Palazzo Ferri, Palazzo Trotta, Palazzetto Tron, Palazzo Emo Capodilista, Biblioteca Carmeli, Palazzo Mussato, Palazzo Buzzacarini, Palazzo Trento, Papafava, Palazzo Maldura, Palazzo Sambonifacio, Palazzo Massimo, Collegio delle Dimesse, Palazzo Frigimelica Selvatico, Palazzo Dondi dall'Orologio via Carlo Leoni, Palazzo Pisani-De Lazara, Palazzo Selvatico, Buzzacarini, Palazzo Zigno, Nani Mocenigo, Palazzo Maffetti, Manzoni, Palazzo Savonarola, Palazzo Dotto, Vigodarzere, Palazzo Da Rio).

Pordenone

S. Aloisi, *Alcune novità sui pittori del Zocco attivi tra Pordenone e Feltre*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2018, LXXXIX, 363, pp. 15-22, illustrato.

D. Briganti, *Ma davvero in Spagna? Vicende carolingie nei freschi di Palazzo Ricchieri*, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 2018, XX, pp. 403-428, illustrato.

Porto di Legnago (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (canonica di Santa Maria delle Grazie).

Pozzonovo (Padova)

D. Civettini, *Una terracotta del Rosso a Pozzonovo?*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 170-179, 231, illustrato (chiesa della Natività della Beata Vergine Maria).

Prozzolo di Camponogara (Venezia)

M. Scansani, *Due nuove opere di Giovanni de' Fondulis, "Arte Veneta"*, 2018, 75, pp. 180-185, 231, illustrato (chiesa di San Michele Arcangelo).

Quinzano (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (San Rocchetto).

Rovigo

T. Tolnai, *Nuova luce su tre cantieri rossettiani: il Palazzo Roverella di Rovigo e la committenza della famiglia per i monasteri olivetani di S. Giorgio a Ferrara e S. Bartolomeo a Rovigo*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno (Ferrara, 24-26 novembre 2016) a cura di A. Ippoliti, Roma, GBE/Ginevra Bentivoglio editoria, 2018, pp. 229-240, illustrato.

San Martino Gusnago (Mantova)

R. Aglio, *Il soffitto di Palazzo Secco-Pastore a San Martino Gusnago (Mantova) e la dispersione delle tavolette lignee dipinte tra XIX e XX secolo*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno internazionale (Viadana, 21-22 ottobre 2017), a cura di M. Bourin - M. Marubbi - G. Milanese, Viadana, Società storica viadanese, 2018, pp. 181-232, illustrato.

San Vito al Tagliamento (Pordenone)

S. Miotto, *Per Paolo Sarpi "apostolo di libertà": un busto, due lapidi e un monumento mancato nella San Vito post-unitaria*, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 2018, 20, pp. 479-506, illustrato.

Spiazz di Ferrara di Montebaldo (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (santuario della Madonna della Corona).

Spilimbergo (Pordenone)

A. Del Col, *Qualcosa di inconsueto nel duomo di Spilimbergo, "Il barbaccian"*, 2018, LV, 1, pp. 56-57, illustrato.

Teolo (Padova)

G. Guidarelli, *Una comunità benedettina e l'architettura monastica: il caso dell'abbazia di Praglia*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziano*, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017), a cura di G. Ortalli - O.J. Schmit - E. Orlando, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 247-259, illustrato.

Torcello (Venezia)

M. Agazzi, *Capitelli a Torcello e Murano: dispersioni di produzioni altomedioevali*, in *"Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà"*. Scritti in onore di Alessandra Guiglia, a cura di S. Pedone - A. Paribeni, 2 voll., Roma, Bari edizioni, 2018, II, pp. 553-572, illustrato.

M. Molin, *Il viaggio dei santi*, in *Lezioni marciane 2015-2016. Venezia prima della laguna: dalle "regine" dell'Adriatico alla Serenissima*, a cura di M. Bassani - M. Molin - F. Veronese, Roma, L'"Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 29-52, illustrato.

Trento

L. Giacomelli, *Notizie sul complesso agostiniano di San Marco*, in *Madonna in blu: una scultura veronese del Trecento*, catalogo della mostra a cura di L. Giacomelli, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2018, pp. 27-37, illustrato.

L. Giacomelli, *Pavimenti "di fini Marmi a varij colori" in Trentino*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 123-134, illustrato.

Treviso

S. Chioatto, *Il culto di san Lorenzo Giustiniani nella diocesi di Treviso*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli, M. Hochmann, F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 283-290, illustrato.

A. Pastro, *La pittura a Treviso nel primo Quattrocento: le storie di san Giacomo, san Cristoforo e sant'Antonio abate dipinte nella chiesa di Santa Lucia*, "Musica & Figura", 2018, V, pp. 9-40, 226-239, 287, illustrato.

M. Pierandrea, *Collalto, storia di un casato millenario*, Roma, Viella, 2018, 196 pp., illustrato.

Udine

A. Cherici, *Udine bellissima: il centro storico, le piazze, l'arte di costruire la città*, Pasian di Prato (UD), L'orto della cultura, 2018, 205 pp., illustrato.

M. d'Arcano Grattoni - F. Fratta de Tomas, *Un soffitto al femminile nella Udine del primo Quattrocento: la riscoperta di un ciclo considerato perduto*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno internazionale (Viadana, 21-22 ottobre 2017), a cura di M. Bourin - M. Marubbi - G. Milanese, Viadana, Società storica viadanese, 2018, pp. 113-149, illustrato.

R. Vicenzino, *Il Monte di Pietà di Udine dagli inizi fino al XIX secolo, "La panarie"*, 2018, LI, 197, pp. 213-227, illustrato.

Vedana (Belluno)

F. Lanfranchi, *Lo Statuto bellunese del 1392 e gli acquisti immobiliari della Certosa di Vedana in un consulto di Paolo Sarpi del 1613*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2018, LXXXIX, 362, pp. 5-17.

Venezia

- M. Agazzi, *San Giacomo "de l'Orio": il contesto medievale*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 23-37.
- S. Aloisi, *Sant'Antonio di Padova e Venezia che pregano la Santissima Trinità: Pietro Liberi per la Salute, cenni sulla "fortuna" del dipinto in Friuli, "Il Santo"*, 2018, LVIII, 2, pp. 401-409, illustrato.
- A. Amendola, *Tra Oriente e Occidente: i marmi policromi della chiesa di San Giacomo dall'Orio e un'aggiunta al catalogo di Heinrich Meyring*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 147-164.
- I. Artemieva - E. Bortnikova, *Lettera da Oraniebaum. Aliense, Ludovico Carracci, Mazzoni, "Ricche Minere"*, 2018, 5, 9, pp. 69-83, illustrato.
- M. Basso - G. Perin, *Il completamento di opere impiantistiche presso palazzo Corner a San Maurizio, "Progetto restauro"*, 2018, 78, pp. 12-26, illustrato.
- P. Benussi, *L'investimento della carità: attività assistenziali della Scuola Grande di San Marco nel Cinquecento*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 31-41, illustrato.
- F. Biferali, *Arte e riforma a Venezia. Tiziano in Santo Spirito in Isola, "Ateneo Veneto"*, 2018, CCV, 17/1, pp. 25-36, illustrato.
- F. Biferali, *Stato della virtù e virtù dello Stato. Schiavone nella Libreria Marciana*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 248-255, illustrato.
- M. Bisson, *Trasformazioni architettoniche e spazio liturgico: il coro capitolare e il complesso dell'organo tra XV e XVI secolo*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 119-145.
- F. Caglioti, *Ivan Duknović u Veneciji: oltar za Bratovštinu sv. Marka (Scuola Grande di San Marco) / Giovanni Dalmata in Venice: an altar for the confraternity Scuola Grande di San Marco*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 217-242, illustrato.
- M. Capponi, *A dispute on Venetian techniques of foundation. Vincenzo Scamozzi in San Nicolò da Tolentino (1591-1595)*, in *International Congress on Construction History*, atti del convegno (Brussels, 9-13 luglio 2018), a cura di I. Wouters - S. Van de Voorde - I. Bertels - B. Espion - K. de Jonge, 2 voll., London, CRC Press, 2018, I, pp. 425-432.
- I. Cecchini, *Appunti sulla parrocchia di San Giacomo a fine Cinquecento*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 61-87.
- I. Chiappini Di Sorio, *Giorgio da Sebenico in Palazzo Ducale, "Arte Documento"*, 2018, XXXIV, pp. 86-89, illustrato.
- S. Coccato, *Oggetti, documenti e spazi devozionali privati nei palazzi veneziani del XIV secolo*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 149-161, illustrato.
- J.L. Crawshaw Stevens, *"The eye of the medicine": early modern anatomy and the "teatro anatomico" of San Giovanni dall'Orio*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 39-52.
- T. Favaro, *Il restauro del pavimento marmoreo della chiesa di Santa Maria Assunta dei Gesuiti a Venezia*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 163-172, illustrato.
- L. Finocchi Ghersi, *On the Venetian misfortune of Giovanni Dalmata: a hypothesis on the façade decoration of the Scuola Grande di San Marco / O venecijanskim neuspjehu Ivana Dukovića: hipoteza o ukrašavanju fasade Scuola Grande di San Marco*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 197-216, illustrato.
- T.F. Fletcher Worthen, *The altar and the "banco" of the Scuola del Sacramento in San Giacomo dall'Orio*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 187-204.
- E. Folin, *"Questa breve morte, morendo ben disposto (come far devi) ti sarà un principio dell'eterna felicità e della beata vita": lettura iconologica del ciclo della Passione nella Scuola "dei Picai" ora Ateneo Veneto, "Arte Documento"*, 2018, XXXIV, pp. 176-185, illustrato.
- A. Foscari, *Il Palatium ducis, Jacopo Bellini e la Signoria, "Arte Documento"*, 2018, 34, pp. 68-75, illustrato.
- M. Gaier, *Appunti per una storia della pavimentazione esterna a Venezia*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 39-55, illustrato.
- L. Galeazzo, *Venezia e i margini urbani: l'insula dei Gesuiti in età moderna*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, 337 pp., illustrato.
- S. Grinzato, *Rientrando a Palazzo Barbaro: nuove letture iconografiche per Tiepolo e Piazzetta, "Arte Veneta"*, 2018, 75, pp. 129-141, 230-231, illustrato.
- A. Hopkins, *Processional pavements for Santa Maria della Salute*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 93-103, illustrato.
- T. Knubben, *Der Fall des Campanile. Transkulturalität, Hyperrealität, multiple Authentizität*, in *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, a cura di C. Dätsch, Transcript, 2018, pp. 37-51, illustrato.
- A. Lazzarini, *Legno e pietra: sottofondazioni e fondamenta del ponte di Rialto, "Archivio Veneto"*, 2018, CXLIX, 16, pp. 75-154, illustrato.
- L. Lazzarini, *Venezia: un frammento configurato di architrave romano in pietra d'Aurisina riusato come vasca tardomedievale*, in *"Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà". Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone - A. Paribene,

Roma, Bardi edizioni, 2018, II, pp. 683-694, illustrato.

M. Lillywhite, *The decorative programme after the Council of Trent*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 165-185, illustrato.

M. Lillywhite, *The decoration of the Jesuit church of the Madonna dell'Umiltà in Venice, 1560-1606*, "Artibus et Historiae", 2018, 77, pp. 161-200, illustrato.

G. Lupo, *Il "risparmio di spesa" nelle vicende costruttive della Libreria Marciana*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 45-56, illustrato.

L. Marchi, *La chiesa e la scuola della Trinità in Dorsoduro*, in *Tintoretto e la scuola della Trinità*, a cura di A. Donati - S. Marchiori, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 96-111, illustrato.

S. Marchiori, *Il priorato dei Teutonici e la scuola della Trinità: dai Lippomano ai Somaschi*, in *Tintoretto e la scuola della Trinità*, a cura di A. Donati - S. Marchiori, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 8-23, illustrato.

A. Marinković, *Saints' relics in Scuola di San Giorgio degli Schiavoni: an anti-Ottoman pantheon*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 25-44, illustrato.

A. Mazzotta, *In his father's workshop: Giovanni Bellini's paintings for the Scuola di San Giovanni Evangelista, Venice*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1381, pp. 283-289, illustrato.

E. Merkel, *Andrea Schiavone: gli affreschi di palazzo Zeno e le pitture per gli organi musicali*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 206-225, illustrato.

S. Oswald, *Il Fondaco dei Tedeschi e la storia della comunità luterana a Venezia dal Cinquecento al 1797*, "Ateneo Veneto", 2018, CCV, 17/1, pp. 125-134.

E. Pannunzio, *L'intervento sulle pavimentazioni barocche della basilica della Salute*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 179-187, illustrato.

G. Pellizzari, E. Basso, *Il restauro conservativo del pavimento del presbiterio della chiesa di San Pantalon in Venezia*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 173-177, illustrato.

B. Pfothenhauer, «Per amore del fontego». Il Fondaco dei Tedeschi crocevia di commerci, persone e culture, in *Venezia nel contesto globale*, a cura di R. Schmitz-Esser, Roma, Viella, 2018, pp. 99-120, illustrato.

P. Rossi, *Notizie d'archivio su alcuni progetti e lavori per i pavimenti della Scuola Grande di San Rocco*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 105-114, illustrato.

E. Quaranta, *Musica e musicisti a San Giacomo dall'Orio: un'indagine archivistica*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 105-118.

L. Siracusano, *Un "Nettuno" di due secoli: gli Albanese e un problema della scultura veneta del Seicento*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 200-209, 232, illustrato.

A. Tottoli, *Frari: le immagini che non puoi dimenticare*, Padova, Associazione Centro Studi Antoniani, 2018, 179 pp., illustrato.

F. Trentini, *L'apostolo, i "matamoros", il pellegrino: le molteplici connotazioni del titolo di San Giacomo dall'Orio (secoli X-XVI)*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 89-104, illustrato.

T. Trška, *Venetian painters and Dalmatian patrons: minor masters in the Scuola di San Giorgio degli Schiavoni between collective and individual*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 45-61, illustrato.

M. Vinco, *Antonio Vivarini in San Zanipolo a Venezia: iconografia e nuovi studi*, Firenze, Enrico Frascione antiquario, 2018, 55 pp., illustrato.

P. Vuillemin, *Una parrocchia tra due secoli: San Giacomo dall'Orio nel Medioevo (secoli XII-XV)*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 53-60, illustrato.

W. Wolters, *Pavimenti veneziani del Sei e Settecento*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 23-38, illustrato.

W. Wolters, *Piazza San Marco a Venezia: una passeggiata fra arte e storia*, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2018, 183 pp., illustrato.

T.F. Worthen, *The altar and the "banco" of the Scuola del Sacramento in San Giacomo dall'Orio*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 187-204, illustrato.

D. Wagner, *Konfigurationen der Wahrnehmung: die Prozession als Stifter narrativer Ambivalenz in den "Wundern des Wahren Kreuzes" der Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, in Rahmen und frames*, atti del convegno (Amburgo, 29-30 aprile 2016) a cura di D. Wagner - F. Conrad, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018, pp. 129-144, illustrato.

A. Zamperini, *The Representation of the Golden Age in the Renaissance Capitals of the Palazzo Ducale in Venice*, in *Letà dell'oro: mito, filosofia, immaginario*, atti del convegno (Verona, 15-17 dicembre 2016), a cura di C. Chiurco, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 189-206, illustrato.

Il restauro del Palazzo dei Camerlenghi a Venezia, a cura di S. Boel, M.M. Cherido, Napoli, Artem, 2018, 93 pp., illustrato.

La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia, a cura di G. Guidarelli, M. Hochmann, F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, 378 pp., illustrato.

La chiesa di San Zulian a Venezia nel Cinquecento: dalla ricostruzione sansoviniana alle grandi imprese decorative di fine secolo, a

cura di V. Sapienza - M. Brock, Roma, École française de Rome, 2018, 270 pp., illustrato.

La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, illustrato.

Tintoretto a Venezia. Itinerari, a cura di T. Dalla Costa, R. Echols, F. Ilchman, Venezia, Marsilio, 2018, 141 pp., illustrato.

Verona

P. Brugnoli, *Una regolamentazione dell'Arte dei Tagliapietra in età rinascimentale (1577)*, "Annuario storico della Valpolicella", 2017-2018, XXXIV, pp. 21-32, illustrato.

A. Passuello, *San Lorenzo in Verona: storia e restauri*, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2018, 264 pp., illustrato.

D. Samadelli, *Il "Martirio di san Giorgio" in San Giorgio in Braida e la Pala Marogna in San Paolo in Campo Marzio*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 10-17, illustrato.

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (Sant'Anastasia, San Bernardino, Sant'Eufemia, San Fermo Maggiore, Santa Toscana, San Zeno).

Santi Nazaro e Celso, a cura di P. Brugnoli - A. Brugnoli, Vago di Lavagno (VR), Gianni Bussinelli editore, 2018, 83 pp., illustrato.

Vicenza

G. Adami, *La "Adorazione dei Magi" in Santa Corona a Vicenza*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 18-23, illustrato.

D. Battilotti, *I libri dei conti delle Logge della Basilica palladiana: un'analisi preliminare*, "Opus", 2018, 2, pp. 25-42, illustrato.

S. Zuffi, *Vicenza, inaspettata capitale della pittura*, in *Il trionfo del colore: da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Vicenza e i capolavori dal Museo Puškin di Mosca*, catalogo della mostra a cura di V. Markova - S. Zuffi, Milano, Skira, 2018, pp. 71-82, illustrato.

"Bellissimo per le doti della natura e per l'industria umana". Immagini e descrizione del territorio vicentino tra Medioevo ed età moderna, a cura di F. Bianchi - W. Panciera, Roma, Viella, 2018, 223 pp., illustrato.

Villafranca (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (chiesa della Disciplina).

Villanova di San Bonifacio (Verona)

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato (San Pietro Apostolo).

ARCHITETTURA (a)

- X. Barral i Altet, *Il palazzo episcopale medievale di Venezia: un importante complesso architettonico di XII e XIII secolo*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 111-138, illustrato.
- E. Bianco, *Il viaggio come finzione: la Venezia ideale di Josiah Conder (1830)*, "Archivio Veneto", 2018, VI, 15, pp. 155-172.
- M. Bisson, *Trasformazioni architettoniche e spazio liturgico: il coro capitolare e il complesso dell'organo tra XV e XVI secolo*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 119-145.
- C.A. Bruzelius, *Visualizing Venice: teaching, training, and imaging a new kind of urban and architectural history*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 15-19, illustrato.
- D. Calabi, *L'istituzione del ghetto nel Quadro di Venezia, città cosmopolita*, in *Venezia nel contesto globale*, a cura di R. Schmitz-Esser, Roma, Viella, 2018, pp. 121-130, illustrato.
- D. Calabi, *The role of digital visualization for the history of the city*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 7-14, illustrato.
- S. Cocco, *Oggetti, documenti e spazi devozionali privati nei palazzi veneziani del XIV secolo*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 149-161, illustrato.
- Ph. Daverio, *Una pittura per il teatro del mondo: Tintoretto e l'architettura*, "Art e dossier", 2018, 358, pp. 62-67, illustrato.
- R. Dellermann - K. Uetz - M. Schuller, *La facciata nord di San Marco a Venezia: storia e restauri*, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2018, 251 pp., illustrato.
- C. Di Stefano - L. Moure Cecchini, *Digital technologies and exhibition culture*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 84-91, illustrato.
- G.M. Fara, *AD 1506: disegni di architetture veneziane*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 1-16, illustrato.
- S. Fatuzzo, *Pregare in casa Pallavicino*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 229-247, illustrato.
- A. Ferrigni, *The history of cities and historical geographic information system (HGIS)*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 76-83, illustrato.
- A. Franchini, *Zevi e gli anni di insegnamento a Venezia*, in *Bruno Zevi e la sua eresia necessaria*, atti del convegno (Palermo-Catania, 23-24 maggio 2018), a cura di A.I. Lima, Palermo, Dario Flaccovio editore, 2018, pp. 172-183, illustrato.
- M. Frank, *Casini e ridotti veneziani tra Sei e Settecento: per quale comunità?*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziano*, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017), a cura di G. Ortalli - O.J. Schmit - E. Orlando, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 261-277, illustrato.
- L. Galeazzo, *Venezia e i margini urbani: l'insula dei Gesuiti in età moderna*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, 337 pp., illustrato.
- L. Galeazzo - J.F. Phillimore, *Mapping change and motion in the lagoon: the Island of San Secondo*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 43-50, illustrato.
- M. Ganz, *Alcune riflessioni sul contributo architettonico in archeosismologia*, in "Archeologia dell'architettura", 23, 2018, pp. 39-48, illustrato.
- A. Giordano - M. Olson, *Visualizing Venice: developing a methodology for historical visualization*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 20-25, illustrato.
- M. Grosso - G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Venezia, Marsilio, 2018, 231 pp., illustrato.
- J. Gudelj, *Dai putti ai satiri: sostegni antropomorfi nella cultura architettonica del Rinascimento dalmata*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVIe siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, I, pp. 223-238, illustrato.
- A. Guerra, *Architettura sacra e celebrazione profana*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 179-198, illustrato.
- G. Guidarelli, *Research on lost buildings in Venice: the cathedral of San Pietro di Castello*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 58-64, illustrato.
- D. Howard, *Devozione in villa: alcune osservazioni sulla vita spirituale dei veneziani in contesto rurale nel Cinquecento*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 249-264, illustrato.
- H. Jacobs, *Appendix. Teaching historical 3D modeling techniques: the Sta. Margherita portal*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 145-148, illustrato.
- M. Jurković, *Forms as signs of representation of power. Carolingian transmission of Longobard architectural models: the case of Istria*, in *Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, atti del convegno (Monza-Gazzada-Castelseprio-Torba-Cairate, 2-7

dicembre 2015), a cura di G. Archetti, 2 voll., Centro studi longobardi, Milano - Fondazione Centro Italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, 2018, I, pp. 525-552, illustrato.

B. Kulawik, *Tolomei's project for a planned Renaissance of Roman architecture - unfinished?*, "I Tatti", 2018, XXI, 2, pp. 275-297, illustrato.

A. Lazzarini, *Legno e pietra: sottofondazioni e fondamenta del ponte di Rialto*, "Archivio Veneto", 2018, CXLIX, 16, pp. 75-154, illustrato.

L. Lazzarini, *I materiali lapidei dei pavimenti barocchi veneziani*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 11-21, illustrato.

K. Love Huffman, *Digital art history*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 111-117, illustrato.

K. Love Huffman - A. Giordano, "Visualizing Venice" to "Visualizing Cities": future horizons, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 128-136, illustrato.

A. Marina, *The baptistry of San Pietro di Castello in the middle ages*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 139-158, illustrato.

M. Massaro, *Visualizing the Treves botanical garden in Padua: from documentary research to laser survey and 3D modeling*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 51-57, illustrato.

S. Masserano, *Le prospettive architettoniche di Paolo Veronese*, Trieste, EUT, 2018, 297 pp., illustrato.

M.F. Mennella, *Le mura di Ferrara e le fortificazioni delle città della Serenissima*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno (Ferrara, 24-26 novembre 2016) a cura di A. Ippoliti, Roma, GBE/Ginevra Bentivoglio editoria, 2018, pp. 217-228, illustrato.

C. Monteleone, *Visualizing Venice: a historical overview of the role and application of architectural and urban modeling*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 67-75, illustrato.

M. Olson, *Interactive exhibitions: new interfaces for engaging visualizations*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 92-99, illustrato.

P. Panza, *Osservazioni sui "dettagli" in alcune incisioni di Piranesi*, "Il disegno di architettura", 2018, XLII, pp. 3-10, illustrato.

D.L. Paternò, *Ri-fondare una cattedrale: note sulle tecniche costruttive nella ricostruzione di San Pietro in Castello (1559-1630)*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 219-230, illustrato.

L. Patetta, *Architetture negli affreschi di Giotto*, "Il disegno di architettura", 2018, XLVII, pp. 3-11, illustrato.

S. Psarra, *The Venice variations. Tracing the architectural imagination*, London, UCL Press, 2018, 332 pp., illustrato.

A. Rizzi, *Catalogo delle pàtere e formelle veneto-bizantine in Friuli*, "Atti dell'Accademia di San Marco di Pordenone", 2018, 20, pp. 373-401, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

S. Simionato, *Palazzi del Friuli Venezia Giulia*, Treviso, Editoriale Programma, 2018, 127 pp., illustrato.

E. Svalduz, *Architectural and urban change over time: the school, church, and monastery of Santa Maria della Carità*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 36-42, illustrato.

V. Szabo, "Visualizing Venice" summer workshops for graduate students and beginning scholars, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 118-127, illustrato.

V. Szabo, *Guidebooks and mobile applications: a new mode of communication*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 100-110, illustrato.

I. Tolic - M. Vecchietti, *Buildings that never were: the unbuilt projects for the Civic Hospital of Venice*, in *Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city*, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 29-35, illustrato.

G. Valenzano, *Gli spazi della devozione domestica*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 15-39, illustrato.

A. Vitale, *Le piazze italiane e l'identità urbana*, in *Piazza Plebiscito e la città: due secoli di storia*, a cura di A. Capasso - G. Amendola - R. Amirante, Napoli, Clean edizioni, 2018, pp. 37-42, illustrato.

I pavimenti barocchi veneziani, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, 198 pp., illustrato.

In luoghi più esposti ad esser veduti: guida alle ville venete e dimore storiche nel Friuli occidentale, a cura di R. Cuttini - P. Tomasella - F. Tominz - E. De Paulis, Roma, Gangemi editore, 2018, 271 pp., illustrato.

Le cripte di Venezia: gli ambienti di culto sommersi della cristianità medievale, a cura di M. Zorzi, Trevis, Chartesi, 2018, 269 pp., illustrato.

Visualizing Venice: mapping and modeling time and change in a city, a cura di K.L. Huffman - A. Giordano - C. Bruzelius, London-New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, 154 pp., illustrato.

ARCHITETTURA (b)

Bramante, Donato

B. Mazzolini, *Bramante a Bergamo: una facciata "parlante" per Piazza Vecchia e la riscoperta della città a colori*, "La rivista di Bergamo", 2018, XCV, pp. 30-55, illustrato.

De' Grigi, Giovanni Giacomo

L. Finocchi Ghersi, *Trittico veneziano attorno alla "Famiglia di Dario". Veronese, Vittoria, De' Grigi*, "Ricche Minere", 2018, V, 9, pp. 55-67, illustrato.

Longhena, Baldassarre

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

Maccaruzzi, Bernardino

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Padova (da), Giovanni

M.F. Mennella, *Le mura di Ferrara e le fortificazioni delle città della Serenissima*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno (Ferrara, 24-26 novembre 2016) a cura di A. Ippoliti, Roma, GBE/Ginevra Bentivoglio editoria, 2018, pp. 217-228, illustrato.

Palladio, Andrea

D. Battilotti, *I libri dei conti delle Logge della Basilica palladiana: un'analisi preliminare*, "Opus", 2018, 2, pp. 25-42, illustrato.

P.F. Fiore, *Palladio e i progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per Castro*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 163-172, illustrato.

A. Foscarini, *In Palazzo Ducale. Jacopo Sansovino e Andrea Palladio a confronto per la costruzione di una scala*, "Studi Veneziani", 2018, LXXVIII, pp. 15-32.

S. Frommel, *Antonio da Sangallo il Giovane e Andrea Palladio progettisti di ville*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 173-186, illustrato.

M. Grosso - G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Venezia, Marsilio, 2018, 231 pp., illustrato.

G. Gullino, *Venise 1523-1553, Renaissance et Renouveau*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 24-32, illustrato.

B. Kulawik, *Tolomei's project for a planned Renaissance of Roman architecture - unfinished?*, "I Tatti", 2018, XXI, 2, pp. 275-297, illustrato.

P. Lionello, *Un "mistero buffo" per Palladio (a proposito della mostra "Andrea Palladio. Il mistero del volto" presso il CISA, ora Palladio Museum)*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 46-51, illustrato.

F. Marcorin, *"Di cattiva maniera", anzi no. Sangallo, Palladio e la Roma tardoantica*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 137-154, illustrato.

J. Niebaum, *Un rapporto mancato? Antonio da Sangallo il Giovane, Andrea Palladio e il problema della chiesa a pianta centrale*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 155-162, illustrato.

G. Ortolani, *"Il sito... è circondato da altri amenissimi colli, che rendono l'aspetto di un molto grande teatro". Palladio, Vitruvio, Alicarnasso*, in *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, atti del convegno (Bari, 15-19 giugno 2016), a cura di M. Livadiotti - P. Belli - L.M. Calì - G. Martines, 4 voll., Roma, Thiasos, 2018, II, pp. 547-558, illustrato.

D.L. Paternò, *Un "ben finito corpo": alcune considerazioni sulle tecniche costruttive adottate nelle fabbriche di Andrea Palladio*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 57-70, illustrato.

A.R. Sartore, *Il piano liberale di Thomas Hollis e i Quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio nella biblioteca dell'università di Harvard: nuove acquisizioni sulla riedizione finanziata dal console Joseph Smith*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 81-90, illustrato.

I quattro libri dell'architettura. Andrea Palladio, a cura di M. Biraghi, Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 2018.

Con Palladio. Lionello Puppi, a cura di O.S. Carli, Venezia, Edizioni Engramma, 2018, 349 pp., illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Quarenghi, Giacomo

I. Giustina, *Giacomo Quarenghi e la costruzione del volto neoclassico di San Pietroburgo*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di I.C.R. Balestrieri - L. Facchin, Milano, Jaca Book, 2018, pp. 575-594, illustrato.

E. Skvortcova, *Skorodumov's "View of the Palace Embankment, St. Petersburg, from Quarenghi's Stock Exchange"*, "Master Drawings", 2018, LVI, 2, pp. 249-266, illustrato.

v. Gallerie-Musei-Collezioni: Venezia.

v. "Mostre": Mestre, Venezia.

Rossi, David

G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.

Rossi, Domenico

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Sanmicheli, Michele

W. Wagenmakers, *"In caso di morte d'una figliuola unica". Margherita Raimondi en de rechtszaak tegen de werkplaats van Michele Sanmicheli*, "Desipientia", 2018, XXV, 1, pp. 11-15, illustrato.

Sansovino, Jacopo

A. Foscari, *In Palazzo Ducale. Jacopo Sansovino e Andrea Palladio a confronto per la costruzione di una scala*, "Studi Veneziani", 2018, LXXVIII, pp. 15-32.

M. Grosso - G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Venezia, Marsilio, 2018, 231 pp., illustrato.

G. Lupo, *Il "risparmio di spesa" nelle vicende costruttive della Libreria Marciana*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 45-56, illustrato.

L. Principi, *La "Punizione di Marsia": un rilievo di Silvio Cosini e il sepolcro di Jacopo Sansovino a Venezia*, 2018, 75, pp. 57-77, 230, illustrato.

La chiesa di San Zulian a Venezia nel Cinquecento: dalla ricostruzione sansoviniana alle grandi imprese decorative di fine secolo, a cura di V. Sapienza - M. Brock, Roma, École française de Rome, 2018, 270 pp., illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Scamozzi, Vincenzo

M. Capponi, *A dispute on Venetian techniques of foundation. Vincenzo Scamozzi in San Nicolò da Tolentino (1591-1595)*, in *International Congress on Construction History*, atti del convegno (Brussels, 9-13 luglio 2018), a cura di I. Wouters - S. Van de Voorde - I. Bertels - B. Espion - K. de Jonge, London, CRC Press, 2018, I, pp. 425-432.

A. Hopkins, *Scamozzi nel nuovo secolo e il progetto per Palazzo Nuovo a Bergamo*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 119-130, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Serlio, Sebastiano

v. "Mostre": Venezia

Solari, Cristoforo

F. Repishti, *Cristoforo Solari architetto: la sintassi ritrovata*, [s.l.], Pioltello (MI), Francesco Rephisti, 2018, 447 pp., illustrato.

Temanza, Tommaso

L. Kantor-Kazovsky, *Piranesi's "Carceri" and eighteenth-century reflection in Venice on the Etruscans' contribution to architecture*, in *An Etruscan affair: the impact of early Etruscan discoveries on European culture*, a cura di J. Swaddling, London, The British Museum, 2018, pp. 143-152, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Tirali, Andrea

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Vasconi, Filippo (?)

G. Marini, *La veduta incisa: Venezia moltiplicata nelle stampe*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 45-51, illustrato.

Zamberlan, Francesco

v. "Mostre": Brescia.

SCULTURA (a)

- M. Agazzi, *Capitelli a Torcello e Murano: dispersioni di produzioni altomedioevali*, in *“Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà”*. Scritti in onore di Alessandra Guiglia, a cura di S. Pedone - A. Paribeni, 2 voll., Roma, Bari edizioni, 2018, II, pp. 553-572, illustrato.
- M. Asolati, *Presenze monetarie di età antica e altomedievale nel territorio cenedese*, in *Dalla preistoria all'Alto Medioevo nell'antico Cenedese*, atti dell'incontro di studio (Ceneda, 15, 22 ottobre 2016), a cura di G. Arnosti - G. Riviera - F. Schincariol, Trieste, Editreg, 2018, pp. 283-298.
- M. Asolati, *Note sulla medaglia all'antica d'età rinascimentale tra invenzioni, rivisitazioni e “ritocchi”*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 133-159, illustrato.
- P. Attwood, *FIDEM and the art of accommodating difference*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 281-312, illustrato.
- A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.
- F. Benuzzi, *Scultura seicentesca in San Pietro di Castello*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli, M. Hochmann, F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 231-250, illustrato.
- P. Brugnoli, *Una regolamentazione dell'Arte dei Tagliapietra in età rinascimentale (1577)*, “Annuario storico della Valpolicella”, 2017-2018, XXXIV, pp. 21-32, illustrato.
- M. Dean, *Scultura lignea veneziana della prima metà del Quattrocento: il Cristo passo delle Gallerie dell'Accademia*, “Kermes”, 2018, XXIX, 103, pp. 50-60, illustrato.
- M. De Vincenti, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, II Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 257-263, illustrato.
- D. Diotallevi, *Storie metalliche: appunti per una storia della medaglia*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 11-18.
- I. Favaretto, *Scenografia e ordinamento in una collezione veneziana del XVIII secolo: la raccolta di sculture antiche dei Nani di San Trovaso*, “Kölner Jahrbuch”, 2018, LI, pp. 563-573, illustrato.
- L. Giacomelli, *“Non hanno queste figure riscontro né tra le campionesi, né tra le veneziane”: l'enigmatica “Madonna in blu”*, in *Madonna in blu: una scultura veronese del Trecento*, catalogo della mostra a cura di L. Giacomelli, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2018, pp. 11-25, illustrato.
- S. Guerriero, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, I Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 247-255, illustrato.
- A. von Hülsen-Esch, *The three ages of man and the materialization of an allegory*, in *Images, improvisations, sound, and silence from 1000 to 1800 - degree zero*, a cura di B. Hellemans - A. Jones Nelson, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, pp. 55-72, illustrato.
- A.S. Legé, *Il Medagliaro: un trattato tecnico cinquecentesco per la contraffazione delle medaglie*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 161-212, illustrato.
- A. Milošević, *A note on pre-Romanesque chancel screen gables*, “Hortus artium medievalium”, 2018, XXIV, pp. 453-458, illustrato.
- E. Noè, *Vere da pozzo e altri resti lapidei veneziani già della collezione Heilbronner*, “Verona Illustrata”, 2018, 31, pp. 99-117, illustrato.
- A. Saccocci, *Una spaesata medaglia carrarese fra i tondi di imperatori romani riprodotti nella Madonna con Bambino di Bernardino Butinone (1482-1485)*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 117-132, illustrato.
- A. Tranchina, *The recovery of the “Greek” images during the Catholic Reformation: the “Madonna Greca” in Ravenna and the “Madonna dello Spasimo” in Messina*, in *Re-thinking, re-making, re-living Christian origins*, a cura di I. Foletti - M. Gianandrea - S. Romano - E. Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 57-74, illustrato.
- M. Vicelja, *“De lapidibus sculptis”: Romanesque stone sculpture from Mutvoran (Istria)*, in *Heilige. Bücher - Leiber - Orte. Festschrift für Bruno Reudenbach*, Berlin, Reimer, 2018, pp. 325-334, illustrato.
- G. Zaccariotto, *Caratteri alfabetici e firme nelle medaglie italiane tra XV e XVI secolo*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 37-70, illustrato.

SCULTURA (b)

Albanese, Giambattista

L. Siracusano, *Un "Nettuno" di due secoli: gli Albanese e un problema della scultura veneta del Seicento*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 200-209, 232, illustrato.

Albanese, Girolamo

L. Siracusano, *Un "Nettuno" di due secoli: gli Albanese e un problema della scultura veneta del Seicento*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 200-209, 232, illustrato.

Ammannati, Bartolomeo

L. Siracusano, *Un "Nettuno" di due secoli: gli Albanese e un problema della scultura veneta del Seicento*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 200-209, 232, illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi, Venezia.

Andreani, Andrea

v. "Mostre": Washington.

Baratta, Giovanni (?)

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

Baratta, Pietro

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

S. Guerriero, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, I Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 247-255, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Barthel, Melchior

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

Bianco, Simone

M. Calogero, M. Dal Cengio, *Fra Tiziano, Simone Bianco e Pietro Aretino: intorno a tre sonetti di Girolamo Molin*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, 2018, V, 10/2, pp. 519-558, 684, 709-713.

Belli, Valerio

A. Bernardelli, *Le medaglie di Valerio Belli: segmenti di un percorso in incognito*, in *Saggi di medagliistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 71-94, illustrato.

M. Matzke, *Padova e le medaglie di Antinoo*, in *Saggi di medagliistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 95-116, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Basilea.

Bertos, Francesco

v. "Mostre": Ajaccio, Parigi.

Boldù, Giovanni

Ph. Malgouyres, *Giovanni Boldù, penitire vénitien et médailleur ferrarais*, in *Saggi di medagliistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 19-36, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Basilea.

Bonazza, Antonio

M. De Vincenti, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, II Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 257-263, illustrato.

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Parigi

Bonazza, Giovanni

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana

Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.
v. "Mostre": Ajaccio.

Brenzoni, Agostino

F. Caglioti, *Ivan Duknović u Veneciji: oltar za Bratovštinu sv. Marka (Scuola Grande di San Marco) / Giovanni Dalmata in Venice: an altar for the confraternity Scuola Grande di San Marco*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 217-242, illustrato.

Briosco, Andrea detto il Riccio

K. Grein, *Studien zur Antikenrezeption im Werk Andrea Riccios*, Münster, Rhema, 2018, 260 pp., illustrato.
v. "Mostre": Trento.

Briosco, Andrea detto il Riccio (attribuito a)

v. "Mostre": Madrid-Londra.

Brustolon, Andrea

M. Dean, *Andrea Brustolon: il "Sansone" riscoperto e un'analisi tecnologica*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 220-227, 232, illustrato.
G. Reolon, *Il punto su nuovi contributi circa la scultura lignea bellunese: il restauro degli arredi di Andrea Brustolon e di Valentino Panciera Besarel nel Palazzo del Quirinale in Roma*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 196-201, illustrato.
v. "Mostre": Ajaccio.

Calegari, Sante

G. Sava, *Per gli scultori Calegari: una terracotta al Victoria and Albert Museum e alcuni marmi in collezioni private*, "Paragone", 2018, LXIX, 139-140 (819-821), pp. 75-86, illustrato.

Calegari, Alessandro

G. Sava, *Per gli scultori Calegari: una terracotta al Victoria and Albert Museum e alcuni marmi in collezioni private*, "Paragone", 2018, LXIX, 139-140 (819-821), pp. 75-86, illustrato.

Calegari, Antonio

G. Sava, *Per gli scultori Calegari: una terracotta al Victoria and Albert Museum e alcuni marmi in collezioni private*, "Paragone", 2018, LXIX, 139-140 (819-821), pp. 75-86, illustrato.

Campagna, Girolamo

La chiesa di San Zulian a Venezia nel Cinquecento: dalla ricostruzione sansoviniana alle grandi imprese decorative di fine secolo, a cura di V. Sapienza - M. Brock, Roma, École française de Rome, 2018, 270 pp., illustrato.

Canova, Antonio

G. Bianchi, *Canova e l'arte contemporanea: citazioni e suggestioni*, "Studi neoclassici", 2018, VI, pp. 83-91, illustrato.
M. Ciampolini, *Una lettera inedita di Antonio Canova, i rapporti con Carrara e precisazioni sulla Polimnia in trono*, in *L'arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. di Loreto, Roma, Et graphiae, 2018, pp. 163-169, illustrato.
T.E. Crow, *Restoration: the fall of Napoleon in the course of European art, 1812-1820*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2018, 200 pp., illustrato.
E. De Benedetti, *La genesi della Pala di Possagno e l'interpretazione critica di Giulio Carlo Argan*, in *Johan Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario*, a cura di E. De Benedetti, Roma, Edizioni Quasari, 2018, pp. 303-316, illustrato.
A. Frasca-Rath, *John Gibson & Antonio Canova. Rezeption, Transfer, Inszenierung*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2018, 310 pp., illustrato.
A. Imbellone, *L'imitazione dell'antico. Antonio Canova e la pratica della scultura*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 278-291, illustrato.
K. Mikocka-Rachubowa, *Il cenotafio degli ultimi Stuart, i discendenti del re Sobieski*, in *I Sobieski a Roma*, atti del convegno (Roma, 8-9 giugno 2016), a cura di J.A. Chrościcki - Z. Flisowska - P. Migasi.
G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.
R. Varese, *Cicognara e Canova: la morte e la memoria*, "Studi neoclassici", 2018, VI, pp. 65-67, illustrato.
Canova. "La morte di Priamo"; il restauro, atti del convegno (Perugia, 1 luglio 2016), a cura di G. Manuali, Perugia, ABA Press, 2018, 93 pp., illustrato.
Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814 e riprese da Antonio Canova nel 1815, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani - M. Laclotte, Faenza, Carta bianca editore, 2018, 343 pp., illustrato.
v. "Mostre": Roma.

Carneri, Mattia

J. Ostermann, *Ein Hertz für die Heimat - der Doge Francesco Erizzo (†1646) und das zentrale Organ der Republik Venedig in San Marco*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2018, LXXXI, 1, pp. 80-110, illustrato.

Carona (da), Andrea

E. Vio, *L'altare della Madonna dei Mascoli nella basilica di San Marco a Venezia. Storia e restauri dell'altare e del trittico scultoreo*, Venezia, Cicero, 2018, 95 pp., illustrato.

Cassetti, Giacomo

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

Cavino, Giovanni

M. Matzke, *Padova e le medaglie di Antinoo*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 95-116, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Basilea, Belluno.

Cesati, Alessandro

M. Matzke, *Padova e le medaglie di Antinoo*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 95-116, illustrato.

Corbellini, Carlo

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Corradini, Antonio

A. Bacchi, *Ottocento barocco: le iconografie e i generi della scultura*, "Ricerche di storia dell'arte", 2018, CXXIV, pp. 5-22, illustrato.

S. Guerriero, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, I Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 247-255, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Cosini, Silvio

L. Principi, *La "Punizione di Marsia": un rilievo di Silvio Cosini e il sepolcro di Jacopo Sansovino a Venezia*, 2018, 75, pp. 57-77, 230, illustrato.

Dalmata, Giovanni

M.G. Aurigemma, *Giovanni Dalmata and Dalmatia in the journeys and writings of Adolfo Venturi / Ivan Duknović u talijanskoj kritici s početka 20. stoljeća te u studijama o rimskom quattrocentu*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 373-395, illustrato.

I. Babić, *Palača Lucić u Trogiru i Ivan Duknović / The Lucić Palace in Trogir and Ivan Duknović*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 131-146, illustrato.

M. Bradanović, *Prinosi katalogu renesansne skulpture sjevernoga Jadrana / Contributions to the catalogue of Renaissance sculpture from the Northern Adriatic*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 326-351, illustrato.

R. Bužančić, *Ivan Duknović i portal palače Cipiko u Trogiru Koriolanov dubrovački san / Ivan Duknović and the portal of the Cipiko Palace in Trogir: Koriolan's dream of Dubrovnik*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 110-130, illustrato.

F. Caglioti, *Ivan Duknović u Veneciji: oltar za Bratovštinu sv. Marka (Scuola Grande di San Marco) / Giovanni Dalmata in Venice: an altar for the confraternity Scuola Grande di San Marco*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 217-242, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *On the Venetian misfortune of Giovanni Dalmata: a hypothesis on the façade decoration of the Scuola Grande di San Marco / O venecijanskim neuspjehu Ivana Dukovića: hipoteza o ukrašavanju fasade Scuola Grande di San Marco*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 197-216, illustrato.

I. Fisković, *Iznova o životnom putu i umjetničkom profilu Ivana Dukovića / A New Perspective on the Life Journey and Artist Profile of Ivan Duknović*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 12-55, illustrato.

I. Prijatelj Pavičić, *Prikazi alegorija kreposti i mana na minijaturama u kodeksu Bucchia (1466) / Le raffigurazioni delle virtù e dei peccati nelle miniature del Codice Bucchia (1466): analisi comparativa delle raffigurazioni nella scultura del secondo Quattrocento*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 352-372, illustrato.

Donatello

M. Campigli, *Un Donatelliano in trasferta e l'antico: Agostino di Duccio nel Tempio Malatestiano*, in *Gli antichi alla corte dei*

Malatesta: echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo), atti del convegno (Rimini, 9-11 giugno 2016), Milano, Jouvence, 2018, pp. 77-111, illustrato.

D. Cerami, *Donatello e la sua cerchia a Bologna: aggiunte e precisazioni*, "Strenna storica bolognese", 2018, LXVIII, pp. 99-112, illustrato.

P. Hills, *Veiled presence: body and drapery from Giotto to Titian*, New Haven-London, Yale University Press, 2018, 223 pp., illustrato.

J. Poeschke, "Tanta vivacità": *Donatello im Urteil der Kunstliteratur*, in *Vivace con espressione*, a cura di M. von Bernstorff - S. Kubersky - M. Cicconi, München, Hirmer, 2018, pp. 231-248, illustrato.

A. Pollali, *The double strike: a psychoanalytic reading of Donatello's "Judith and Holofernes"*, in *Images of sex and desire in Renaissance art and modern historiography*, a cura di A. Pollali - B. Hub, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 129-145, illustrato.

L. Speranza, *I Crocifissi di Donatello e Brunelleschi: la grande sfida*, "OPD restauro", 2018, XXX, pp. 141-150, illustrato.

P. Stiber, *Il "San Girolamo" della Pinacoteca comunale di Faenza: revisione di due restauri storici del 1845 e del 1940*, "OPD restauro", 2018, XXX, pp. 151-168, illustrato.

I. Wenderholm, *Hell/Dunkel/Grau: "rilievo schiacciato" und "chiaroscuro"*, in *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels, 1300-1550*, a cura di C. Lehmann - N. Gramaccini - J. Röbler - T. Dittelbach, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 263-275, illustrato.

D. Zolli, *Through a mirror, darkly: Medardo Rosso and Donatello*, in *The Italian Renaissance in the 19th century: revision, revival, and return*, a cura di L. Bolzoni - A. Payne, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 289-312, illustrato.

v. "Mostre": Londra-Berlino.

Fabris, Michele detto l'Ongaro

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^{ème} siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Falconi, Bernardo

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^{ème} siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

Fonduli (de Fondulis) Giovanni

D. Civettini, *Una terracotta del Rosso a Pozzonovo?*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 170-179, 231, illustrato.

M. Scansani, *Due nuove opere di Giovanni de' Fondulis*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 180-185, 231, illustrato.

Fossati, Giorgio

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^{ème} siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Gai, Antonio

M. De Vincenti, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, Il Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^{ème} siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 257-263, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Gambello, Vittore

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Basilea.

Gaspari, Antonio

M. Favilla - R. Rugolo, *I pavimenti di Antonio Gaspari*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 57-68, illustrato.

M. Piana, *Le geometrie dei disegni pavimentali di Antonio Gaspari*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 85-92, illustrato.

v. "Gallerie - Musei - Collezioni": Venezia

Giorgio da Sebenico

I. Chiappini Di Sorio, *Giorgio da Sebenico in Palazzo Ducale*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 86-89, illustrato.

C. Cipolletti, *La scultura in pietra a Fermo nel XV secolo: il Rinascimento adriatico dei maestri schiavoni*, "Marca-Marche", 2018, X, pp. 243-265, illustrato.

J. Gudelj, *Dai putti ai satiri: sostegni antropomorfi nella cultura architettonica del Rinascimento dalmata*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, I, pp. 223-238, illustrato.

P. Markovič, *Juraj's Circle of sculptors: problems and proposals / Kipari Jurjeva kruga: problemi i projektozi*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 287-325, illustrato.

I. Prijatelj Pavičić, *Prikazi alegorija kreposti i mana na minijaturama u kodeksu Bucchia (1466) / Le raffigurazioni delle virtù e dei peccati nelle miniature del Codice Bucchia (1466): analisi comparativa delle raffigurazioni nella scultura del secondo Quattrocento*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 352-372, illustrato.

Giovanni di Rigino

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato.

Groppelli, Marino

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

Le Court, Giusto

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

M. Clemente, *Nella bottega di Giusto Le Court: terrecotte, marmi, documenti*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 105-127, 230, illustrato.

Leopardi, Alessandro

v. "Mostre": Colonia-Parigi

Lombardo, Pietro

M. Folin, *Sulle membrature antropomorfe nei monumenti funerari italiani fra Medioevo e Rinascimento: prime considerazioni*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, I, pp. 73-95, illustrato.

A. Zamperini, *The Representation of the Golden Age in the Renaissance Capitals of the Palazzo Ducale in Venice*, in *L'età dell'oro: mito, filosofia, immaginario*, atti del convegno (Verona, 15-17 dicembre 2016), a cura di C. Chiurco, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 189-206, illustrato.

Marchiori, Giovanni

M. De Vincenti, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, II Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 257-263, illustrato.

Marinali, Orazio

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

Massari, Giorgio

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Mazza, Giuseppe Maria

S. Guerriero, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, I Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 247-255, illustrato.

Mazzetti, Carpofo

v. "Mostre": Parigi.

Merengo, Enrico

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.

Morlaiter, Giovanni Maria

M. De Vincenti, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, II Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 257-263, illustrato.

Neidinger, Johann Franz

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Parodi, Filippo

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Piazzetta, Giacomo

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

Pietro da Salò

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Rizzo, Antonio

M. Folin, *Sulle membrature antropomorfe nei monumenti funerari italiani fra Medioevo e Rinascimento: prime considerazioni*, in *Construire avec le corps Gudelj: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle*, a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, I, pp. 73-95, illustrato.

Roccatagliata, Nicolò

v. "Mostre": Ajaccio.

Roccatagliata, Sebastiano (Nicolini)

v. "Mostre": Ajaccio.

Sansovino, Jacopo

v. "Mostre": Colonia-Parigi, Venezia.

Solari, Cristoforo

S. Alcamo, *Un'aggiunta al catalogo di Cristoforo Solari: la terracotta con "Il Sangue del Redentore" del Victoria and Albert Museum*, "Studi Veneziani", 2018, LXXVIII, pp. 303-307, illustrato.

S. Zanuso, *Cristoforo Solari da Venezia a Milano: il "Sangue del Redentore" del Victoria and Albert Museum*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 37-53, 229, illustrato.

S. Zanuso, *Cristoforo Solari and Milan cathedral: new works*, Milano, Walter Padovani, 2018, 79 pp., illustrato.

Solari, Filippo

E. Vio, *L'altare della Madonna dei Mascoli nella basilica di San Marco a Venezia. Storia e restauri dell'altare e del trittico scultoreo*, Venezia, Cicero, 2018, 95 pp., illustrato.

Stazio, Abbondio

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Stella, Paolo

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Tarsia, Antonio

A. Bacchi, «*Tutto significa, tutto allude, e tutto parla*». *La sculpture vénitienne de l'âge baroque*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 49-62, illustrato.

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

S. Guerriero, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, I Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 247-255, illustrato.

Temanza, Tommaso

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Testa, Agostino

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

Torretti, Giuseppe

S. Guerriero, *Generi e Temi. Scultura veneziana del Settecento, I Atto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 247-255, illustrato.

Verrocchio, Andrea (del)

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Vittoria, Alessandro

L. Finocchi Ghersi, *Trittico veneziano attorno alla "Famiglia di Dario". Veronese, Vittoria, De' Grigi, "Ricche Minere"*, 2018, V, 9, pp. 55-67, illustrato.

E. Jones, *Love, lies, and litigation: the saga of Alessandro Vittoria's "Saint John the Baptist"*, "Colnaghi studies journal", 2018, 2, pp. 46-59, illustrato.

Zbellana, Giovanni

Pietà, deposizioni e compianti a Verona e nel Veronese, a cura di S. Squarzone - F. Agostini - S. D'Ambrosio - G. Gambarotto - A. Maculan - F. Moscardo, Verona, Scripta edizioni, 2018, 271 pp., illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE (a)

- G. Andrian, *Padova Urbs picta patrimonio mondiale Unesco*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 4-6, illustrato.
- L. Armstrong, Roberto Valturio, "De re militari", 1472. *A note on the hand-illuminated copy in Houghton Library of Harvard University*, "Rivista di storia della miniatura", XXII, 2018, pp. 132-135, illustrato.
- S. Azzarello, *Iconoclasm and anti-Semitic imagery in a fifteenth century Venetian choir book*, "Ikona", XI, 2018, pp. 47-56, illustrato.
- C. Beddington, *Una dimensione europea. La veduta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 149-155, illustrato.
- L. Borean, *Allégories*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 164-167, illustrato.
- L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.
- L. Borean, «La mort viendra»: homicides, suicides et martyrs, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 108-111, illustrato.
- L. Borean, *Portraits et autoportraits*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 186-189, illustrato.
- L. Borean, *Vers le nouveau siècle*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 252-253, illustrato.
- A. Brejon de Lavergnée, *Vouet et ses contemporains français à Venise*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 63-72, illustrato.
- C. Crosera, *L'editoria*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 285-291, illustrato.
- A. Craievich, *Una nuova pittura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 35-43, illustrato.
- R. D'Adda, *La vocazione al naturalismo della scuola bresciana*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 166-171, illustrato.
- D. D'Anza, *Una dimensione europea. Uno sguardo sulla realtà*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 165-169, illustrato.
- M.K. Élinor, "Cueillir la rose": *une métaphore visuelle dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle*, de Paris Bordone à Paolo Fiammingo, "Revue de l'art", 2018, 199, 1, pp. 19-28, illustrato.
- R. Fontana, *Del tenere o no immagini sacre in casa come indizio/prova di ortodossia o di eresia nella Venezia del Cinquecento*, "Ateneo Veneto", 2018, CCV, 17/1, pp. 13-24.
- F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.
- M. Gaier, *Aspirazioni accademiche nella comunità artistica veneziana del Cinquecento?*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziano*, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017), a cura di G. Ortalli - O.J. Schmit - E. Orlando, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 225-245, illustrato.
- C. Guarnieri, "Con le più lussuose materie adoperabili". *Dittici, trittici, e altri oggetti per la devozione personale di manifattura veneziana tra Duecento e Trecento*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 41-72, illustrato.
- P. Holberton, "Sei piace, ei lice"/"As you like it". *The Golden Age in the pastoral around 1600*, in *Letà dell'oro: mito, filosofia, immaginario*, atti del convegno (Verona, 15-17 dicembre 2016), a cura di C. Chiurco, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 169-188, illustrato.
- K. Ilko, *An illuminated fragment of the Postil on the Lenten Gospels by Albert of Padua*, "Metropolitan Museum Journal", 2018, 53, pp. 128-135, illustrato.
- N. Kudiš Burić, *I telari del presbiterio di San Pietro in Castello*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli - M. Hochmann - F. Tonizzi, Venezia, Marcianum Press, 2018, pp. 251-271, illustrato.
- M. Lillywhite, *The decorative programme after the Council of Trent*, in *La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orto: una trama millenaria di arte e fede*, atti del convegno (Venezia, 9-10 novembre 2017), a cura di M. Bisson - I. Cecchini - D. Howard, Roma, Viella, 2018, pp. 165-185, illustrato.
- M. Lillywhite, *The decoration of the Jesuit church of the Madonna dell'Umiltà in Venice, 1560-1606*, "Artibus et Historiae", 2018, 77, pp. 161-200, illustrato.
- P. Liverani, *L'opera d'arte (antica) nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 148-155, illustrato.
- A. Loda, *Presenze forestiere, specialmente venete, nella pittura del secondo Cinquecento bresciano*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 200-205, illustrato.
- C. Loisel, *Generi e Temi. Disegnare a Venezia nel Settecento*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 237-245, illustrato.
- M. Magnabosco, *Imprese, ritratti, apparati scenici: pittori al servizio della sirena filarmonica*, in *Bottega, scuola, accademia: la pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Modena, Franco Cosimo Panini, 2018, pp. 29-36, illustrato.
- V. Mancini, *Venezia Barocca: Liberi, Mazzoni, Maffei*, Padova, 2018, 157 pp., illustrato.
- G. Mariani Canova, *Pagine dipinte per Padova Urbs picta*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 56-61.

- S. Marinelli, *Fogli e volumi nella storia del disegno veronese*, in *Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, atti del convegno (Roma, 30 maggio-1 giugno 2018), a cura di V. Segreto, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 175-182, illustrato.
- S. Marinelli, *La Maniera e la realtà veronese*, in *Bottega, scuola, accademia: la pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Modena, Franco Cosimo Panini, 2018, pp. 17-27, illustrato.
- S. Marinelli, *Ridisegnando il Seicento*, "Verona Illustrata", 2018, 31, pp. 25-32, illustrato.
- G. Marini, *La veduta incisa: Venezia moltiplicata nelle stampe*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 45-51, illustrato.
- G. Marini, *Generi e Temi. L'incisione: gli anni Quaranta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 271-277, illustrato.
- M. Marubbi, *Soffitti dipinti a Lodi nel Quattrocento: un primo censimento*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno internazionale (Viadana, 21-22 ottobre 2017), a cura di M. Bourin - M. Marubbi - G. Milanese, Viadana, Società storica viadanesa, 2018, pp. 151-180, illustrato.
- S. Mason, *Anciens et nouveaux protagonistes entre le sacré et le profane*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 132-135, illustrato.
- S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.
- S. Mason, *Vision célestes et cauchemars terrestres*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 92-95, illustrato.
- S. Mason, *À l'origine de la création artistique*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 210-215, illustrato.
- N. Nanobashvili, *Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti: das ABC des Zeichnens*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2018, 207 pp., illustrato.
- F. Parisi, *Le streghe son tornate: arte e magia a Rovigo*, "Art e dossier", 2018, 358, pp. 36-41, illustrato.
- M.C. Passoni, *Circolazione di modelli tra Venezia e Brescia: il ritratto*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 142-147, illustrato.
- G. Pavan, *Nota sui disegni del "Viaggio artistico attraverso l'Istria di Pietro Nobile"*, "Archeografo Triestino", 2018, CXXVI, 4, pp. 403-405.
- G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.
- G. Poldi, *Soffitti dipinti inediti del Rinascimento a Bergamo e Soncino (Cremona): temi e tecniche*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno internazionale (Viadana, 21-22 ottobre 2017), a cura di M. Bourin - M. Marubbi - G. Milanese, Viadana, Società storica viadanesa, 2018, pp. 277-294, illustrato.
- A. del Pozo Mate, *Il collezionista di volti "Da Tiziano a Van Dyck" a Treviso*, "Art e dossier", 2018, 359, pp. 64-69, illustrato.
- I. Prijatelj Pavičić, *Prikazi alegorija kreposti i mana na minijaturama u kodeksu Bucchia (1466) / Le raffigurazioni delle virtù e dei peccati nelle miniature del Codice Bucchia (1466): analisi comparativa delle raffigurazioni nella scultura del secondo Quattrocento*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnost / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, atti del convegno (Spalato, 27-28 settembre 2010), a cura di R. Bužan - I. Fisković, Split, Književni Krug, 2018, pp. 352-372, illustrato.
- V. Sapienza, *L'arte dei pittori a Venezia tra Quattro e Cinquecento: una comunità? Alla ricerca di un'identità tra pratiche di mestiere e apprendistato*, in *Comunità e società nel Commonwealth veneziano*, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017), a cura di G. Ortalli - O.J. Schmit - E. Orlando, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 199-224, illustrato.
- B.M. Savy, *Ritratto e pratiche di orazione mentale*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 281-294, illustrato.
- S. Schneider, *Cochenille, das Rot aus der Neuen Welt*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 64-69, illustrato.
- V. Segre, *Le tavolette del soffitto di Bellinzona e le loro tangenze tematiche con i soffitti di Viadana (Mantova), di Lagnasco (Cuneo) e della Francia meridionale*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno internazionale (Viadana, 21-22 ottobre 2017), a cura di M. Bourin - M. Marubbi - G. Milanese, Viadana, Società storica viadanesa, 2018, pp. 233-276, illustrato.
- H.K. Szépe, *Painting in documents: the case of Venice*, in *Illuminated charters: essays from diplomatic, art history and digital humanities*, atti del convegno (Vienna, 12-14 settembre 2016), Köln, Böhlau Verlag, 2018, pp. 333-356, illustrato.
- H.K. Szépe, *Venice illuminated: power and painting in Renaissance manuscripts*, New Haven-London, Yale University Press, 2018, 400 pp., illustrato.
- D. Ton, *Una dimensione europea. La pittura di storia*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 157-163, illustrato.
- P. Venturelli, *Soffitti cremaschi e mantovani: personaggi e vocaboli*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno internazionale (Viadana, 21-22 ottobre 2017), a cura di M. Bourin - M. Marubbi - G. Milanese, Viadana, Società storica viadanesa, 2018, pp. 89-112, illustrato.
- M. Vidas, *Visualizing the promise to the Serenissima in Venetian fourteenth-century illuminated documents: image, text, and ritual*, in *Illuminated charters: essays from diplomatic, art history and digital humanities*, atti del convegno (Vienna, 12-14 settembre 2016), Köln, Böhlau Verlag, 2018, pp. 319-332, illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE (b)

Albotto, Francesco

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

Altichiero

L. Baggio, *Altichiero e Jacopo Avanzi al Santo*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 44-49, illustrato.

L. Lupi, *Fictive architecture and pictorial space. Altichiero da Zevio's Oratory of St. George in Padua (c. 1379-1384)*, in *Place and space in the medieval world*, a cura di M. Boulton - J. Hawkes - H. Stoner, New York-London, Routledge, 2018, pp. 137-148, illustrato.

Amigoni, Jacopo

S. Cvetnić - Z. Demori Staničić, *Prijedlog za Jacopa Amigonija (Bogorodica s Djetetom) na Visovcu / A preliminary attribution to Jacopo Amigoni: "Madonna and Child" on the Island of Visovac*, "Ars Adriatica", 2018, VIII, pp. 153-162.

v. "Mostre": Parigi.

Amigoni, Jacopo (da)

C. Lo Giudice, *Joseph Wagner, maestro dell'incisione nella Venezia del Settecento*, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2018, 228 pp., illustrato.

Andrea di Bartolo

V. Baradel, *Immagini per "muovere divozione" a Venezia all'inizio del Quattrocento*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 175-194, illustrato.

Argenti (Arzenti), Giovan Battista

I. Prijatelj Pavičić, *Prilog poznavanju zastupljenosti i rasprostranjenosti ikonografski srodnih oltarnih slika s prikazom Gospe od Ružarija s likovima savezničkih vladara na području istočnog Jadrana, južne Italije i Provanse / On the presence and distribution of iconographically analogous altar paintings showing Our Lady of the Rosary with Rulers from the Holy League (Eastern Adriatic, South Italy, and Provence)*, "Ars Adriatica", 2018, VIII, pp. 105-128, illustrato.

Badile, Giovanni

P. Windows, *The attributional inscriptions in the Antonio II Badile album of drawings*, "Master Drawings", 2018, LVI, 4, pp. 443-462, illustrato.

Badile, Antonio II

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

P. Windows, *The attributional inscriptions in the Antonio II Badile album of drawings*, "Master Drawings", 2018, LVI, 4, pp. 443-462, illustrato.

Bagnatore, Pier Maria

v. "Mostre": Brescia.

Balestra, Antonio

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

Ballini, Camillo

A. Loda, *Presenze forestiere, specialmente venete, nella pittura del secondo Cinquecento bresciano*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 200-205, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Bambini, Niccolò

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

C. Piva, *"Pittore pronto, spedito e universale": la fortuna critica di Nicolò Bambini nel Settecento*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 507-532, illustrato.

Barbieri, Giovanni Francesco

S. Marinelli, *Ridisegnando il Seicento*, "Verona Illustrata", 2018, 31, pp. 25-32, illustrato.

Bartolomeo di Paolo

A. Markham Schulz, *New documents on Trecento Venetian painters*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 210-213, 232, illustrato.

Basaiti, Marco

D. Zaru, *Creating a devotional space: architectural metaphors in Venetian Renaissance altarpieces*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 21-37, illustrato.

Bassano, Francesco

v. "Mostre": Brescia.

Bassano, Jacopo

C. Caramanna, *Jacopo Bassano and the prints from Raphael's masterpieces*, in *Making copies in European art 1400-1600: shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts*, a cura di M. Bellavitis, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 375-386.

M. Lillywhite, *The decoration of the Jesuit church of the Madonna dell'Umiltà in Venice, 1560-1606*, "Artibus et Historiae", 2018, 77, pp. 161-200, illustrato.

T. Nichols, *Jacopo Bassano, regionalism, and rural painting*, "The Oxford art journal", 2018, XLI, 2, pp. 147-170, 315, illustrato.

N. Strasser, *La naissance du pastel: colorier ou colorer?*, in *Pastels, du 16^e au 21^e siècle*, catalogo della mostra a cura di S. Wuhrmann - A. Couvreur, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2018, pp. 11-13, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Genova.

v. "Mostre": Londra, Losanna, Colonia-Parigi.

Bassano, Leandro

A. Pattanaro, *Per Leandro Bassano e i domenicani: un bilancio e un nuovo ritratto*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 79-103, 230, illustrato.

B.M. Savy, *Ritratto e pratiche di orazione mentale*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 281-294, illustrato.

Bastiani, Lazzaro

A. Palumbo, *La presenza veneta tra Puglia e Basilicata a fine Quattrocento*, in *Tardogotico e Rinascimento in Basilicata*, a cura di F. Abbate - R. Bianco - A. Cucciniello - A. Palumbo, 2 voll., Matera, Giuseppe Barile Editore, 2018, II, pp. 181-215, illustrato.

G. Russo, *Lazzaro Bastiani prima del 1480*, "Paragone", 2018, LXIX, 142 (825), pp. 3-18, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zagabria.

v. "Mostre": Milano.

Bella, Gabriel

P. Delorenzi, *Pallade in caccia di notizie. L'arte a Venezia nelle fonti periodiche di fine Seicento*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2018, 42, pp. 153-163, 202, illustrato.

Bellini, Gentile

A. Mazzotta, *Reflections on the date and impact of Giovanni Bellini's Saint Vincent Ferrer Polyptych*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 112-124, illustrato.

Bellini, Giovanni

F. Antonelli - L. Della Giovampaola, *Tetrattico: l'opera sconosciuta di Giorgione e Giovanni Bellini*, Massa, Transeuropa, 2018, illustrato.

C. Campbell, *A tale of two artists and two cities: Mantegna, Bellini, Padua, Venice*, in *Mantegna & Bellini*, catalogo della mostra a cura di C. Campbell - D. Korbacher - N. Rowley - S. Vowles, London, National Gallery, 2018, pp. 15-27, illustrato.

A. De Marchi, *Mantegna/Bellini: invention versus poetry*, in *Mantegna & Bellini*, catalogo della mostra a cura di C. Campbell - D. Korbacher - N. Rowley - S. Vowles, London, National Gallery, 2018, pp. 29-39, illustrato.

J. Dunkerton - B. Hartweg, *Mantegna and Bellini: contrasting approaches to technique*, in *Mantegna & Bellini*, catalogo della mostra a cura di C. Campbell - D. Korbacher - N. Rowley - S. Vowles, London, National Gallery, 2018, pp. 51-66.

J. Dunkerton - M. Spring, *Giovanni Bellini's painting technique*, "National Gallery technical bulletin", 2018, XXXIX, 144 pp., illustrato.

D. Fasolini, *Epigrafi vere, verosimili e false: il caso di Jacopo Bellini, Giovanni Bellini e Bernardino da Parenzo*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 23-52, illustrato.

D. Ferrara, *Giovanni Bellini e Rona Goffen: immagine sacra, ritratto, paesaggi, rituale civico*, in *Dall'iconologia al gender. Giornata di studi in onore di Rona Goffen*, atti del convegno (Roma, 13 febbraio 2015), a cura di C. Barbieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 27-41, illustrato.

J. Grave, *Giovanni Bellini. Venedig und die Kunst des Betrachtens*, München-London, 2018, 287 pp., illustrato.

P. Hills, *Veiled presence: body and drapery from Giotto to Titian*, New Haven-London, Yale University Press, 2018, 223 pp., illustrato.

A. Mazzotta, *In his father's workshop: Giovanni Bellini's paintings for the Scuola di San Giovanni Evangelista, Venice*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1381, pp. 283-289, illustrato.

O. Piccolo, *Vicende inedite di pittura veneta del XV e XVI secolo a Bergamo in età napoleonica*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 144-151, illustrato.

A. Mazzotta, *Reflections on the date and impact of Giovanni Bellini's Saint Vincent Ferrer Polyptych*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 112-124, illustrato.

G. Russo, *Lazzaro Bastiani prima del 1480, "Paragone"*, 2018, LXIX, 142 (825), pp. 3-18, illustrato.

N. Rowley, *Bellini stands higher than Mantegna*, in *Mantegna & Bellini*, catalogo della mostra a cura di C. Campbell - D. Korbacher - N. Rowley - S. Vowles, London, National Gallery, 2018, pp. 41-49, illustrato.

H.K. Szépe, *Venice illuminated: power and painting in Renaissance manuscripts*, New Haven-London, Yale University Press, 2018, 400 pp., illustrato.

G.C.F. Villa, *Aria di famiglia. Giovanni Bellini e Andrea Mantegna a Venezia*, "Art e dossier", 2018, 353, pp. 66-71, illustrato.

S. Vowles - D. Korbacher, *Drawing conclusions: the graphic work of Mantegna and Bellini*, in *Mantegna & Bellini*, catalogo della mostra a cura di C. Campbell - D. Korbacher - N. Rowley - S. Vowles, London, National Gallery, 2018, pp. 69-85, illustrato.

D. Zaru, *Creating a devotional space: architectural metaphors in Venetian Renaissance altarpieces*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 21-37, illustrato.

L. Zieke, *Verhüllungen - Enthüllungen. Stoffe als Rahmungen von Landschaftsausblicken in Gemälden Giovanni Bellinis*, in *Rahmen und frames*, atti del convegno (Amburgo, 29-30 aprile 2016) a cura di D. Wagner - F. Conrad, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018, pp. 129-144, illustrato.

Lives of Giovanni Bellini: Giorgio Vasari, Carlo Ridolfi, Marco Boschini, Isabella d'Este, a cura di F. Dabell, London, Pallas Athene, 2018, 159 pp., illustrato.

v. "Mostre": Berlino, Brescia, Milano, Venezia.

Bellini, Jacopo

M. Albertario - F. Tasso, *Intorno alla "Madonna Tadini" di Jacopo Bellini*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini: studi e ricerche intorno a un restauro*, catalogo della mostra a cura di M. Albertario - A. Mazzotta, Milano, Scalpendi editore, 2018, pp. 25-32, illustrato.

D. Fasolini, *Epigrafi vere, verosimili e false: il caso di Jacopo Bellini, Giovanni Bellini e Bernardino da Parenzo*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 23-52, illustrato.

M. Grosso, *"Col sacco a spalla": l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini: studi e ricerche intorno a un restauro*, catalogo della mostra a cura di M. Albertario - A. Mazzotta, Milano, Scalpendi editore, 2018, pp. 41-53, illustrato.

A. Foscari, *Il Palatium ducis, Jacopo Bellini e la Signoria*, "Arte Documento", 34, 2018, pp. 68-75, illustrato.

A. Mazzotta, *Indagini storiche e critiche sulla "Madonna Tadini" di Jacopo Bellini*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini: studi e ricerche intorno a un restauro*, catalogo della mostra a cura di M. Albertario - A. Mazzotta, Milano, Scalpendi editore, 2018, pp. 33-40, illustrato.

v. "Mostre": Londra-Berlino, Milano.

Bellini, Leonardo

I. Brooke, *Giulio Campagnola, landscape, and Venetian illumination*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 136-155, illustrato.

Belliniano, Vittore

v. "Mostre": Brescia.

Bellotti, Pietro

v. "Mostre": Ajaccio.

Bellotto, Bernardo

C. Beddington, *Una dimensione europea. La veduta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 149-155, illustrato.

v. "Mostre": Mestre, Parigi, Roma.

Bellucci, Antonio

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.

S. Mason, *À l'origine de la création artistique*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 210-215, illustrato.

Benaglio, Francesco

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Bencovich, Federico

v. "Mostre": Parigi.

Beraldo, Imperio

v. "Mostre": Parigi.

Bertelli, Luca

M. Grosso, *Un editore per Tiziano: Luca Bertelli e le stampe di devozione tra Italia e Spagna*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 55-70, illustrato.

Bissolo, Francesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Modena.

Boldù, Giovanni

Ph. Malgouyres, *Giovanni Boldù, peintre vénitien et médailleur ferrarais*, in *Saggi di medaglistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 11-18, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Basilea.

Bonsignori, Francesco

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Bordon, Benedetto (cerchia di)

I. Brooke, *Giulio Campagnola, landscape, and Venetian illumination*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 136-155, illustrato.

Bordone, Paris

M.K. Élinor, "Cueillir la rose": une métaphore visuelle dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle, de Paris Bordone à Paolo Fiammingo, "Revue de l'art", 2018, 199, 1, pp. 19-28, illustrato.

F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.

R. Krischel, *Qui est le jeune Tintoret?*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 46-55, illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi, Venezia.

Borsato, Giuseppe

M. De Paoli, *La Saletta etrusca di Palazzo Reale: ceramiche antiche e illustrazioni omeriche*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2018, XIII, pp. 103-108, illustrato.

R. Varese, *Cicognara e Canova: la morte e la memoria*, "Studi neoclassici", 2018, VI, pp. 65-67, illustrato.

Bosch, Hieronymus

L. Bottoni, *Leonardo, Bosch e Dürer a Venezia*, "Intersezioni", 2018, XXVIII, 3, pp. 333-359, illustrato.

Britto, Giovanni

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Brusatorzi, Domenico

G. Peretti, *Una lettera del pittore Domenico Brusatorzi a Girolamo Stoppa (Verona, 29 luglio 1566)*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2018, LXVIII, pp. 51-60.

Brusatorzi, Felice

L. Berretti, *Su alcuni dipinti già in collezione Serristori a Firenze provenienti da palazzo Tozzoni di Imola*, in *Collezionismo d'arte in Romagna in età moderna*, a cura di B. Ghelfi - O. Orsi, Bologna, BUP, pp. 55-68, illustrato.

D. Dossi, *Nuove "divozioni e poesie" su pietra di paragone di Felice Brusatorzi*, "Valori Tattili", 2017-2018, 10/11, pp. 22-35, 150, illustrato.

M. Haiduk, *Prüfsteine des Betrachters. Felice Brusatorzi und die Tradition der pietra di paragone als Bildträger*, in *Nevidíme, co nevíme: sborník příspěvků z mezinárodní konference studentů doktorských program / We cannot see what we do not know: the proceedings of the international conference for doctoral students*, Praha, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, 2018, pp. 81-87, illustrato.

F. Rossi, *La bottega-scuola-accademia di Felice Brusatorzi tra Maniera, pittura della realtà e Classicismo*, in *Bottega, scuola, accademia: la pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Modena, Franco Cosimo Panini, 2018, pp. 9-15, illustrato.

v. "Mostre": Verona.

Brustolon, Giambattista

v. "Mostre": Parigi.

Cagnacci, Guido

L. Borean, «La mort viendra»: homicides, suicides et martyrs, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 108-111, illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Cagnacci.

Caliari, Carletto

B. Pezzini, M.G. Brennan, *Provenance as a history of change: from Caliarì in Scotland to Tintoretto in America, the commercial and connoisseurial trajectories of a Venetian portrait*, "Journal of the history of collections", 2018, XXX, 1, pp. 77-89, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Caliari, Paolino

L. Olivato, *Paolino Caliari (1763-1835) pittore, collezionista e falsario a Verona*, in *The taste of virtuosi: collezionismo e mecenatismo in Italia*, atti del convegno (Boston, 31 marzo 2016; Chicago, 31 marzo 2017), a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir edizioni, 2018, pp. 65-78, illustrato.

Campagnola, Giulio

I. Brooke, *Giulio Campagnola, landscape, and Venetian illumination*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 136-155, illustrato.

I. Brooke, "Tratta da Zorzi". *Giulio Campagnola's copies after other artists and his use of models*, in *Making copies in European art 1400-1600: shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts*, a cura di M. Bellavitis, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 212-260, illustrato.

v. "Mostre": Londra-Berlino.

Canal, Giambattista

G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.

Canaletto, Antonio

C. Beddington, *La scoperta della luce. Canaletto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 115-117, illustrato.

C. Beddington, *Roventi giovinezze. Canaletto*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 89-93, illustrato.

C. Beddington, *Una dimensione europea. La veduta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 149-155, illustrato.

A. Craievich, *Canaletto & Venezia*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 15-17, illustrato.

G. Marini, *La veduta incisa: Venezia moltiplicata nelle stampe*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 45-51, illustrato.

G. Marini, *Generi e Temi. L'incisione: gli anni Quaranta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 271-277, illustrato.

P. Pastres, *Un "gran letterato che tanto ha contribuito a migliorare il gusto in Italia e fuori". Lanzi lettore e ammiratore di Algarotti*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2018, LX, 2, pp. 279-293, illustrato.

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

S. Tomasi Velli, *Giovane gentildonna su sfondo di rovine: una rara tipologia di ritratto femminile nel Cinquecento*, "Valori Tattili", 2017-2018, 10/11, pp. 2-21, illustrato.

v. "Mostre": Grenoble, Mestre, Parigi, Roma.

Cappanini, Santa

A. Zamperini, *Santa Cappanini (1803-1860): una pittrice per le Sorelle della Sacra Famiglia*, Verona, Linea quattro edizioni, 2018, 99 pp., illustrato.

Carboncino, Giovanni (da)

P. Delorenzi, *Pallade in caccia di notizie. L'arte a Venezia nelle fonti periodiche di fine Seicento*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2018, 42, pp. 153-163, 202, illustrato.

Cariani, Giovanni

P. Lüdemann, *Objects and contexts in Lotto's portraits: towards a more iconographic approach*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 85-101, illustrato.

B. Mazzolini, *Bramante a Bergamo: una facciata "parlante" per Piazza Vecchia e la riscoperta della città a colori*, "La rivista di Bergamo", 2018, XCV, pp. 30-55, illustrato.

G. Petrò, *Lotto's social milieu: 2. Bergamo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 139-159, illustrato.

Carlevarijs, Luca

G. Marini, *La veduta incisa: Venezia moltiplicata nelle stampe*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 45-51, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Carneo, Antonio

S. Aloisi, *Carneo ignoto: i primi anni*, "Atti dell'Accademia di San Marco di Pordenone", 2018, 20, pp. 429-443, illustrato.

L. Borean, «La mort viendra»: homicides, suicides et martyrs, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 108-111,

illustrato.

Antonio Carneio (1637-1692): *la "Prova del veleno"*, atti del convegno (Udine, 21 ottobre 2016), a cura di C. Furlan, Spilimbergo (PN), Fondazione Ado Furlan, 2018, 108 pp., illustrato.

Caroto, Giovanni Francesco

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Carpaccio, Vittore

P. Lüdemann, *Objects and contexts in Lotto's portraits: towards a more iconographic approach*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 85-101, illustrato.

S. Menato, *Qualche conferma per un'opera devozionale di Carpaccio*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 195-209, illustrato.

C. Whistler, *Vittore Carpaccio (1460/1466? - 1525/1526), an innovative draughtsman*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 84-90, illustrato.

D. Zaru, *Creating a devotional space: architectural metaphors in Venetian Renaissance altarpieces*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 21-37, illustrato.

v. "Mostre": Milano.

Carpi (da), Ugo

v. "Mostre". Washington.

Carpioni, Giulio

L. Borean, *Portraits et autoportraits*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 186-189, illustrato.

F. Cocchiara, *Intrecci vicentini per Giulio Carpioni e Francesco Ruschi attraverso le incisioni di Giovanni Georgi e Giacomo Ruffoni*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 155-169, illustrato.

S. Mason, *À l'origine de la création artistique*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 210-215, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Carracci, Ludovico

I. Artemieva - E. Bortnikova, *Lettera da Oraniebaum. Aliense, Ludovico Carracci, Mazzoni, "Ricche Minere"*, 2018, 5, 9, pp. 69-83, illustrato.

Carriera, Rosalba

M. Favilla - R. Rugolo, *I ritratti miniatura di Rosalba Carriera nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2018, XIII, 3, pp. 72-84, illustrato.

G. Macchia, *Con la testa nel pallone*, "Rivista di archeologia, storia, costume", 2018, XLVI, 3/4, pp. 119-130, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Castiglione, Giovanni Benedetto (da)

C. Lo Giudice, *I Varii capricci, e paesi da Giovanni Benedetto Castiglione*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 297-201, illustrato.

Catarino Veneziano

A. Markham Schulz, *New documents on Trecento Venetian painters*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 210-213, 232, illustrato.

Catena, Vincenzo

F. Ambrosini, *Lorenzo Lotto's times, places and encounters*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 21-41, illustrato.

M. Falomir - A. González Mozo, *Lotto's Portraits: their conception and execution*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 63-83, illustrato.

S. Ferrari, *Copies and derivations of Giorgionesque inventions: an insight into the visual and the historical sources*, in *Making copies in European art 1400-1600: shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts*, a cura di M. Bellavitis, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 300-332.

Cedini, Costantino

G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.

Celesti, Andrea

v. "Mostre": Ajaccio.

Cherso (da), Giovanni

L. Borić, *Forgotten "Schiavone": a reconstruction of the artistic profile of Ivan Gapić (Giovanni da Cherso)*, Vasari's "assai buon maestro delle grottesche", "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian*

Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 119-136, illustrato.

Cignaroli, Giambettino

S. Marinelli, *Fogli e volumi nella storia del disegno veronese*, in *Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, atti del convegno (Roma, 30 maggio - 1 giugno 2018), a cura di V. Segreto, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 175-182, illustrato.

Cignaroli, Giambettino (?)

S. Leone, *A "Raphael" in nineteenth-century Boston: the biography of the McMullen Museum of Art's Madonna and Child with John the Baptist*, "Nineteenth century art worldwide. Association of Historians of nineteenth century", 2018, XVII, 2, pp. 47-71, illustrato.

Cignaroli, Giandomenico

L. Fabbri, *Sulla sfortuna attribuzionistica della pittura del Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 71-81, 156-157, illustrato.

Cignaroli, Giuseppe (?)

S. Leone, *A "Raphael" in nineteenth-century Boston: the biography of the McMullen Museum of Art's Madonna and Child with John the Baptist*, "Nineteenth century art worldwide. Association of Historians of nineteenth century", 2018, XVII, 2, pp. 47-71, illustrato.

Cima da Conegliano, Giovanni Battista

A. Palumbo, *La presenza veneta tra Puglia e Basilicata a fine Quattrocento*, in *Tardogotico e Rinascimento in Basilicata*, a cura di F. Abbate - R. Bianco - A. Cucciniello - A. Palumbo, 2 voll., Matera, Giuseppe Barile Editore, 2018, II, pp. 181-215, illustrato.

D. Zaru, *Creating a devotional space: architectural metaphors in Venetian Renaissance altarpieces*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 21-37, illustrato.

v. "Mostre": Milano, Venezia.

Cimaroli, Giovan Battista

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

Clovio, Giulio (da)

S. Cvetnić, *Dvanaestogodišnji Isus i Marija u suzama prema Kloviću (Thomassinu) i Pavonin Ecce Homo prema Reniju (Van Melaru) na Visovcu / Jesus at the age of twelve and Weeping virgin after Clovio (Thomassin) and Pavona's Ecce Homo after Reni (Van Melar) in Visovac Collection*, "Peristil", 2018, LXI, pp. 57-64.

M.D. del Castillo Álvarez-Cedrón, *Giulio Clovio i Giovanni Battista Castello, "el Genovès", miniaturistes del Renaixement: de qui és "La Coronació de la Mare de Déu"?*, Barcelona, Publicacions de la Abadia de Montserrat, 2018, 94 pp., illustrato.

Corona, Leonardo

E. Folin, *"Questa breve morte, morendo ben disposto (come far devi) ti sarà un principio dell'eterna felicità e della beata vita": lettura iconologica del ciclo della Passione nella Scuola "dei Picai" ora Ateneo Veneto*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 176-185, illustrato.

La chiesa di San Zulian a Venezia nel Cinquecento: dalla ricostruzione sansoviniana alle grandi imprese decorative di fine secolo, a cura di V. Sapienza - M. Brock, Roma, École française de Rome, 2018, 270 pp., illustrato.

Corona, Leonardo [?]

v. "Mostre": Venezia.

Cort, Cornelis

v. "Mostre": Venezia.

Crosato, Giambattista

D. Ton, *La scoperta della luce. Tiepolo e Piazzetta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 119-125, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

D'Anna, Baldassarre

E. Folin, *"Questa breve morte, morendo ben disposto (come far devi) ti sarà un principio dell'eterna felicità e della beata vita": lettura iconologica del ciclo della Passione nella Scuola "dei Picai" ora Ateneo Veneto*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 176-185, illustrato.

Dall'Acqua, Cristoforo

C. Bombardini, *Cristoforo Dall'Acqua e Verona*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 47-59, illustrato.

Dalla Rosa, Saverio

P. Delorenzi, *Mocenigo, Mosconi e Mochini: opere diverse di Saverio Dalla Rosa (con una nota su Lorenzo Tiepolo)*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 83-98, 157, illustrato.

David, Ludovico Antonio

L. Borean, Être peintre dans la Venise du Seicento, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.

De' Barbari, Jacopo

F. Ambrosini, *Lorenzo Lotto's times, places and encounters*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 21-41, illustrato.

L. Borean, *Le jeune Tintoret dans les documents et le sources*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 32-37, illustrato.

G. Gullino, *Venise 1523-1553, Renaissance et Renouveau*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 24-32, illustrato.

v. "Mostre": Milano, Venezia.

De' Menabuoi, Giusto

P.F.A. Giambò, *Giusto de' Menabuoi a Padova*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 39-43, illustrato.

De Pian, Giovanni

G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.

De' Pitati, Bonifacio

M. Hochmann, *Tintoret et l'atelier du peintre à Venise dans les années 1530-1540*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 38-45, illustrato.

R. Krischel, *Qui est le jeune Tintoret?*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 46-55, illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi, Venezia.

De Vries, Dirck

I. Di Lenardo, *"Een Italische Keucken van Dirck de Vriese": commercializzare l'identità artistica tra Venezia e il Nord*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 83-93, illustrato.

Del Fiore, Jacobello

C. Guarnieri, *The stories of St. Lucy by Jacobello del Fiore, and Venetian folding reliquary altarpieces*, "Musica & figura", 2018, V, pp. 41-56, 240-247, 288, illustrato.

Del Moro, Marco

M. Lillywhite, *The decoration of the Jesuit church of the Madonna dell'Umiltà in Venice, 1560-1606*, "Artibus et Historiae", 2018, 77, pp. 161-200, illustrato.

Del Piombo, Sebastiano

P. Baker-Bates, *Francisco Ribalta's "Vision of Father Simó": British taste and the legacy of Sebastiano del Piombo in Spanish painting*, "Colnaghi studies journal", 2018, 2, pp. 28-45, illustrato.

C. Barbieri, *Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone*, in *L'arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. di Loreto, Roma, Et graphiae, 2018, pp. 99-106, illustrato.

D. Caldwell, *A knowing likeness: artists and letterati at the Farnese court in mid sixteenth century Rome*, in *Et Amicorum: essays on Renaissance humanism and philosophy in honour of Jill Kraye*, a cura di A. Ossa-Richardson - M. Meserve, Leiden-Boston, 2018, pp. 159-176, illustrato.

F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.

M. Libina, *"False prophecies", scripture, and the crisis of mediation in early modern Rome. Sebastiano del Piombo's Borgherini Chapel in San Pietro in Montorio, "I Tatti"*, 2018, XXI, 1, pp. 67-104, illustrato.

P. Lüdemann, *Objects and contexts in Lotto's portraits: towards a more iconographic approach*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 85-101, illustrato.

S. Rossi, *Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano a Venezia. La diagnostica: conoscere per valorizzare*, Mantova (MN), Universitas Studiorum, 2018, 141 pp., illustrato.

P. Schade, *The reframing of Lazarus, in The agency of display: objects, framings and parerga*, atti del convegno (Cambridge, settembre 2017) a cura di J. Grave - C. Holm - V. Kobi - C. van Eck, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 132-140, illustrato.

Del Piombo, Sebastiano (da)

P. Baker-Bates, *Francisco Ribalta's "Vision of Father Simó": British taste and the legacy of Sebastiano del Piombo in Spanish painting*, "Colnaghi studies journal", 2018, 2, pp. 28-45, illustrato.

Del Zocco (famiglia)

S. Aloisi, *Alcune novità sui pittori del Zocco attivi tra Pordenone e Feltre*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2018,

LXXXIX, 363, pp. 15-22, illustrato.

Della Vecchia, Pietro

L. Borean, Être peintre dans la Venise du Seicento, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.
L. Borean, *Allégories*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 164-167, illustrato.
S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.
A. Polati, *Un Giorgione impossibile: l'Allegoria della vita umana e la collezione Cassinelli di Genova*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 185-199, illustrato.
v. "Mostre": Ajaccio.

Demio, Giovanni

v. "Mostre": Schio.

Diziani, Gaspare

v. "Mostre": Parigi.

Dorigny, Louis

A. Brejon de Lavergnée, *Vouet et ses contemporains français à Venise*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 63-72, illustrato.
R. Lamon, *Palazzo Cavalli*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 192, pp. 15-19, illustrato.
v. "Mostre": Ajaccio.

Dossi, Dosso

S. Frommel, *Supports anthropomorphes peints de la Renaissance italienne*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVIe siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, II, pp. 83-104, illustrato.

Dürer, Albrecht

B. Aikema, *Albrecht Dürer e i suoi contemporanei, fra Oberdeutschland e Valpadana*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 19-43, illustrato.
L. Bottoni, *Leonardo, Bosch e Dürer a Venezia*, "Intersezioni", 2018, XXVIII, 3, pp. 333-359, illustrato.
I. Brooke, "Tratta da Zorzi". *Giulio Campagnola's copies after other artists and his use of models*, in *Making copies in European art 1400-1600: shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts*, a cura di M. Bellavitis, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 212-260, illustrato.
C. Callegari, *Diffrazioni serenissime: le stampe, Dürer, Venezia*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 49-69.
M. Caretto, *Albrecht Dürer e l'Italia a Milano*, "Art e dossier", 2018, 354, pp. 66-71, illustrato.
G. Ermini, *Appunti di lavoro su Dürer e l'industria del bronzo: nuovi soggetti per quattro fogli: campane e cannoni*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 29-48, illustrato.
G.M. Fara, *Dürer, Leonardo e la storia dell'arte*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 81-93, illustrato.
G.M. Fara, *Catalogo delle fonti (1507-1606)*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 167-182, illustrato.
G.M. Fara, *Venezia 1800: il carteggio Von Murr-Morelli-De Lazara e la traduzione delle lettere di Dürer*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 135-165, illustrato.
G.M. Fara, *Dürer, Leonardo e la storia dell'arte*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 81-93, illustrato.
E. Filippi, *La pittura ripensata: 1500-1508. Albrecht Dürer nello specchio della laguna*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 17-28, illustrato.
E. Filippi, *Inesauribile Melencolia: chiavi e ricchezza del capolavoro dureriano*, Venezia, Marsilio, 2018, 270 pp., illustrato.
A. Giachery, *Leggere Dürer a Venezia*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 113-133, illustrato.
F. Hurka, *Albrecht Dürer dans l'épigramme néo-latine*, in *Le poète face au tableau: de la Renaissance au baroque*, atti del convegno (Louvain-la-Neuve, 10-11 ottobre 2013), a cura di R. Dekoninck - A. Smeesters-Lelubre, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, pp. 209-217, illustrato.
F. Keim, *Salvator Mundi: die Entdeckung der Jupitermonde durch Leonardo, Dürer und Giorgione*, in *Venus, Jupiter und Co. Die großen Astronomen der Renaissance*, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2018, pp. 33-55, illustrato.
I. Di Lenardo, *Dürer tra Norimberga e Venezia, 1506-1507*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 101-105, illustrato.
A.S. Pellé, *Sulle tracce di Apollo: Dürer e Mantegna*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 67-79, illustrato.

M. Rossi, *Un apocrifo d'üreriano: il "Libro quinto" di Giovan Paolo Gallucci*, in *Albrecht Dürer a Venezia*, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, pp. 93-111, illustrato.

Albrecht Dürer a Venezia, a cura di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, 195 pp., illustrato.

v. "Mostre": Milano, Venezia.

Esengren, Filippo

S. Mason, *À l'origine de la création artistique*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 210-215, illustrato.

N. Nanobashvili, *Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti: das ABC des Zeichnens*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2018, 207 pp., illustrato.

Falconetto, Giovanni Maria

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Farinati, Paolo

A. Loda, *Presenze forestiere, specialmente venete, nella pittura del secondo Cinquecento bresciano*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 200-205, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Fasolo, Giovanni Antonio

S. Frommel, *Supports anthropomorphes peints de la Renaissance italienne*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, II, pp. 83-104, illustrato.

Fetti, Domenico

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Fiammingo, Paolo

I. Artemieva - E. Bortnikova, *Lettera da Oraniebaum. Aliense, Ludovico Carracci, Mazzoni, "Ricche Minere"*, 2018, 5, 9, pp. 69-83, illustrato.

M.K. Élinor, *"Cueillir la rose": une métaphore visuelle dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle, de Paris Bordone à Paolo Fiammingo*, "Revue de l'art", 2018, 199, 1, pp. 19-28, illustrato.

Fialetti, Odoardo

M. Hochmann, *Tintoret et l'atelier du peintre à Venise dans les années 1530-1540*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 38-45, illustrato.

Fontebasso, Francesco

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Mestre, Parigi.

Foppa, Vincenzo

R. D'Adda, *La vocazione al naturalismo della scuola bresciana*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 166-171, illustrato.

A.M. Casciello, *Per l'iconografia del profeta Elia di Girolamo Savoldo*, "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 2018, LXXIII, pp. 245-281, illustrato.

S. Manavella, *La prima attività di Lorenzo Fasolo (e una proposta per Giacomino Vismara)*, "Paragone", 2018, LXIX, 141 (823), pp. 3-24, illustrato.

Forabosco, Girolamo

S. Marinelli, *Ridisegnando il Seicento*, "Verona Illustrata", 2018, 31, pp. 25-32, illustrato.

S. Mason, *Anciens et nouveaux protagonistes entre le sacré et le profane*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 132-135, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Frangipane, Niccolò

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Modena.

Fumiani, Giovanni Antonio

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à*

Venise: *étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

Galizzi, Giovanni

R. Krischel, *Qui est le jeune Tintoret?*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 46-55, illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Gallimberti, Francesco

G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.

Gassel, Lucas

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Gentileschi, Artemisia

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

Gioffino, Nicola

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Gioffino, Nicola (bottega di)

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Giordano, Luca

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Giorgione

D. Ambrosi, *Giorgione's classical roots: the role of myth in Venetian depictions of Arcadia*, in *L'età dell'oro: mito, filosofia, immaginario*, atti del convegno (Verona, 15-17 dicembre 2016), a cura di C. Chiurco, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 224-254, illustrato.

F. Antonelli - L. Della Giovampaola, *Tetrattico: l'opera sconosciuta di Giorgione e Giovanni Bellini*, Massa, Transeuropa, 2018, illustrato.

D. Dal Pos, *Come una sacra conversazione. Giorgione a Castelfranco Veneto (Treviso)*, "Art e dossier", 2018, 350, pp. 60-65, illustrato.

G. De Spirito, *Paradise lost ou paradise found? Divertissement paléochrétien sur la Tempête de Giorgione*, Roma, Edizioni Efestò, 2018, 286 pp., illustrato.

S. Ferrari, *Copies and derivations of Giorgionesque inventions: an insight into the visual and the historical sources*, in *Making copies in European art 1400-1600: shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts*, a cura di M. Bellavitis, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 300-332.

S. Ferrari, *Una traccia per la fortuna europea di Giorgione e Tiziano: da Venezia ad Anversa, seguendo le imprese di Giovanni e Giacomo van Veerle*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 103-122, illustrato.

K. Garas, *The history of collecting Giorgione in America*, "Acta historiae atrium Academiae Scientiarum Hungaricae", LIX, 2018, pp. 31-68, illustrato.

F. Keim, *Giorgiones "Landliches Konzert" und seine Transformation bei Tizian*, in *Venus, Jupiter und Co. Die großen Astronomen der Renaissance*, a cura di F. Keim, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2018, pp. 9-31, illustrato.

F. Keim, *Salvator Mundi: die Entdeckung der Jupitermonde durch Leonardo, Dürer und Giorgione*, in *Venus, Jupiter und Co. Die großen Astronomen der Renaissance*, a cura di F. Keim, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2018, pp. 33-55, illustrato.

A. Polati, *Un Giorgione impossibile: l'Allegoria della vita umana e la collezione Cassinelli di Genova*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 185-199, illustrato.

S. Rossi, «Leonardo e [...] ancora che alquanto lontano, Giorgione da Castelfranco». *La nascita della pittura moderna a Venezia e la nuova rappresentazione della realtà*, in *L'età dell'oro: mito, filosofia, immaginario*, atti del convegno (Verona, 15-17 dicembre 2016), a cura di C. Chiurco, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 207-223, illustrato.

S. Rossi, *Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano a Venezia. La diagnostica: conoscere per valorizzare*, Mantova (MN), Universitas Studiorum, 2018, 141 pp., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Modena.

v. "Mostre": Milano, Venezia.

Giorgione (da)

S. Ferrari, *Una traccia per la fortuna europea di Giorgione e Tiziano: da Venezia ad Anversa, seguendo le imprese di Giovanni e Giacomo van Veerle*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 103-122, illustrato.

S. Ferrari, *Copies and derivations of Giorgionesque inventions: an insight into the visual and the historical sources*, in *Making copies in European art 1400-1600: shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts*, a cura di M. Bellavitis, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 300-332.

Giotto

K. Bergdolt, *Roger Bacon and the human eye: religious painting and "Perspectiva" at the end of the 13th century*, in *Lumen, imago, pictura: la luce nella storia dell'ottica e nella rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio*, a cura di S. Ebert Schifferer - P. Roccasecca - A. Thielemann, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 83-100, illustrato

A.M. Bernacchioni, *Arte e politica: Duccio, Giotto e Ambrogio Lorenzetti nella Firenze orsiniana*, "Studi di Storia dell'Arte", 2018, XXIX, pp. 9-20, illustrato.

T.J. Clark, *Heaven on earth: painting and the life to come*, London, Thames & Hudson, 2018, 288 pp., illustrato.

D. Cerutti, *From Giotto to Masaccio and Masolino: reflections on two double-sided polyptychs in Rome*, in *Art and experience in Trecento Italy*, atti del convegno (New Orleans, 10-12 novembre 2016), a cura di H. Flora - S. Wilkins, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 159-173, illustrato.

A. Delpriori, *Assisi e Spoleto, la forza dei modelli*, in *Capolavori del Trecento: il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, a cura di V. Garibaldi - A. Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2018, pp. 55-74, illustrato.

C. Elam, *From Giotto to the Bushmen: Roger Fry at the Slade 1909-13*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1386, pp. 727-733, illustrato.

C. Frosinini, *Giotto: il restauro e gli studi sul "Frammento Vaticano" proveniente dall'antica basilica di San Pietro a Roma*, "OPD restauro", 2018, 30, pp. 40-77, illustrato.

C. Frugoni, *Le conseguenze di una citazione fuori posto: "Udienza di Innocenzo III", "Estasi", "Predica di fronte ad Onorio III" nel ciclo francescano della basilica superiore di Assisi*, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2018, 129 pp., illustrato.

M.C. Galassi, *Osservazioni sulle tecniche di rappresentazione volumetrica: luci e ombre nella pittura fiorentina dei primi decenni nel Quattrocento; da Masaccio a Masolino agli esordi di Filippi Lippi*, in *Lumen, imago, pictura: la luce nella storia dell'ottica e nella rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio*, a cura di S. Ebert Schifferer - P. Roccasecca - A. Thielemann, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 149-172, illustrato.

M. Gotlieb, *The dueling angels and other tales from the scene of instruction*, in *The Italian Renaissance in the 19th century: revision, revival, and return*, a cura di L. Bolzoni - A. Payne, Milano, Officina Libreria, 2018, pp. 189-212, illustrato.

H. Graham, *Compassionate suffering: somatic selfhood and gendered affect in Italian lamentation imagery*, in *Visualizing sensuous suffering and affective pain in early modern Europe and the Spanish Americas*, a cura di H. Graham - L. G. Kilroy-Ewback, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 82-115, illustrato.

J. Harrison, *Partisan politics and Giotto's Ognissanti Madonna: making invisible allegiances visible*, in *Art and experience in Trecento Italy*, atti del convegno (New Orleans, 10-12 novembre 2016), a cura di H. Flora - S. Wilkins, pp. 141-158, Turnhout, Brepols, 2018, illustrato.

P. Hills, *Veiled presence: body and drapery from Giotto to Titian*, New Haven - London, Yale University Press, 2018, 223 pp., illustrato.

E. La Vista, *Il ritratto del diavolo: la figura di Lucifero-Satana nella Bibbia, nell'arte, nella letteratura*, Siena, Edizioni Cantagalli, 2018, 108 pp., illustrato.

A. Monciatti, *"E ridusse al moderno": Giotto Gotico nel rinnovamento delle arti, Spoleto*, Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2018, 400 pp., illustrato.

N. Panzini, *Il valore estetico della città medievale: la forma stabile e lo spazio architettonico nei dipinti di Giotto, Ambrogio Lorenzetti e Albrecht Dürer*, in *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, atti del convegno (Bari, 15-19 giugno 2016), a cura di M. Livadiotti - P. Belli - L.M. Calì - G. Martines, 4 voll., Roma, Thiasos, 2018, II, pp. 393-406, illustrato.

S. Papp, *Eine frühe Kopie von Giotto's Navicella in Seibenbürgen*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2018, LXV, pp. 27-42, illustrato.

L. Patetta, *Architetture negli affreschi di Giotto*, "Il disegno di architettura", 2018, XLVII, pp. 3-11, illustrato.

D. Roberts, *Transformative Rahmenwerke. Neurahmungen von Tafelbildern des Trecento und Quattrocento im Florenz des 15. Jahrhunderts*, in *Rahmen und frames. Dispositionen des Visuellen in der Kunst der Vormoderne*, a cura di D. Wagner - F. Conrad, Berlin-Boston, De Gruyter, 2018, pp. 111-128, illustrato.

S. Romano, *Assisi, Padova, Roma, Napoli... il medioevo Giantomassi*, in *La magia del restauro. Scritti in onore di Donatella Zari*, a cura di G. Bonasegale, Roma, Editori Paparo, 2018, pp. 17-24, illustrato.

Francesco e la rivoluzione di Giotto, a cura di E. Grau - R. Manselli - S. Romano, Milano, Jaca Book, 2018, 208 pp., illustrato.

J. Ruskin, *Giotto and his works in Padua*, a cura di R. Hewison, New York, David Zwirner Gallery 2018, 181 pp., illustrato.

Giovanni di Albertini Salomone da Reggio Emilia

A. Markham Schulz, *New documents on Trecento Venetian painters*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 210-213, 232, illustrato.

Giovannino di Pietro

V. Baradel, *Immagini per "muovere divozione" a Venezia all'inizio del Quattrocento*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 175-194, illustrato.

Grassi, Nicola

E. Lucchese, *Nicola Grassi (1682-1748)*, Treviso, Zel edizioni, 2018, 529 pp., illustrato.

Greco (El)

C. Terribile, *Tre dipinti di Paolo Veronese per Matteo Calergi e una nuova ricerca per El Greco a Venezia*, "Ricche Minere", 2018, V, 9, pp. 37-53, illustrato.

v. "Mostre": New York-Washington.

Guarana, Jacopo

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Guardi, Francesco

A. Craievich, *La fine del secolo. Francesco Guardi*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 339-345, illustrato.

G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

F. Stopper, *Generi e Temi. Le arti decorative*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 271-277, illustrato.

G. Zavatta, *Antonio Morassi, Federico Zeri e un falsario di disegni guardeschi. Giuseppe Latini alias "il prete romano" alias il Maestro del Ricciolo*, "Storia dell'Arte", CL, 2018, 2, pp. 127-135, illustrato.

v. "Mostre": Grenoble, Mestre, Parigi.

Guardi, Giacomo

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

Guariento

Z. Murat, *Guariento e la Padova carrarese: opera, committenti, contesti*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 196, pp. 34-38, illustrato.

Guglielmo Veneziano

A. Markham Schulz, *New documents on Trecento Venetian painters*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 210-213, 232, illustrato.

Hayez, Francesco

M. Botteri, *"Hayez al mio amico Maffei": memorie artistiche tra Milano e Riva del Garda*, in *Sotto il cielo d'Egitto: un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez*, catalogo della mostra a cura di E. Rollandini, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2018, pp. 63-77, illustrato.

R. De Feo, *La "Pietà di Ezechia" di Francesco Hayez e "Mosè chiedente al Faraone la libertà di Israele" di Lattanzio Querena*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 143-153, 231, illustrato.

R. Pancheri, *La Venere di Trento. Ricezione e mitografia di un capolavoro di Francesco Hayez*, in *Sotto il cielo d'Egitto: un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez*, catalogo della mostra a cura di E. Rollandini, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2018, pp. 43-61, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Trento.

Hayez, Francesco (da)

S. Ferrari, *Ferdinando Bassi e Giacomo Micheli copisti di Francesco Hayez*, in *Sotto il cielo d'Egitto: un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez*, catalogo della mostra a cura di E. Rollandini, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2018, pp. 85-97, illustrato.

Heintz, Joseph il Giovane

M. Cannone - D. Gallavotti Cavallero, *Scene di genere con nature morte, soggetti sacri e stregozzi di Joseph Heintz il Giovane e della sua bottega*, "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", LXXIII, 2018, pp. 295-338, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Jacobello di Bonomo

A. Markham Schulz, *New documents on Trecento Venetian painters*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 210-213, 232, illustrato.

Lama, Giulia

v. "Mostre": Venezia.

Lanciano (da), Polidoro

v. "Mostre": Venezia.

Lanfranchini, Cristoforo

L. Armstrong, Roberto Valturio, "De re militari", 1472. A note on the hand-illuminated copy in Houghton Library of Harvard University, "Rivista di storia della miniatura", XXII, 2018, pp. 132-135, illustrato.

Langetti, Giambattista

L. Borean, *Allégories, in Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 164-167, illustrato.

P. Carofano, *Per una rilettura iconografica del tema del Suicidio di Catone in Giovanni Battista Langetti*, in *L'Arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. di Loreto, Roma, Et graphiae, 2018, pp. 163-169, illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Lazzarini, Gregorio

P. Delorenzi, *I Buonaccorsi e i veneti*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, atti del convegno (Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - P. Dragoni - S. Adina Meyer - M. Rossi, Macerata, Eum Edizioni Università di Macerata, 2018, pp. 135-156, illustrato.

S. Mason, *À l'origine de la création artistique*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 210-215, illustrato.

D. Monsees, *Painting(s) from Venezia: traces of Gregorio Lazzarini's activity as a famous painter in Macerata*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 157-172, illustrato.

Leclerc, Jean

A. Brejon de Lavergnée, *Vouet et ses contemporains français à Venise*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 63-72, illustrato.

Leonardo

L. Bottoni, *Leonardo, Bosch e Dürer a Venezia*, "Intersezioni", 2018, XXVIII, 3, pp. 333-359, illustrato.

G.M. Fara, *Dürer, Leonardo e la storia dell'arte*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 81-93, illustrato.

F. Keim, *Salvator Mundi: die Entdeckung der Jupitermonde durch Leonardo, Dürer und Giorgione*, in *Venus, Jupiter und Co. Die großen Astronomen der Renaissance*, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2018, pp. 33-55, illustrato.

S. Rossi, *Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano a Venezia. La diagnostica: conoscere per valorizzare*, Mantova (MN), Universitas Studiorum, 2018, 141 pp., illustrato.

Liberi, Pietro

S. Aloisi, *Sant'Antonio di Padova e Venezia che pregano la Santissima Trinità: Pietro Liberi per la Salute, cenni sulla "fortuna" del dipinto in Friuli*, "Il Santo", 2018, LVIII, 2, pp. 401-409, illustrato.

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.

V. Mancini, *Venezia Barocca: Liberi, Mazzoni, Maffei*, Padova, 2018, 157 pp., illustrato.

S. Mason, *Anciens et nouveaux protagonistes entre le sacré et le profane*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 132-135, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Licinio, Bernardino

M. Hochmann, *Tintoret et l'atelier du peintre à Venise dans les années 1530-1540*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 38-45, illustrato.

v. "Licinio".

Ligozzi, Jacopo

E. Pellegrini, *Dentro le case di Lucca*, in *Artisti e committenti lucchesi del Seicento a Roma*, atti del convegno (Roma, 25 maggio 2016), a cura di S. Albi - S. Ebert-Schiffere - M. Nicolaci, pp. 194-209, illustrato.

Liss, Johan

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Lodi (da), Giovanni Agostino

P. Windows, *The attributional inscriptions in the Antonio Il Badile album of drawings*, "Master Drawings", 2018, LVI, 4, pp. 443-462, illustrato.

Longhi, Pietro

M. Cassidy-Geiger, *Generi e Temi. Fragili Doni per la Serenissima: servizi araldici di Meissen per il patriato veneziano*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 265-269, illustrato.

D. D'Anza, *Una dimensione europea. Uno sguardo sulla realtà*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 165-169, illustrato.

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Mestre, Parigi, Venezia.

Lorenzi, Francesco

L. Fabbri, *Sulla sfortunata attribuzionistica della pittura del Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 71-81, 156-157, illustrato.

Lorenzo di Marino (Lovro Dobricevic)

D. Cooper, *Lorenzo di Marino / Lovro Dobricevic of Cattaro: the legacy of Venetian Gothic painting in 15th-century Dalmatia*, in *Venezia e il suo Stato da mar*, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017) a cura di R. Tolomeo, B. Crevato-Selvaggi, Roma, Società dalmata di storia patria, 2018, pp. 107-108, illustrato.

Lotto, Lorenzo

F. Ambrosini, *Lorenzo Lotto's times, places and encounters*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 21-41, illustrato.

G. Angelucci, *La Crocefissione di Lorenzo Lotto a Monte San Giusto: cronologia*, "Ricerche di storia dell'arte", 2018, CXXV, pp. 68-78, illustrato.

F. Coltrinari, *Quasi una seconda patria. Lorenzo Lotto e le Marche*, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche: luoghi, tempi e persone*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - F. Coltrinari, Milano, Skira, 2018, pp. 63-85, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Progetto Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche: luoghi, tempi e persone*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - F. Coltrinari, Milano, Skira, 2018, pp. 17-35, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Three portraits of Lorenzo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 43-61, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1385, pp. 640-646, illustrato.

D. Davanzo Poli, *Fashion in Lotto's paintings and documents*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 103-117, illustrato.

F. De Carolis, *Lorenzo Lotto in bottega: pratiche, mentalità, rapporti*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 87-99, illustrato.

F. De Carolis, *Lotto's social milieu: 3. The Marches*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 161-179, illustrato.

F. De Carolis, *"Qualità e industria" in Lorenzo Lotto: lo "Svenimento" di Strasburgo*, "Paragone", 2018, LXIX, 141 (823), pp. 31-46, illustrato.

A. Delpriori, *Sulle strade marchigiane di Lotto: pittori e scultori*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 47-61, illustrato.

M. Falomir - A. González Mozo, *Lotto's portraits: their conception and execution*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 63-83, illustrato.

F. Frangi, *Tiziano e Brescia: esperienze pittoriche al bivio tra colorismo e naturalismo*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Silvana Editoriale, 2018, pp. 11-27, illustrato.

G. Gullino, *Lotto's social milieu: 1. Venice and Treviso*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 119-137, illustrato.

P. Hills, *Veiled presence: body and drapery from Giotto to Titian*, New Haven-London, Yale University Press, 2018, 223 pp., illustrato.

M. Hochmann, *Tintoret et l'atelier du peintre à Venise dans les années 1530-1540*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 38-45, illustrato.

P. Lüdemann, *Objects and contexts in Lotto's portraits: towards a more iconographic approach*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 85-101, illustrato.

O. Niccoli, *La Marca di Lorenzo Lotto: un inquadramento storico*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 37-45, illustrato.

G. Petró, *Lotto's social milieu: 2. Bergamo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 139-159, illustrato.

O. Piccolo, *Capolavori di Previtali, Lotto e Moroni a Bergamo in documenti napoleonici inediti (1796-1814)*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 215-228, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano.

v. "Mostre": Brescia, Macerata, Madrid-Londra, Milano, Venezia.

Maestro del codice di San Giorgio

G. Mariani Canova, *Il Messale di Ildebrandino Conti e i suoi miniatori: il Maestro avignonese e il Maestro del Codice di san Giorgio*, "Rivista di storia della miniatura", 2018, XXII, pp. 68-73, illustrato.

Maestro di Roncaille

V. Baradel, *Immagini per "muovere divozione" a Venezia all'inizio del Quattrocento*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 175-194, illustrato.

Maestro di Sant'Anastasia

E. Cantisani, *Il consolidamento del materiale lapideo: sperimentazioni nuove e tradizionali a confronto su Nicodemo del "Compianto su Cristo morto" del Maestro di Sant'Anastasia a Caprino Veronese*, "OPD restauro", 2018, 30, pp. 127-140, illustrato.

Maffei, Francesco

V. Mancini, *Venezia Barocca: Liberi, Mazzoni, Maffei*, Padova, 2018, 157 pp., illustrato.

S. Marinelli, *Ridisegnando il Seicento*, "Verona Illustrata", 2018, 31, pp. 25-32, illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Maganza, Alessandro

A. Loda, *Presenze forestiere, specialmente venete, nella pittura del secondo Cinquecento bresciano*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 200-205, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Mantegna, Andrea

A. Aresti, *Andrea Mantegna allo scrittoio: un profilo linguistico*, Roma, Salerno Editrice, 2018, 361 pp., illustrato.

J. Bleek, *Das Helldunkel, das Verhältnis von Natur und Kunst und die Frage der "materia" bei Leon Battista Alberti*, in *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300-1500*, a cura di C. Lehman - N. Gramaccini - J. Roßler - T. Dittelbach, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 105-124, illustrato.

S. Frommel, *Supports anthropomorphes peints de la Renaissance italienne*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, II, pp. 83-104, illustrato.

J. Grave, *Giovanni Bellini. Venedig und die Kunst des Betrachtens*, München-London, 2018, 287 pp., illustrato.

A. Mazzotta, *In his father's workshop: Giovanni Bellini's paintings for the Scuola di San Giovanni Evangelista, Venice*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1381, pp. 283-289, illustrato.

A. Palumbo, *La presenza veneta tra Puglia e Basilicata a fine Quattrocento*, in *Tardogotico e Rinascimento in Basilicata*, a cura di F. Abbate - R. Bianco - A. Cucciniello - A. Palumbo, 2 voll., Matera, Giuseppe Barile Editore, 2018, II, pp. 181-215, illustrato.

A.S. Pellé, *Sulle tracce di Apollo: Dürer e Mantegna*, in *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia*, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, pp. 67-79, illustrato.

B. Furlotti - G. Rebecchini, *"Rare and unique in this world": Mantegna's Triumph and the Gonzaga Collection*, in *Charles I: king and collector*, catalogo della mostra a cura di P. Rumberg - D. Shawe-Taylor, London, Royal Academy of Arts, 2018, pp. 54-59, illustrato.

G. Valagussa, *Catalogando Mantegna*, "La rivista di Bergamo", 2018, XCV, pp. 52-60, illustrato.

G.C.F. Villa, *Aria di famiglia. Giovanni Bellini e Andrea Mantegna a Venezia*, "Art e dossier", 2018, 353, pp. 66-71, illustrato.

v. "Mostre": Londra, Londra-Berlino, Milano, Monaco, Venezia-Berlino.

Marcola, Giambattista

L. Fabbri, *Sulla sfortunata attribuzionistica della pittura del Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 71-81, 156-157, illustrato.

C. Rigoni, *Un ciclo pittorico dei Marcola dedicato al Perdono di Assisi*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 61-69, illustrato.

Marcola, Marco

C. Rigoni, *Un ciclo pittorico dei Marcola dedicato al Perdono di Assisi*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 61-69, illustrato.

Marcola, Nicola

C. Rigoni, *Un ciclo pittorico dei Marcola dedicato al Perdono di Assisi*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 61-69, illustrato.

Marconi, Rocco

P. Ervas, *Attribuzioni e considerazioni sulla maturità di Rocco Marconi*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 186-188, 231, illustrato.

Marieschi, Michele

G. Marini, *La veduta incisa: Venezia moltiplicata nelle stampe*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 45-51, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

Mazzoni, Sebastiano

I. Artemieva - E. Bortnikova, *Lettera da Oraniebaum. Aliense, Ludovico Carracci, Mazzoni*, "Ricche Minere", 2018, 5, 9, pp. 69-83, illustrato.

V. Mancini, *Venezia Barocca: Liberi, Mazzoni, Maffei*, Padova, 2018, 157 pp., illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Mocetto, Girolamo

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Mehus, Livio

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

I. Artemieva - E. Bortnikova, *Lettera da Oraniebaum. Aliense, Ludovico Carracci, Mazzoni*, "Ricche Minere", 2018, 5, 9, pp. 69-83, illustrato.

Mengozzi Colonna, Agostino

E. Garbin, *Le storie di Antonio e Cleopatra di Giambattista Tiepolo e Gerolamo Mengozzi Colonna in palazzo Labia a Venezia: la trama visiva di una scena "totale"*, "Ikhnos", 2018, pp. 79-93, 95-105, illustrato.

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Montagnana (da), Jacopo

G. Baldissin Molli, *Jacopo da Montagnana e il "Cristo passo" della Basilica di Sant'Antonio: l'affresco e l'indulgenza*, "Il Santo", 2018, LVIII, 1-2, pp. 101-136, illustrato.

Moretto, Alessandro Bonvicino detto il

S. Buganza, *La formazione di Romanino e Moretto e l'esempio di Tiziano (1506/1507-1520)*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 52-57, illustrato.

R. D'Adda, *La vocazione al naturalismo della scuola bresciana*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 166-171, illustrato.

F. Frangi, *Tiziano e Brescia: esperienze pittoriche al bivio tra colorismo e naturalismo*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Silvana Editoriale, 2018, pp. 11-27, illustrato.

F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.

A. Martoni, *Il "Redentore fanciullo tra le Tavole della Legge e la Croce": un'aggiunta al Moretto tardo*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 189-199, 231-232, illustrato.

M.C. Passoni, *Circolazione di modelli tra Venezia e Brescia: il ritratto*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 142-147, illustrato.

B.M. Savy, *Attorno al polittico Averoldi di Tiziano e al suo lascito*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 90-95, illustrato.

B.M. Savy, *Ritratto e pratiche di orazione mentale*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 281-294, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Moretto, Giuseppe

S. Aloisi, *Ragguagli sulla presenza del pittore Giuseppe Moretto nel Cenedese (1582-1620)*, "Archivio Storico Cenedese", 2018, 4, pp. 215-243, illustrato.

Morlaiter, Michelangelo

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Morone, Domenico

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Morone, Domenico (bottega di)

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Morone, Francesco

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Morone, Francesco (bottega di)

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Moroni, Giovan Battista

F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.

O. Piccolo, *Capolavori di Previtali, Lotto e Moroni a Bergamo in documenti napoleonici inediti (1796-1814)*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 215-228, illustrato.

O. Piccolo, *Vicende inedite di pittura veneta del XV e XVI secolo a Bergamo in età napoleonica*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 144-151, illustrato.

B.M. Savy, *Ritratto e pratiche di orazione mentale*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 281-294, illustrato.

Mulier, Pieter (Tempesta)

P. Delorenzi, *Pallade in caccia di notizie. L'arte a Venezia nelle fonti periodiche di fine Seicento*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2018, 42, pp. 153-163, 202, illustrato.

Murano (da), Quirizio

C. Guarnieri, *The stories of St. Lucy by Jacobello del Fiore, and Venetian folding reliquary altarpieces*, "Musica & Figura", 2018, V, pp. 41-56, 240-247, 288, illustrato.

G. Russo, *Lazzaro Bastiani prima del 1480*, "Paragone", 2018, LXIX, 142 (825), pp. 3-18, illustrato.

Niccolò di Pietro detto Paradiso

A. Markham Schulz, *New documents on Trecento Venetian painters*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 210-213, 232, illustrato.

Novelli, Pietro Antonio

v. "Mostre": Mestre, Venezia.

Ottino, Pasquale

D. Dossi, *Alfredo Moir, Pasquale Ottino e la "Maddalena" di Minneapolis*, "Ricche Minere", 2018, V, 9, pp. 85-91, illustrato.

S. Marinelli, *Ridisegnando il Seicento*, "Verona Illustrata", 2018, 31, pp. 25-32, illustrato.

Padova (da), Gaspare

I. Brooke, *Giulio Campagnola, landscape, and Venetian illumination*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 136-155, illustrato.

Pagani, Paolo

V. Lorencová, *Paolo Pagani na Velehradě: neznámé přípravné kresby pro kapli sv. Václava*, in *Nevidíme, co nevíme: sborník příspěvků z mezinárodní konference studentů doktorských programů / We cannot see what we do not know: the proceedings of the international conference for doctoral students*, atti del convegno (Praga, 26 aprile 2018), a cura di M. Nová - E. Babich, Praga, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, 2018, pp. 96-102, illustrato.

D. Pescarmona, *Giuseppe Testera e Stefano Maria Legnani imprenditori a Milano di beni utili e dilettevoli, 1682-1713*, Sondrio, Tipografia Bettini, 76 pp., illustrato.

Palma, Jacopo il Giovane

S. Calzolari, *Alcuni recuperi nelle collezioni artistiche di Alessandro I e di Alessandro II Pico*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2018, XXXII, 74, 2, pp. 41-50, illustrato.

M. Lillywhite, *The decoration of the Jesuit church of the Madonna dell'Umiltà in Venice, 1560-1606*, "Artibus et Historiae", 2018, 77, pp. 161-200, illustrato.

S. Mason, *Lo Studio de disegni di Giacomo Palma*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 213-224, illustrato.

M. Moretti, *Antonio Maria Graziani e la commissione dell'Assunta a Palma il Giovane*, "Storia dell'Arte", 2018, CL, 2, pp. 19-67, illustrato.

S. Serena, *Da una tombola alla collezione Pio di Ravenna*, in *Collezionismo d'arte in Romagna in età moderna*, a cura di B. Ghelfi - O. Orsi, Bologna, BUP, 2018, pp. 103-119, illustrato.

La chiesa di San Zulian a Venezia nel Cinquecento: dalla ricostruzione sansoviniana alle grandi imprese decorative di fine secolo, a cura di V. Sapienza - M. Brock, Roma, École française de Rome, 2018, 270 pp., illustrato.

v. "Mostre": Londra.

Palma, Jacopo il Vecchio

P. Lüdemann, *Objects and contexts in Lotto's portraits: towards a more iconographic approach*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo

della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 85-101, illustrato.
L. Mascheroni, *Fra Damiano Zambelli intarsiatore a Bergamo. "Li banchi de tarsi" per i domenicani di Santo Stefano*, "Arte Lombarda", 2018, CLXXXII/CLXXXIII, 1/2, pp. 20-34, 163, illustrato.
v. "Mostre": Brescia.

Palmezzano, Marco

M. Palmeri, *La singolare vicenda di una predella del Palmezzano contesa tra Firenze e Castrocaro*, "Romagna arte e storia", 2017-2018, XXXVII, 109, pp. 59-76, illustrato.

Pantaleone di Paolo

E. Cera, *Pantaleone di Paolo taia piera veneziano*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 25-35, 229, illustrato.

Parentino, Bernardo

D. Fasolini, *Epigrafi vere, verosimili e false: il caso di Jacopo Bellini, Giovanni Bellini e Bernardino da Parenzo*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 23-52, illustrato.

P. Windows, *The attributional inscriptions in the Antonio Il Badile album of drawings*, "Master Drawings", 2018, LVI, 4, pp. 443-462, illustrato.

Parolini, Giacomo

R. Lamon, *Palazzo Cavalli*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 192, pp. 15-19, illustrato.

Pavona, Francesco

S. Cvetnić, *Dvanaestogodišnji Isus i Marija u suzama prema Kloviću (Thomassinu) i Pavonin Ecce Homo prema Reniju (Van Melaru) na Visovcu / Jesus at the age of twelve and Weeping virgin after Clovio (Thomassin) and Pavona's Ecce Homo after Reni (Van Melar) in Visovac Collection*, "Peristil", 2018, LXI, pp. 57-64.

Pellegrini, Giannantonio

D. Fulco, *Imperial politics & the war of the Spanish succession. Giovanni Antonio Pellegrini's Fall of Phaeton (1713) at Schloss Bensber*, "Barockberichte", 2018, 65, pp. 23-24, illustrato.

Peranda, Sante

I. Prijatelj Pavičić, *Prilog poznavanju zastupljenosti i rasprostranjenosti ikonografski srodnih oltarnih slika s prikazom Gospe od Ružarija s likovima savezničkih vladara na području istočnog Jadrana, južne Italije i Provanse / On the presence and distribution of iconographically analogous altar paintings showing Our Lady of the Rosary with Rulers from the Holy League (Eastern Adriatic, South Italy, and Provence)*, "Ars Adriatica", 2018, VIII, pp. 105-128, illustrato.

Piazza, Alessandro

P. Delorenzi, *Pallade in caccia di notizie. L'arte a Venezia nelle fonti periodiche di fine Seicento*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 2018, 42, pp. 153-163, 202, illustrato.

Piazza, Callisto

v. "Mostre": Brescia.

Piazzetta, Giambattista

C. Crosera, *L'editoria*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 285-291, illustrato.

S. Grinzato, *Rientrando a Palazzo Barbaro: nuove letture iconografiche per Tiepolo e Piazzetta*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 129-141, 230-231, illustrato.

C. Loisel, *Generi e Temi. Disegnare a Venezia nel Settecento*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 237-245, illustrato.

G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.

D. Ton, *La scoperta della luce. Tiepolo e Piazzetta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 119-125, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Piazzetta, Giambattista (da)

C. Crosera, *L'editoria*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 285-291, illustrato.

Piccini, Jacopo

v. "Mostre": Venezia

Piranesi, Giambattista

N. Camerlenghi, *Learning from Rome: making sense of complex built environments in the digital age*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 2018, LXX, 3, pp. 256-266, illustrato.

A. Heinemann, *Eine Geburt der Archäologie aus dem Geiste des Kupferstichs. Giovanni Battista Piranesi rekonstruierter Plan des*

Marsfelds, in *Antike im Druck: zwischen Imagination und Empirie*, catalogo della mostra a cura di J. Lipps - A. Pawlak, Tübingen, Museum der Universität, 2018, pp. 80-101, illustrato.

A. Jori, *Il Neoclassicismo tra idillio e vertigini della ragion pura. Un testimone esemplare: Piranesi*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di I.C.R. Balestreri - L. Facchin, Milano, Jaca Book, 2018, pp. 35-54, illustrato.

L. Kantor-Kazovsky, *Piranesi's "Carceri" and eighteenth-century reflection in Venice on the Etruscans' contribution to architecture*, in *An Etruscan affair: the impact of early Etruscan discoveries on European culture*, a cura di J. Swaddling, London, The British Museum, 2018, pp. 143-152, illustrato.

N. Miller, *Marblemania. Kavaliersreisen und der römische Antikenhandel*, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2018, 184 pp., illustrato.

S. Morét, *Due album di disegni di Giovanni Battista Piranesi e della sua bottega dal lascito dell'architetto Friedrich Weinbrenner*, in *Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, atti del convegno (Roma, 30 maggio - 1 giugno 2018), a cura di V. Segreto, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 203-212, illustrato.

P. Panza, *Osservazioni sui "dettagli" in alcune incisioni di Piranesi*, "Il disegno di architettura", 2018, XLII, pp. 3-10, illustrato.

I. Sgarbozza, *Le "Vedute di Roma" di Piranesi*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 227-229, illustrato.

v. "Mostre". Roma.

Pisanello

T.L. Jones, *Vivified heraldry: on Pisanello's medallion imagery*, in *Heraldic artists and painters in the Middle Ages and Early Modern Times*, atti del convegno (Poitiers, 2014), a cura di T. Hiltmann - L. Hablot, Ostfildern, Thorbecke, 2018, pp. 193-206, illustrato.

Pittoni, Giambattista

C. Loisel, *Generi e Temi. Disegnare a Venezia nel Settecento*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 237-245, illustrato.

Pordenone, Giovanni Antonio

L. Bonfanti, *Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone. Un excursus su vicende, arte e luoghi*, in *Pordenone e la maniera padana*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - V. Poli, Milano, Skira, 2018, pp. 35-41, illustrato.

A. Del Col, *Qualcosa di inconsueto nel duomo di Spilimbergo*, "Il barbacian", 2018, LV, 1, pp. 56-57, illustrato.

V. Poli, "... fra quelli che hanno fatto augumento alla arte, et beneficio allo universale", in *Pordenone e la maniera padana*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - V. Poli, Milano, Skira, 2018, pp. 43-77, illustrato.

V. Poli, *Le imprese del Pordenone a Cremona, Cortemaggiore e Piacenza*, in *Pordenone e la maniera padana*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - V. Poli, Milano, Skira, 2018, pp. 79-99, illustrato.

V. Sgarbi, *Pordenone tra Michelangelo e Raffaello*, in *Pordenone e la maniera padana*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - V. Poli, Milano, Skira, 2018, pp. 27-31, illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi, Piacenza, Venezia.

Porta, Giuseppe detto Salviati

v. "Mostre": Brescia, Venezia.

Previtali, Andrea

G. Petrò, *Lotto's social milieu: 2. Bergamo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 139-159, illustrato.

O. Piccolo, *Capolavori di Previtali, Lotto e Moroni a Bergamo in documenti napoleonici inediti (1796-1814)*, "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", 2017-2018, LXXXI, pp. 215-228, illustrato.

Primon, Michele

R. Lamon, *Palazzo Cavalli*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 192, pp. 15-19, illustrato.

Prunato, Santo

S. Marinelli, *Ridisegnando il Seicento*, "Verona Illustrata", 2018, 31, pp. 25-32, illustrato.

Querena, Lattanzio

R. De Feo, *La "Pietà di Ezechia" di Francesco Hayez e "Mosè chiedente al Faraone la libertà di Israele" di Lattanzio Querena*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 143-153, 231, illustrato.

Régnier, Nicolas

L. Borean, «La mort viendra»: homicides, suicides et martyrs, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 108-111, illustrato.

L. Borean, *Allégories*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 164-167, illustrato.

S. Mason, *Anciens et nouveaux protagonistes entre le sacré et le profane*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 132-135, illustrato.

G. Papi, *Senza più attendere a studio e insegnamenti. Scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco*, Napoli, artstudiopaparo, 2018, 255 pp., illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Reni, Guido (da)

S. Cvetnić, *Dvanaestogodišnji Isus i Marija u suzama prema Kloviću (Thomassinu) i Pavonin Ecce Homo prema Reniju (Van Melaru) na Visovcu / Jesus at the age of twelve and Weeping virgin after Clovio (Thomassin) and Pavona's Ecce Homo after Reni (Van Melar) in Visovac Collection*, "Peristol", 2018, LXI, pp. 57-64.

Ricci, Sebastiano

A. Craievich, *Una nuova pittura, in Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 35-43, illustrato.

A. Gottdang, *Triumph der Phantasie und der Magnifizienz. Überlegungen zur Rezeption Veroneses im venezianischen Settecento*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2018, LXXXI, 3, pp. 374-390, illustrato.

R. Maffei, "A noble free invention": *Sebastiano Ricci a Bulstrode House*, "Arte cristiana", 2018, CVI, 905, pp. 104-113, illustrato.

R. Maffei, *The painter at the cross roads: Sebastiano Ricci in Florence and the interplay between the arts*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 471-487, illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

V. Poletto, *L'album di disegni di Sebastiano Ricci*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 225-231, illustrato.

D. Ton, *La scoperta della luce. Tiepolo e Piazzetta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 119-125, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Ricchi, Pietro (detto il Lucchese)

v. "Mostre": Ajaccio.

Ricchino, Francesco

v. "Mostre": Brescia.

Romanino, Girolamo

S. Buganza, *La formazione di Romanino e Moretto e l'esempio di Tiziano (1506/1507-1520)*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 52-57, illustrato.

R. D'Adda, *La vocazione al naturalismo della scuola bresciana*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 166-171, illustrato.

F. Frangi, *Tiziano e Brescia: esperienze pittoriche al bivio tra colorismo e naturalismo*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Silvana Editoriale, 2018, pp. 11-27, illustrato.

F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.

M.C. Passoni, *Circolazione di modelli tra Venezia e Brescia: il ritratto*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 142-147, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Ronchi, Pietro

M. Repetto Contaldo, *Ancora su Pietro Ronchi: aggiunte, precisazioni e documenti*, "Verona Illustrata", 2018, 31, pp. 33-45, 155-156, illustrato.

Rotari, Pietro

L. Fabbri, *Sulla sfortunata attribuzionistica della pittura del Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 71-81, 156-157, illustrato.

Ruschi, Francesco

F. Cocchiara, *Intrecci vicentini per Giulio Carpioni e Francesco Ruschi attraverso le incisioni di Giovanni Georgi e Giacomo Ruffoni*, "Artibus et Historiae", 2018, 78, pp. 155-169, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Salviati, Francesco

S. Frommel, *Supports anthropomorphes peints de la Renaissance italienne*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, II, pp. 83-104, illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi, Venezia.

Santacroce (da), Francesco

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Saraceni, Carlo

M.G. Aurigemma, *Carlo Saraceni nel rinnovamento della cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, atti del convegno (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio - M. Gianandrea, Roma pp. 501-514, illustrato.

Savoldo, Giovan Girolamo

A.M. Casciello, *Per l'iconografia del profeta Elia di Girolamo Savoldo*, "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 2018, LXXIII, pp. 245-281, illustrato.

F. Frangi, *Tiziano e Brescia: esperienze pittoriche al bivio tra colorismo e naturalismo*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Silvana Editoriale, 2018, pp. 11-27, illustrato.

F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.

B. Nygren, *Savoldo's Saint Matthew and the Angel: problems of iconography and interpretation*, "Artibus et Historiae", 2018, LXXVIII, pp. 235-253, illustrato.

M.C. Passoni, *Circolazione di modelli tra Venezia e Brescia: il ritratto*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 142-147, illustrato.

B.M. Savy, *Attorno al polittico Averoldi di Tiziano e al suo lascito*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 90-95, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Schiavone, Andrea

I. Artemieva, *Andrea Schiavone pioniere delle "scene notturne": due quadri dall'Ermitage*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 226-233, illustrato.

P. Artoni, *I disegni nascosti di Schiavone: novità sull'underdrawing*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 36-47, illustrato.

F. Biferali, *Stato della virtù e virtù dello Stato. Schiavone nella Libreria Marciana*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 248-255, illustrato.

C. Callegari, *"Istorie si bene intese e si bene composte": riflessioni intorno alle "invenzioni" di Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 10-25, illustrato.

B. Couilleaux, *"Un goust de couleur si exquis": pour une fortune française de Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 106-121, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Il paradigma della sala IX*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 170-179, illustrato.

F. Di Gioia, *Questioni di metodo nelle acqueforti di Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 26-35, illustrato.

P. Dubus, *"Un art digne d'infamie": Paolo Pino et le déshonneur d'Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 66-79, illustrato.

D. Ekserdjian, *Schiavone e Parmigianino*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 180-191, illustrato.

S. Engel, *Typical Venetian? Andrea Schiavone's Christ and the Adulteress on the touch-stone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 256-269, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *Su alcuni modelli di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 156-169, illustrato.

F. Franz, *Schiavone nelle carte piomburghesi di Cavalcaselle*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 142-153, illustrato.

M. Hochmann, *Tintoret et l'atelier du peintre à Venise dans les années 1530-1540*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 38-45, illustrato.

N. Kudiš Burič, *Andrea Schiavone e Zara: contesto storico e artistico*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 50-65, illustrato.

V. Mancini, *Andrea Schiavone: problemi di catalogo*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 192-205, illustrato.

S. Marcon, *Andrea Schiavone nelle carte di Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella*

Venezia del Cinquecento, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 122-141, illustrato.

S. Marinelli, *Le diverse maschere di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 234-245, illustrato.

E. Merkel, *Andrea Schiavone: gli affreschi di palazzo Zeno e le pitture per gli organi musicali*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 206-225, illustrato.

M.A. Monaco, *Schiavone pittore e incisore: topoi consolidati e fortuna critica tra Sei e Settecento*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 86-93, illustrato.

I. Prijatelj Pavičić, *Per una ricostruzione dell'identità di Andrea Meldolla nella storia dell'arte*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 94-105, illustrato.

I. Prijatelj Pavičić, *Schiavoni: umjetnici, nacija, ideologija*, Zagreb, Naklada Jesenski i Turk, 2018, 365 pp., illustrato.

C. Puglisi, *Il forestiero innovatore: Schiavone davanti al Cristo passo*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, pp. 270-283, illustrato.

Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento, atti del convegno (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016), a cura di C. Callegari - V. Mancini, Venezia, Lineadacqua, 2018, illustrato.

v. "Mostre": Colonia-Parigi, Venezia.

Semitecolo, Nicoletto

C. Guarnieri, *The stories of St. Lucy by Jacobello del Fiore, and Venetian folding reliquary altarpieces*, "Musica & Figura", 2018, V, pp. 41-56, 240-247, 288, illustrato.

Silvestri, Tullio

S. Aloisi, *Tullio Silvestri pittore*, Zoppola, Pro Loco del Comune di Zoppola, 2018, illustrato.

Solario, Andrea

v. "Mostre": Brescia, Milano, Venezia.

Strozzi, Bernardo

L. Borean, *Portraits et autoportraits*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 186-189, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

S. Mason, *À l'origine de la création artistique*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 210-215, illustrato.

Sustris, Lambert

K. Deutsch, *Grotte, bain et hardin: leur lien dans châteaux des Wittelsbach pendant la Renaissance*, "Opus incertum", 2018, IV, pp. 102-111, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Tarsia, Bartolomeo

v. "Mostre": Mestre.

Tessari, Girolamo detto Girolamo Dal Santo

v. "Mostre": Colonia-Parigi.

Tiepolo, Giambattista

E. Garbin, *Le storie di Antonio e Cleopatra di Giambattista Tiepolo e Gerolamo Mengozzi Colonna in palazzo Labia a Venezia: la trama visiva di una scena "totale"*, "Ikhnos", 2018, pp. 79-93, 95-105, illustrato.

A. Gottdang, *Triumph der Phantasie und der Magnifizenz. Überlegungen zur Rezeption Veroneses im venezianischen Settecento*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2018, LXXXI, 3, pp. 374-390, illustrato.

S. Grinzato, *Rientrando a Palazzo Barbaro: nuove letture iconografiche per Tiepolo e Piazzetta*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 129-141, 230-231, illustrato.

F. Magani, *Giambattista Tiepolo, secondo tempo*, Verona, Scripta edizioni, 2018, 217 pp., illustrato.

G. Marini, *Generi e Temi. L'incisione: gli anni Quaranta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 271-277, illustrato.

G. Pavanello, *Roventi giovinezze. Tiepolo*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 95-99, illustrato.

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

H. Steidle, *Der Triumph der Malkunst der Tiepolo-Code und das Würzburger Weltbild*, Würzburg, Echter, 2018, 302 pp., illustrato.
D. Ton, *La scoperta della luce. Tiepolo e Piazzetta*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 119-125, illustrato.
D. Ton, *Tennis, Tiepolo e tornato: fra Sebald e Walcott, appunti sulla recente fortuna tiepolesca*, "Ricche Minere", 2018, V, 9, pp. 125-141, illustrato.
D. Ton, *Una dimensione europea. La pittura di storia*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 157-163, illustrato.
v. "Mostre": Mestre, Parigi, Venezia.

Tiepolo, Giambattista (da)

C. Crosera, *L'editoria*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 285-291, illustrato.

Tiepolo, Giandomenico

D. D'Anza, *La propensione al "genere" di Giandomenico Tiepolo*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 347-353, illustrato.
C. Loisel, *A propos de l'"Album Gatteri" du Museo Correr de Venise: réflexions sur les méthodes de travail dans l'atelier de Tiepolo et sur le rôle de Giandomenico*, in *Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, atti del convegno (Roma, 30 maggio - 1 giugno 2018), a cura di V. Segreto, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 183-188, illustrato.
G. Pavanello, *La fine del secolo. Canova e il gusto neoclassico*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 355-361, illustrato.
G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.
v. "Mostre": Monaco, Parigi.

Tiepolo, Lorenzo

D. D'Anza, *La propensione al "genere" di Giandomenico Tiepolo*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 347-353, illustrato.
P. Delorenzi, *Mocenigo, Mosconi e Mochini: opere diverse di Saverio Dalla Rosa (con una nota su Lorenzo Tiepolo)*, "Verona Illustrata", 2018, XXXI, pp. 83-98, 157, illustrato.
G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.
v. "Mostre": Parigi.

Tinelli, Tiberio

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.
L. Borean, *Portraits et autoportraits*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 186-189, illustrato.

Tintoretto, Domenico

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.
J. Gear, *Domenico Tintoretto e la peste del 1630-1631*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 69-73, illustrato.
G. Matino, *Domenico Tintoretto e il disegno dal vero: anatomia di una riforma artista*, in *Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 85-93, illustrato.
S. Osano, *The newly discovered portrait of Ito Mansio by Domenico Tintoretto: further insight into the mystery of its making*, "Artibus et Historiae", 2018, LXXVII, pp. 145-160, illustrato.
B. Pezzini, M.G. Brennan, *Provenance as a history of change: from Caliali in Scotland to Tintoretto in America, the commercial and connoisseurial trajectories of a Venetian portrait*, "Journal of the history of collections", 2018, XXX, 1, pp. 77-89, illustrato.
v. "Mostre": New York-Washington, Venezia.

Tintoretto, Jacopo

A.D. Basso, *Jacopo Tintoretto e "Le Nozze di Cana" già dei Crociferi nella sagrestia della basilica di Santa Maria della Salute*, in *Tintoretto e la scuola della Trinità*, a cura di A. Donati - S. Marchiori, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 112-113, illustrato.
R. Battaglia, *Attorno al Miracolo dello schiavo*, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 80-101, illustrato.
M. Biffis, *Storyteller: narrazioni sacre*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 113-121, illustrato.
L. Borean, *Le jeune Tintoret dans les documents et les sources*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 32-37, illustrato.
L. Buonanno, *Alla ricerca di commissioni ufficiali*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 134-143, illustrato.
M.A. Chiari Moretto Wiel, *Visioni di fede. San Rocco e le opere religiose tarde*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 200-207, illustrato.

G. Cassegrain, *Tintoret, à point nommé. Productions de jeunesse et affirmation du moi*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 62-67, illustrato.

T. Dalla Costa, *I disegni preparatori: il processo creativo di Paolo Veronese tra dato visibile e invisibile*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 24-43, illustrato.

Ph. Daverio, *Una pittura per il teatro del mondo: Tintoretto e l'architettura*, "Art e dossier", 2018, 358, pp. 62-67, illustrato.

A. Donati, *Tintoretto e i dipinti della scuola della Trinità*, in *Tintoretto e la scuola della Trinità*, a cura di A. Donati - S. Marchiori, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 24-47, illustrato.

R. Echols, "Il disegno di Michelangelo e il colorito di Titiano", in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 103-111, illustrato.

R. Echols - F. Ilchman, *Il motto sul muro*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 85-92, illustrato.

R. Echols - F. Ilchman, *Quasi un profeta: l'arte di Jacopo Tintoretto*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 1-35, illustrato.

R. Echols - F. Ilchman, *Focus sul giovane Tintoretto*, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 20-27, illustrato.

R. Echols - F. Ilchman, *Ritrattista*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 144-168, illustrato.

M. Falomir Faus, *I soggetti mitologici*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 191-199, illustrato.

S. Frommel, *Supports anthropomorphes peints de la Renaissance italienne*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVIe siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, II, pp. 83-104, illustrato.

M. Grosso - G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Venezia, Marsilio, 2018, 231 pp., illustrato.

M. Hochmann, *Tintoret et l'atelier du peintre à Venise dans les années 1530-1540*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 38-45, illustrato.

P. Humfrey, *Tintoretto e la pala d'altare*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 122-133, illustrato.

M. Koshikawa, *Disegnatore*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 170-168, illustrato.

R. Krischel, *Qui est le jeune Tintoret?*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 46-55, illustrato.

R. Krischel, *Tintoretto al lavoro*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 62-83, illustrato.

R. Krischel, *Tintoretto in Cittadella. Kunst und Dissidenz*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", 2018, LXXIX, pp. 127-187, illustrato.

V. Mancini, *Il giovane Tintoretto tra Venezia e Padova*, "Padova e il suo territorio", 2018, XXXIII, 194, pp. 20-22, illustrato.

P. Marini, *Nuova luce su Tintoretto: la mostra veneziana del 1937*, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 50-57, illustrato.

S. Mason, *La fièvre de la recherche: Rodolfo Pallucchini, le jeune Tintoret et le maniérisme*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 18-23, illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

S. Mason Rinaldi, *Tintoretto, veneziano*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 36-61, illustrato.

T. Nichols, *Coming of age. Jacopo Tintoretto*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1389, pp. 1024-1029, illustrato (recensione).

L. Pezzolo, *Tintoretto nella vita economica di Venezia*, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 28-35, illustrato.

P. Procaccioli, «Per amarlo, e non per dargli menda». Ancora sul dossier Aretino-Tintoretto, *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 36-49, illustrato.

F. Rigon Forte, *Due corone per Arianna*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 155-169, 231, illustrato.

V. Romani, *Osservazioni sul percorso del giovane Tintoretto*, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 58-79, illustrato.

S. Rutherglen, *Dipinti per facciate, soffitti e mobili*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 93-102, illustrato.

G. Tagliaferro, *In celebrazione della Serenissima*, in *Tintoretto 1519-1594*, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, pp. 208-217, illustrato.

E. Weddigen, *Les stratégies du jeune Tintoret*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 56-61, illustrato.

Looking at Tintoretto with John Ruskin: a Venetian anthology, a cura di E. Sdegno, Venezia, Marsilio, 2018, 175 pp., illustrato.

Tintoretto a Venezia. Itinerari, a cura di T. Dalla Costa - R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio, 2018, 141 pp., illustrato.

Tintoretto e la scuola della Trinità, a cura di A. Donati - S. Marchiori, Roma, Etgraphiae, 2018, 127 pp., illustrato.

v. Mostre: Brescia, Colonia-Parigi, Mestre, New York-Washington, Parigi, Schio, Venezia.

Tintoretto, Jacopo (bottega di)

v. "Mostre": Brescia, Colonia-Parigi.

Tintoretto, Jacopo (cerchia di)

v. "Mostre": Venezia.

Tintoretto, Marietta

V. De Beir, *Marietta Robusti bijgenaamd "La Tintoretta": portret van een afwezige / Marietta Robusti dite "La Tintoretta": portrait d'une absente*, in *Les dames du baroque: femme peintres dans l'Italie du XVIe et XVIIe siècle*, catalogo della mostra a cura di V. De Beir - F. Solinas - A. Tapié, Gent, Museum voor Schone Kunsten Gent, 2018, pp. 34-45, illustrato.

v. "Mostre": Gent.

Tironi, Francesco

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

Tiziano

C. Abadía Quintero, *Los trazos históricos de un imperio: las relaciones artísticas del Tiziano con la Monarquía Española y el caso de "La Religión socorrida por España"*, in *El imperio de lo visual: imágenes, palabra y representación*, atti del convegno internazionale (Zamora, 20-21 novembre 2014), a cura di V. Gayol - R. Domínguez Cáceres, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2018, pp. 209-235.

D. Allart, *La lettera di Domenico Lamponio a Tiziano Vecellio: studio e nuova edizione*, "Studi di Memofonte", 2018, 20, pp. 271-291.

A. Apesos, *Titian's Flying of Marsyas. Colorito triumphant*, "Artibus et Historiae", 2018, 77, pp. 111-143, illustrato.

S. Baia Curioni, *Note sull'Annunciazione, su Tiziano e Gerhard Richter*, in *Tiziano/Gerhard Richter. Il cielo sulla terra*, catalogo della mostra a cura di S. Baia - H. Friedel - G. Iovane, Mantova, Corraini edizioni, 2018, pp. 8-21, illustrato.

C. Baldacci, *Dalla fotografia alla pittura e ritorno. Gerhard Richter, "Annunciazione da Tiziano"*, "Art e dossier", 2018, 360, pp. 16-17, illustrato.

C. Barbieri, *Tiziano, Lucrezia, e la bellezza violata dal potere*, in *Dall'iconologia al gender. Giornata di studi in onore di Rona Goffen*, atti del convegno (Roma, 13 febbraio 2015), a cura di C. Barbieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 111-124, illustrato.

F. Biferali, *Arte e riforma a Venezia. Tiziano in Santo Spirito in Isola*, "Ateneo Veneto", 2018, CCV, 17/1, pp. 25-36, illustrato.

J.C. von Bloh, *Youth, Beauty, Virtue? What does the Costume in Titian's "Lady in White" tell us?*, in *Titian. Lady in White*, a cura di S. Koja - A. Henning, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 24-35, illustrato.

G. Bonasegale, *La Pala Gozzi di Tiziano nella Pinacoteca Civica di Ancona: vicende museali e restauri*, in *La magia del restauro. Scritti in onore di Donatella Zari*, a cura di G. Bonasegale, Roma, Editori Paparo, 2018, pp. 29-42, illustrato.

L. Borean, *Le jeune Tintoret dans les documents et les sources*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 32-37, illustrato.

A. Brejon de Lavergnée, *Vouet et ses contemporains français à Venise*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 63-72, illustrato.

M. Brock, *L'anecdote de Pline, sur l'"Aphrodite de Cnide" dans quatre lettres, de Bembo à Dolce*, in *Le mythe de l'art antique: entre anecdotes et lieux communs*, atti del convegno (Parigi, 15-17 ottobre 2015), a cura di E. Henin - V. Naas, Paris, CNRS editions, 2018, pp. 347-364, illustrato.

S. Buganza, *La formazione di Romanino e Moretto e l'esempio di Tiziano (1506/1507-1520)*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 52-57, illustrato.

S. Buganza, *La formazione di Romanino e Moretto e l'esempio di Tiziano (1506/1507-1520)*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 52-57, illustrato.

D. Caldwell, *A knowing likeness: artists and letterati at the Farnese court in mid sixteenth-century Rome*, in *Et Amicorum: essays on Renaissance humanism and philosophy in honour of Jill Krave*, Leiden-Boston, 2018, pp. 159-176, illustrato.

M. Calogero, M. Dal Cengio, *Fra Tiziano, Simone Bianco e Pietro Aretino: intorno a tre sonetti di Girolamo Molin*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, 2018, V, 10/2, pp. 519-558, 684, 709-713.

C. Cieri Via, *Dipingere l'invisibile: luce, colore, materia fra Tiziano e Gerhard Richter*, in *Tiziano/Gerhard Richter. Il cielo sulla terra*, catalogo della mostra a cura di S. Baia - H. Friedel - G. Iovane, Mantova, Corraini edizioni, 2018, pp. 96-117.

J. Cranston, *The hidden signatures of Titian*, "Word & Image", 2018, XXXIV, 4, pp. 327-387, illustrato.

L.R. Dorn, *Der politische Körper des Königs im Porträt des Diplomaten: zwei Bildnisse französischer Botschafter des 16. Jahrhunderts von Tizian und Holbein dem Jüngeren*, "Frühneuzeit-Info", 2018, XXIX, pp. 18-29, illustrato.

H. Economopoulos, *Le due Veneri pronube e l'apologia plutarcea del matrimonio nell'"Amor Sacro e Profano" di Tiziano*, in *Dall'iconologia al gender. Giornata di studi in onore di Rona Goffen*, atti del convegno (Roma, 13 febbraio 2015), a cura di C. Barbieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 61-109, illustrato.

L. Facchin, *Filippo Archinto e Tiziano: il gusto dei Lombardi per la pittura veneta del Cinquecento*, in *The taste of virtuosi: collezionismo e mecenatismo in Italia*, atti del convegno (Boston, 31 marzo 2016; Chicago, 31 marzo 2017), a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir edizioni, 2018, pp. 65-78, illustrato.

S. Ferrari, *Una traccia per la fortuna europea di Giorgione e Tiziano: da Venezia ad Anversa, seguendo le imprese di Giovanni e Giacomo van Veerle*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 103-122, illustrato.

F. Frangi, *Tiziano e Brescia: esperienze pittoriche al bivio tra colorismo e naturalismo*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Silvana Editoriale, 2018, pp. 11-27, illustrato.

F. Frangi, *Sacre conversazioni e immagini di meditazione, tra Venezia e Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 118-125, illustrato.

M. Gaier, *Aspirazioni accademiche nella comunità artistica veneziana del Cinquecento?*, in *Comunità e società nel Commonwealth*

- veneziano, atti del convegno (Venezia, 9-11 marzo 2017), a cura di G. Ortalli - O.J. Schmit - E. Orlando, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 225-245, illustrato.
- M. Grosso, *“Ne la tenerezza composta dal latte e dal sangue”*: Tiziano e il tema dell'Annunciazione, in *Tiziano/Gerhard Richter. Il cielo sulla terra*, catalogo della mostra a cura di S. Baia - H. Friedel - G. Iovane, Mantova, Corraini edizioni, 2018, pp. 56-79, illustrato.
- M. Grosso, *Su Lampson e Tiziano*, in *Ludovico Guicciardini nell'Europa del Cinquecento. Letteratura, arte e geografia tra Italia e Paesi Bassi*, atti del convegno (Roma, 11-12 novembre 2015), a cura di D. Aristodemo - C. Occhipinti, Roma, UniversItalia (*“Horti Hesperidum”*, 2018, 1), pp. 243-302, illustrato.
- M. Grosso, *Un editore per Tiziano: Luca Bertelli e le stampe di devozione tra Italia e Spagna*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 55-70, illustrato.
- G. Gullino, *Venise 1523-1553, Renaissance et Renouveau*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 24-32, illustrato.
- J. Habich, *Tizians Venus mit dem Orgelspieler in der Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin und im Museo Nacional del Prado in Madrid*, Heidelberg, Universitätsbibliothek Heidelberg, 2018, 54 pp., illustrato.
- A. Henning, *A Vision of Absolute Beauty. Titian's “Lady in White” in Dresden*, in *Titian. Lady in White*, a cura di S. Koja - A. Henning, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 8-22, illustrato.
- P. Hills, *Veiled presence: body and drapery from Giotto to Titian*, New Haven-London, Yale University Press, 2018, 223 pp., illustrato.
- F. Keim, *Giorgiones “Landliches Konzert” und seine Transformation bei Tizian*, in *Venus, Jupiter und Co. Die großen Astronomen der Renaissance*, a cura di F. Keim, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2018, pp. 9-31, illustrato.
- C. Nagel, *Pearls, Gold and Precious Stones. The Jewels of the “Lady in White” by Titian*, in *Titian. Lady in White*, a cura di S. Koja - A. Henning, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 36-42, illustrato.
- G. Nepi Sciré, *Le donne di Tiziano*, in *Dall'iconologia al gender. Giornata di studi in onore di Rona Goffen*, atti del convegno (Roma, 13 febbraio 2015), a cura di C. Barbieri, Roma, “L'Erma”di Bretschneider, 2018, pp. 1-13, illustrato.
- G. Ohlhoff, *The Restoration of Titian's Painting “Lady in White”*, in *Titian. Lady in White*, a cura di S. Koja - A. Henning, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 64-74, illustrato.
- M.C. Passoni, *Circolazione di modelli tra Venezia e Brescia: il ritratto*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 142-147, illustrato.
- T. Penguilly, *“Penniculo et calamo vivet uterque pari”*: variations sur un portrait (perdu) de Giovanni Pontano par Titien, in *Le poète face au tableau de la Renaissance au Baroque*, atti del convegno (Louvain-la Neuve, 10-11 ottobre 2013), a cura di R. Dekoninck - A. Smeesters, Tours, Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018, pp. 71-93, illustrato.
- F. Piazza, *Tiziano e le tele della Loggia di Brescia*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 178-185, illustrato.
- A. Plackinger, *“... cette Vénus n'est qu'une simple mortelle”*: Tizians ‘Venus von Urbino’ und ihre Wahrnehmung vor dem Zeitalter der Photographie, *“Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst”*, 2018, LXIX, pp. 93-159, illustrato.
- P. Pogliani, *Mosaici su supporto mobile: emblemata, icone e quadri*, *“Kermes”*, 2018, XXXI, 111/112, pp. 101-106, illustrato.
- M. Procaccini, *I voti e i luoghi: nuovi studi sui ritratti della dinastia Montefeltro-Della Rovere*, in *I giardini del duca: luoghi di delizia dai Montefeltro ai della Rovere*, catalogo della mostra a cura di A. Cerboni Baiardi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 51-65.
- P. Procaccioli, *Lo scrittore, l'artista, il committente. Aretino tra Tiziano e la corte di Spagna*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 1-14, illustrato.
- L. Puppi, *Un tassello di Wilhelm Suida per il catalogo di Tiziano e per l'iconografia di Andrea Doria*, *“Arte Documento”*, XXXIV, 2018, pp. 90-95, illustrato.
- F. Quiviger, *Drunkness, sex and desire in Titian's “Bacchanal of the Andrians”*, in *Images of sex and desire in Renaissance art and modern historiography*, a cura di A. Pollali - B. Hub, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, pp. 169-178, illustrato.
- F. Rigon Forte, *Due corone per Arianna*, *“Arte Veneta”*, 2018, 75, pp. 155-169, 231, illustrato.
- S. Rossi, *Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano a Venezia. La diagnostica: conoscere per valorizzare*, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, 141 pp., illustrato.
- P. Rumberg, *Van Dyck, Titian and Charles I*, in *Charles I: king and collector*, catalogo della mostra a cura di P. Rumberg - D. Shawe-Taylor, London, Royal Academy of Arts, 2018, pp. 150-155, illustrato.
- I. Sapir, *Pain and paint. Titian, Ribera, and the Flaying of Marsyas*, in *Visualizing sensuous suffering and affective pain in early modern Europe and the Spanish Americas*, a cura di H. Graham - L.G. Kilroy-Ewback, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 35-52, illustrato.
- A. Savio, *Un epistolario inedito della famiglia vicentina dei Valmarana con la monarchia ispanica (con un documento di Tiziano «pintor veneciano»)*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 15-22, illustrato.
- B.M. Savy, *Attorno al polittico Averoldi di Tiziano e al suo lascito*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 90-95, illustrato.
- H.K. Szépe, *Venice illuminated: power and painting in Renaissance manuscripts*, New Haven - London, Yale University Press, 2018, 400 pp., illustrato.
- M. Tanner, *Sublime truth and the senses. Titian's “Poesie” for King Philip II of Spain*, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2018, 232 pp., illustrato.
- P. Tomášek, *Elisabeth of Salm-Reifferscheidt as patron of the arts and the newly discovered Portrait of a Boy by Arnold Böcklin*, *“Czech and Slovak journal of humanities”*, 2018, III, pp. 86-105, illustrato.
- R.B. Waddington, *Titian's Aretino: a contextual study of all the portraits*, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2018, 152 pp. di testo e 32

pp. di tavole, illustrato.

T. Weddingen - G.J.M. Weber, *The Alchemy of Colors. Titian Portrays his Pigment Merchant Alvise "dai colori" dalla Scala*, in *Titian. Lady in White*, a cura di S. Koja - A. Henning, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 50-62, illustrato.

L. Zwecker, *Pietro Aretino - der Machiavelli der Kunstkritik*, Bern-Wien, Piet Meyer Verlag, 2018, 333 pp., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dresda.

v. "Mostre": Brescia, Londra, Mantova, Mestre, Schio, Venezia.

Tiziano (da)

S. Ferrari, *Una traccia per la fortuna europea di Giorgione e Tiziano: da Venezia ad Anversa, seguendo le imprese di Giovanni e Giacomo van Veerle*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 103-122, illustrato.

M. Grosso, *Un editore per Tiziano: Luca Bertelli e le stampe di devozione tra Italia e Spagna*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 55-70, illustrato.

v. "Mostre": Brescia, Mantova.

Trento (da), Antonio

v. "Mostre": Washington.

Treviso (da), Girolamo

G. Daniele, *Prospero Fontana tra Genova e Bologna (1528-1539): proposte e documenti per la sua prima attività, "Ricche Minere"*, 2018, V, 9, pp. 23-35, illustrato.

Ugolini, Agostino Gaetano

L. Fabbri, *Sulla sfortunata attribuzionistica della pittura del Settecento veronese, "Verona Illustrata"*, 2018, XXXI, pp. 71-81, 156-157, illustrato.

Valeri, Gaetano Napoleone

M. Valeri, *Gaetano Napoleone Valeri (Padova, 1810-Venezia, 1840): sulle tracce di un giovane pittore romantico tra Padova, Venezia e Berlino, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore"*, 2018, LXXXIX, 363, pp. 23-40, illustrato.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino

S. Marinelli, *Ridisegnando il Seicento, "Verona Illustrata"*, 2018, 31, pp. 25-32, illustrato.

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Vasari, Giorgio

v. "Mostre": Venezia.

Vassilacchi, Antonio

I. Artemieva - E. Bortnikova, *Lettera da Oraniebaum. Aliense, Ludovico Carracci, Mazzoni, "Ricche Minere"*, 2018, 5, 9, pp. 69-83, illustrato.

Veneto, Bartolomeo

v. "Mostre": Milano.

Veneziano, Agostino

S. Pieguidi, *L'"Allegoria della morte e della fama" di Agostino Veneziano e Rosso Fiorentino, "Grafica d'arte"*, 2018, XXIX, 115, pp. 2-6, illustrato.

Veneziano, Jacometto

I. Brooke, *Giulio Campagnola, landscape, and Venetian illumination, "Colnaghi studies journal"*, 2018, 3, pp. 136-155, illustrato.

Veneziano, Paolo

C. Guarnieri, *The stories of St. Lucy by Jacobello del Fiore, and Venetian folding reliquary altarpieces, "Musica & Figura"*, 2018, V, pp. 41-56, 240-247, 288, illustrato.

R. Paciaroni, *Il politico sanseverinate di Paolo Veneziano*, San Severino Marche, Hexagon edizioni, 2018, 74 pp., illustrato.

Ventura, Zorzi

I. Prijatelj Pavičić, *Prilog poznavanju zastupljenosti i rasprostranjenosti ikonografski srodnih oltarnih slika s prikazom Gospe od Ružarija s likovima savezničkih vladara na području istočnog Jadrana, južne Italije i Provanse / On the presence and distribution of iconographically analogous altar paintings showing Our Lady of the Rosary with Rulers from the Holy League (Eastern Adriatic, South Italy, and Provence), "Ars Adriatica"*, 2018, VIII, pp. 105-128, illustrato.

Verdizzotti, Giovanni Mario

P. Benussi, *“È però cosa gentile lo haver cognitione di più cose”*: per la biografia di Giovanni Mario Verdizzotti, *“Saggi e Memorie di storia dell’arte”*, 2018, 42, pp. 7-25, 200, illustrato.

Verona (da), Filippo

B. Tanzi, *Filippo da Verona*, Verona, Edizioni Delmiglio, 2018, 97 pp., illustrato.

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Verona (da), Jacopo

D. Banzato, *Jacopo da Verona e la Cappella di S. Maria*, *“Padova e il suo territorio”*, 2018, XXXIII, 196, pp. 52-55, illustrato.

Verona (da), Liberale

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Verona (da), Michele

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Verona (da), Michele (bottega di)

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Verona (da), Stefano

G. Damen, *Studying drawings of the Italian Trecento*, in *Art and experience in Trecento Italy*, atti del convegno (New Orleans, 10-12 novembre 2016), a cura di H. Flora - S. Wilkins, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 43-57, illustrato.

P. Windows, *The attributional inscriptions in the Antonio Il Badile album of drawings*, *“Master Drawings”*, 2018, LVI, 4, pp. 443-462, illustrato.

Veronese, Paolo

G. Adami, *La “Adorazione dei Magi” in Santa Corona a Vicenza*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 18-23, illustrato.

E. Adler, *“Die Kreuztragung” aus Veronese Cuccina-Zyklus: Untersuchung, Konservierung, Restaurierung*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 109-116, illustrato.

P. Artoni, *Il colore del “Martirio di san Giorgio”: intorno ai risultati delle analisi non invasive*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 133-138, illustrato.

U. Baier, *Warum Veronese teures Cochenille geradezu verschwenderisch verwenden kohnte. Cuccina-Zyklus in Dresden jetzt neu restauriert*, *“Restauro”*, 2018, III, pp. 42-47, illustrato.

J.C. von Bloh, *Im Geist der Serenissima. Textilkunst und Mode im Cuccina-Zyklus von Veronese*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 56-63, illustrato.

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l’art du XVIIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-48, illustrato.

T.J. Clark, *Heaven on earth: painting and the life to come*, London, Thames & Hudson, 2018, 288 pp., illustrato.

C. Corsato, *Colour of devotion. Veronese’s Crucifixion in the Musée du Louvre*, *“Artibus et Historiae”*, 2018, 78, pp. 125-140, illustrato.

C. Daffara, *L’“imaging” multispettrale IR nell’analisi non invasiva della tecnica esecutiva e dei materiali: il “Martirio di san Giorgio”*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 115-132, illustrato.

T. Dalla Costa, *I disegni preparatori: il processo creativo di Paolo Veronese tra dato visibile e invisibile*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 24-43, illustrato.

G. Falezza, *Oltre l’immagine delle tre pale veronesiane: la diagnostica per immagini*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 104-114, illustrato.

G. Falezza, *L’arte di Paolo Veronese: procedimenti e materiali*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 44-75, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *Trittico veneziano attorno alla “Famiglia di Dario”*, *Veronese, Vittoria, De’ Grigi, “Ricche Minere”*, 2018, V, 9, pp. 55-67, illustrato.

R. Florindo, *I sistemi di diagnostica non distruttiva applicati allo studio dei dipinti*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 101-103, illustrato.

C. Follmann, *“Opere bellissime & ammirande”. Geschichte und künstlerliches Nachleben des Cuccina-Zyklus*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 36-43, illustrato.

C. Follmann, *Die Familie Cuccina und Veroneses Gemäldezyklus*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 24-35, illustrato.

P. Frattaroli, *I tessuti di Paolo Veronese: considerazioni generali e alcune analisi*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 76-89, illustrato.

S. Frommel, *Supports anthropomorphes peints de la Renaissance italienne*, in *Construire avec le corps humain: les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l’art européen de l’antiquité à la fin du XVIe siècle*, atti del convegno (Würzburg, 18-20 maggio 2015), a cura di S. Frommel - E. Leuschner - V. Droguet - T. Kirchner - R. Tassin, 2 voll., Roma, Campisano Editore, 2018, II,

pp. 83-104, illustrato.

M. Giebe - A. Fuhrmann - C. Herm, "Welche die kostbarsten Freuden sind, die man auf Erden sehen kann...": der Cuccina-Zyklus von Veronese - Betrachtungen zur Maltechnik, zu Farben und Farbveränderungen, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 83-94, illustrato.

M. Giebe - A. Fuhrmann, "... die hätte man recht fleißig beobachten können...": die Restaurierung des Cuccina-Zyklus von Veronese 2013 bis 2017, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 72-82, illustrato.

A. Gottdang, *Triumph der Phantasie und der Magnifizenz. Überlegungen zur Rezeption Veroneses im venezianischen Settecento*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2018, LXXXI, 3, pp. 374-390, illustrato.

R. Groh, *Zu den Horizonten des Veronese*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 44-47, illustrato.

M. Grosso - G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Venezia, Marsilio, 2018, 231 pp., illustrato.

M. Harmsen, *Farbliche Veränderungen in den Himmeln des Cuccina-Zyklus von Veronese*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 128-129, illustrato.

A. Henning, *Der Cuccina-Zyklus von Veronese. Exzellenz, Prestige und Devotion*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 12-23, illustrato.

C. Herm, Übersicht der von Veronese am Cuccina-Zyklus verwendeten Pigmente, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 124-127, illustrato.

M. Hochmann, *Venedigs Pigmente und Veronese Kolorit*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 48-55, illustrato.

P. Humfrey, *The taste for Paolo Veronese in early Stuart London*, "Colnaghi studies journal", 2, 2018, pp. 76-99, illustrato.

K. Jacob - S. Posselt, "Die Madonna der Familie Cuccina" aus Veronese Cuccina-Zyklus. Untersuchung, Konservierung, Restaurierung, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 117-123, illustrato.

T. Lange, "Die Hochzeit zu Kan" aus Veroneses Cuccina-Zyklus. Untersuchung, Konservierung, Restaurierung, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 102-108, illustrato.

M. Lillywhite, *The decoration of the Jesuit church of the Madonna dell'Umiltà in Venice, 1560-1606*, "Artibus et Historiae", 2018, 77, pp. 161-200, illustrato.

S. Mason, *Anciens et nouveaux protagonistes entre le sacre et le profane*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 132-135, illustrato.

S. Masserano, *Le prospettive architettoniche di Paolo Veronese*, Trieste, EUT, 2018, 297 pp., illustrato.

S. Massimilano, *Véronèse, l'Arioste et le mythe de Mars et Vénus*, "Artitalies", 2018, 24, pp. 30-40, illustrato.

M. Molteni, *Il "Martirio di san Giorgio" e la Pala Marogna fra storia e conservazione*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 90-100, illustrato.

D. Samadelli, *Il "Martirio di san Giorgio" in San Giorgio in Braida e la Pala Marogna in San Paolo in Campo Marzio*, in *Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche*, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 10-17, illustrato.

J. Sacher, "Die Anbetung der Könige" aus Veroneses Cuccina-Zyklus. Untersuchung, Konservierung, Restaurierung, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 95-101, illustrato.

X.F. Salomon, *The presence of portraits in Paolo Veronese's narrative paintings*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 42-58, illustrato.

H.K. Szépe, *Venice illuminated: power and painting in Renaissance manuscripts*, New Haven - London, Yale University Press, 2018, 400 pp., illustrato.

C. Terribile, *Tre dipinti di Paolo Veronese per Matteo Calergi e una nuova ricerca per El Greco a Venezia*, "Ricche Minere", 2018, V, 9, pp. 37-53, illustrato.

Paolo Veronese. Nuovi studi e ricerche, a cura di F. Magani - G. Falezza - C. Scardellato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 143, illustrato.
v. "Mostre": Brescia, Dresda, Mestre, Milano.

Veronese, Paolo (da)

David A. Scott, *The replication of Veronese's Wedding at Cana and of Duchamp's Bicycle Wheel: two iconic works as their surrogates*, "Studies in conservation", 2018, LXIII, 3/4, pp. 127-138, illustrato.

Veronese, Paolo (bottega di)

A. Loda, *Presenze forestiere, specialmente venete, nella pittura del secondo Cinquecento bresciano*, in *Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 200-205, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Vicentino, Andrea (Michieli)

I. Prijatelj Pavičić, *Prilog poznavanju zastupljenosti i rasprostranjenosti ikonografski srodnih oltarnih slika s prikazom Gospe od*

Ružarija s likovima savezničkih vladara na području istočnog Jadrana, južne Italije i Provanse / On the presence and distribution of iconographically analogous altar paintings showing Our Lady of the Rosary with Rulers from the Holy League (Eastern Adriatic, South Italy, and Provence), "Ars Adriatica", 2018, VIII, pp. 105-128, illustrato.

Vicentino, Niccolò

v. "Mostre": Washington.

Vico, Enea

v. "Mostre": Venezia.

Vignon, Claude

A. Brejon de Lavergnée, *Vouet et ses contemporains français à Venise*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 63-72, illustrato.

Visconti, Pietro (?)

G. Pavanello, *Venezia '700: immagine / osservazione*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 25-31, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

Visentini, Antonio

F. Lenzo, *La villa del console Smith a Mogliano nell'inventario inedito del 1770*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 91-106, illustrato.

G. Marini, *La veduta incisa: Venezia moltiplicata nelle stampe*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 45-51, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

J.C. Rössler, *Generi e temi. Momenti di architettura*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 223-235, illustrato.

Vivarini, Alvise

A. Palumbo, *La presenza veneta tra Puglia e Basilicata a fine Quattrocento*, in *Tardogotico e Rinascimento in Basilicata*, a cura di F. Abbate - R. Bianco - A. Cucciniello - A. Palumbo, 2 voll., Matera, Giuseppe Barile Editore, 2018, II, pp. 181-215, illustrato.

O. Piccolo, *Vicende inedite di pittura veneta del XV e XVI secolo a Bergamo in età napoleonica*, "Arte Documento", 2018, XXXIV, pp. 144-151, illustrato.

G. Russo, *Lazzaro Bastiani prima del 1480*, "Paragone", 2018, LXIX, 142 (825), pp. 3-18, illustrato.

Vivarini, Antonio

A. Mazzotta, *Reflections on the date and impact of Giovanni Bellini's Saint Vincent Ferrer Polyptych*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 112-124, illustrato.

M. Vinco, *Antonio Vivarini in San Zanipolo a Venezia: iconografia e nuovi studi*, Firenze, Enrico Frascione antiquario, 2018, 55 pp., illustrato.

Vivarini, Bartolomeo

A. Mazzotta, *Reflections on the date and impact of Giovanni Bellini's Saint Vincent Ferrer Polyptych*, "Colnaghi studies journal", 2018, 3, pp. 112-124, illustrato.

Volpato, Giovanni

G. Leoni - R. Montalbano - G. Ricci - M. Serlorenzi, *La scoperta della fabbrica di Volpato: le indagini archeologiche*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 32-45, illustrato.

M. Ricci, *La "Fabbrica" Volpato*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 46-65, illustrato.

I. Sgarbozza, *Le incisioni di Volpato: un itinerario romano tra antico e moderno*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 230-231, illustrato.

C. Teolato, *Gusto per l'antico. Volpato e la riproduzione di opere classiche*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, pp. 198-203, illustrato.

C. Teolato, *Giovanni Volpato: un eccezionale imprenditore moderno nella seconda metà del XVIII secolo*, in *Il classico si fa pop*, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, 309 pp., illustrato.

v. "Mostre": Roma.

Vouet, Simon

A. Brejon de Lavergnée, *Vouet et ses contemporains français à Venise*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 63-72, illustrato.

M. Morton - E. Vaysse, *Simon Vouet's 'Virgin and Child' in the National Gallery of Art in Washington*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1380, pp. 206-213, illustrato.

Wagner, Joseph

A. Tomezzoli, *Joseph Wagner, ossia del mondo tradotto*, in C. Lo Giudice, *Joseph Wagner, maestro dell'incisione nella Venezia del Settecento*, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2018, pp. 9-10, illustrato.

C. Lo Giudice, *Joseph Wagner, maestro dell'incisione nella Venezia del Settecento*, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2018, 228 pp., illustrato.

Zais, Giuseppe

F. Lenzo, *La villa del console Smith a Mogliano nell'inventario inedito del 1770*, "Annali di architettura", 2018, XXX, pp. 91-106, illustrato.

F. Spadotto, *Io sono '700. L'anima di Venezia tra pittori, mercanti e botteggeri da quadri*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre grafica, 2018, 157 pp., illustrato.

Zanchi, Antonio

S. Mason, *La peinture vénitienne du XVII^e siècle: une dialogue entre langues différentes et admiration partagée*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-34, illustrato.

v. "Mostre": Ajaccio.

Zanetti, Anton Maria il Giovane

G. Belli, *Anton Maria Zanetti di Girolamo (1680-1767)*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 11-12, illustrato.

A.B. Kowalczyk, *L'indice de' libri di Zanetti e la ricostruzione della raccolta*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 201-212, illustrato.

A. Craievich, *L'uomo nell'ombra*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 13-27, illustrato.

A. Craievich, *I disegni di Anton Maria Zanetti al Museo Correr*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 109-112, illustrato.

D. D'Anza, *Un ritratto per procura. Anton Maria Zanetti e il marchese Gerini*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 197-200, illustrato.

C. Lo Giudice, *L'incisore su metallo*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 113-119, illustrato.

E. Lucchese, *Le caricature*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 63-69, illustrato.

M. Magrini, *La collezione: Una galleria di pitture eccellenti, di gemme antiche, di cammei preziosi, di antichità peregrine*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 185-196, illustrato.

M. Matile, *La genesi della Raccolta di varie stampe a chiaroscuro*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 89-108, illustrato.

K. Meke, *Anton Maria e i suoi parenti nobili in Carniola*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 51-59, illustrato.

K. Meke - J.C. Rössler, *Genealogia Zanetti*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 60-62, illustrato.

J.C. Rössler, *Gli Zanetti di Santa Maria Mater Domini: una famiglia, una casa, un patrimonio*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 31-50, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Zanino di Pietro

V. Baradel, *Immagini per "muovere divozione" a Venezia all'inizio del Quattrocento*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 175-194, illustrato.

V. Baradel, *Zanino di Pietro: riflessioni a margine del Trittico di Rieti, un'opera poco nota e una ritrovata*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 9-23, 229, illustrato.

A. Cucciniello, *La pittura del Quattrocento in Basilicata e Giovanni di Pietro Charlier di Francia*, in *Tardogotico e Rinascimento in Basilicata*, a cura di F. Abbate, 2 voll., Matera, Giuseppe Barile editore, 2018, I, pp. 3-63, illustrato.

Zenone Veronese

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

Zoppo, Marco

C. Cavalca, *Luis de Fuente Encalada e il polittico firmato da Marco Zoppo nel Real Collegio di Spagna: un committente castigliano a Bologna, a metà del Quattrocento*, in *Domus Hispanica: el Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la historia del arte*, atti del convegno (Bologna, 20-21 aprile 2015), a cura di M. Parada López de Corselas, Bologna, Bononia University Press, 2018, 642 pp., illustrato.

G. Russo, *Lazzaro Bastiani prima del 1480*, "Paragone", 2018, LXIX, 142 (825), pp. 3-18, illustrato.

P. Windows, *The attributional inscriptions in the Antonio Il Badile album of drawings*, "Master Drawings", 2018, LVI, 4, pp. 443-462,

illustrato.

v. "Mostre": Londra-Berlino.

Zuccato, Valerio

P. Pogliani, *Mosaici su supporto mobile: emblemata, icone e quadri*, "Kermes", XXXI, 111/112, 2018, pp. 101-106, illustrato.

GALLERIE-MUSEI-COLLEZIONI

- I. Artemieva - E. Bortnikova, *Lettera da Oraniebaum. Aliense, Ludovico Carracci, Mazzoni, "Ricche Minere"*, 2018, 5, 9, pp. 69-83, illustrato.
- B. Bolandrini, *La collezione Moroni di Bergamo: dal palazzo di via Porta Dipinta al "Cavaliere in rosa"*, in *The taste of virtuosi: collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, atti del convegno (Boston, 2016), a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir, 2018, pp. 79-92, illustrato.
- A.B. Kowalczyk, *L'indice de' libri di Zanetti e la ricostruzione della raccolta*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 201-212, illustrato.
- D. Buso, *La storia di una collezione*, in *Da Tiziano a Van Dyck, il volto del '500*, catalogo della mostra a cura di E. Merkel, Cittadella, Biblos, 2018, pp. 14-17, illustrato.
- S. Calzolari, *Alcuni recuperi nelle collezioni artistiche di Alessandro I e di Alessandro II Pico*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2018, XXXII, 74, 2, pp. 41-50, illustrato.
- F. Del Torre Scheuch, «Ma la Pittura è in stima assae più granda: l'è dei tesori el primo cavedal». La fortuna della pittura veneziana nelle collezioni imperiali tra Cinque e Seicento, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 123-132, illustrato.
- D. Ekserdjian, *Charles I and the Italian Renaissance*, in *Charles I: king and collector*, catalogo della mostra a cura di P. Rumberg - D. Shawe-Taylor, London, Royal Academy of Arts, 2018, pp. 100-105, illustrato.
- I. Favaretto, *Anton Maria collezionista e cultore di gemme*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 277-292, illustrato.
- I. Favaretto, *Scenografia e ordinamento in una collezione veneziana del XVIII secolo: la raccolta di sculture antiche dei Nani di San Trovaso*, "Kölner Jahrbuch", 2018, LI, pp. 563-573, illustrato.
- A. Ferro, *Le alpine di Marco Besso*, "Studi Goriziani", CXI, 2018, pp. 75-90.
- L. Giacomelli, *Scambi artistici tra Venezia e Firenze: il conte Giacomo Grimaldi e la collezione Rinuccini*, "Arte Veneta", 2018, 75, pp. 214-219, 232, illustrato.
- M. Magrini, *La collezione. Una galleria di pitture eccellenti, di gemme antiche, di cammei preziosi, di antichità peregrine*, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, pp. 185-196, illustrato.
- M. Massaro, *I Treves dei Bonfilii tra collezionismo, imprenditoria e cosmopolitismo*, in *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Venezia, 13-14 settembre 2016), a cura di D. Calabi - M. Massaro, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2018, pp. 84-104, illustrato.
- E. Merkel, *Un itinerario vitale. Dai pittori belliniani a tutto il Seicento*, in *Da Tiziano a Van Dyck, il volto del '500*, catalogo della mostra a cura di E. Merkel, Cittadella, Biblos, 2018, pp. 18-23, illustrato.
- E. Negro, *La Quadreria Giuseppe Alessandra esposta ai Carraresi*, in *Da Tiziano a Van Dyck, il volto del '500*, catalogo della mostra a cura di E. Merkel, Cittadella, Biblos, 2018, pp. 30-33, illustrato.
- A. Rizzi, *Catalogo delle pàtere e formelle veneto-bizantine in Friuli*, "Atti dell'Accademia di San Marco di Pordenone", 2018, 20, pp. 373-401, illustrato.
- E. Rollandini, *Simone Consolati: le arti del collezionista*, in *Sotto il cielo d'Egitto: un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez*, catalogo della mostra a cura di E. Rollandini, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2018, pp. 21-41, illustrato.
- S. Serena, *Da una tombola alla collezione Pio di Ravenna*, in *Collezionismo d'arte in Romagna in età moderna*, a cura di B. Ghelfi - O. Orsi, Bologna, BUP, 2018, pp. 103-119, illustrato.
- N. Volle, *Tableaux du XVII^e siècle vénitien dans les collections publiques françaises*, in *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 73-85, illustrato.
- J. Wood, *Buying and selling art in Venice, London and Antwerp: the collection of Bartolomeo Della Nave and the dealings of James, Thirs Marquis of Hamilton, Anthony van Dyck, and Jan and Jacob van Veerle, c. 1637-1650*, "The volume of the Walpole Society", 2018, LXXX, pp. 1-200, illustrato.
- N. Zorzi, *Il viaggio dei manoscritti: codici greci dalle Isole Ionie a Venezia nella collezione di Giacomo e Bernardo Nani (secolo XVIII)*, in *Lezioni marciane 2015-2016. Venezia prima della laguna: dalle "regine" dell'Adriatico alla Serenissima*, a cura di M. Bassani - M. Molin - F. Veronese, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2018, pp. 99-108, illustrato.

Basilea

All'antica – Die Paduaner und die Faszination der Antike, a cura di M. Matzke, Regenstein, Battenberg Gietl Verlag, 2018, 376 pp., illustrato (V. Belli, G. Boldù, G. da Cavino, A. Cesati, V. Gambello).

Bassano del Grappa (Vicenza)

C. Casarin - E.M. Dal Pozzolo, *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto: storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa*, Treviso, ZeL edizioni, 2018, 63 pp., illustrato.

Belluno

J. Marcer, *Medaglie inedite del Museo civico di Belluno: quattro "padovane" di Giovanni da Cavino*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2018, LXXXIX, 362, pp. 47-51, illustrato.

Castelfranco Veneto (Treviso)

D. Dal Pos, *Come una sacra conversazione. Giorgione a Castelfranco Veneto (Treviso)*, "Art e dossier", 2018, 350, pp. 60-65, illustrato.

Copenhagen

Venetian drawings. Italian drawings in the Royal Collection of Graphic Art, Statens Museum for Kunst, National Gallery of Denmark, a cura di C. Fischer - M. Wivel, Copenhagen, Statens Museum for Kunst, 2018, 339 pp., illustrato.

Dresda

S. Koja, "... the most beautiful in the world". *The Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden*, in *Titian. Lady in White*, a cura di S. Koja - A. Henning, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 76-85, illustrato.

Feltre (Belluno)

Museo Diocesano Belluno-Feltre. Feltre: antico vescovado, a cura di T. Conte, Belluno, Tipi Edizioni, 2018, illustrato.

Genova

Rubens, Van Dyck, Bassano: dalle raccolte dei Balbi di Genova alla collezione Finnat, a cura di A. Lo Bianco, 63 pp., illustrato.

Gorizia

La collezione d'arte della Biblioteca statale isontina, a cura di M. Menato, Gorizia, BSI, 2018, 56 pp., illustrato.

Milano

F. Valli, *Il fondo Hayez dell'Accademia di Brera*, in *Sotto il cielo d'Egitto: un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez*, catalogo della mostra a cura di E. Rollandini, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2018, pp. 79-83, illustrato.

Modena

M. Danieli, *Precisioni nelle Gallerie Estensi: Francesco Bissolo e Niccolò Frangipane*, "Taccuini d'arte", 2018, XI, pp. 70-75, illustrato.

Padova

L. Granata, *Uno scrigno di cultura: i manoscritti della Biblioteca Capitolare di Padova*, "Alumina", 2018, XVI, 61, pp. 22-29, illustrato.

Udine

Casa Cavazzini: le collezioni del Museo d'arte moderna e contemporanea di Udine, a cura di A. Del Puppo - V. Gransinigh, Udine, Forum, 2018, 213 pp., illustrato.

Venezia

C. Crisafulli, *Giovanni Francesco Neidinger e la serie medagliistica della Barbadica Gens attraverso i materiali conservato al Museo Correr di Venezia*, in *Saggi di medagliistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 227-252, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Disegni di pavimenti: Venezia, Museo Correr, "Raccolta Gaspari"*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 69-83, illustrato.

C. Loisel, *A propos de l'"Album Gatteri" du Museo Correr de Venise: réflexions sur les méthodes de travail dans l'atelier de Tiepolo et sur le rôle de Giandomenico*, in *Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, atti del convegno (Roma, 30 maggio - 1 giugno 2018), a cura di V. Segreto, Roma, De Luca editori d'arte, 2018, pp. 183-188, illustrato.

L. Mezzaroba, *Le medaglie dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, in *Saggi di medagliistica*, a cura di A. Savio - A. Cavagna, Milano, Società numismatica italiana onlus, 2018, pp. 253-280, illustrato.

Verona

S. Marinelli, *Le gallerie veronesi nella tarda età barocca*, "Il capitale culturale", 2018, 7 (Supplementi: *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti - F. Coltrinari - J. Gudelj), pp. 237-251, illustrato.

Vicenza

A. Morandotti, *Arte veneta del Settecento nelle Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sede museale di Intesa Sanpaolo a Vicenza. Percorso di visita. Un itinerario tra le opere*, in *Il trionfo del colore: da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Vicenza e i capolavori dal Museo Puškin di Mosca*, catalogo della mostra a cura di V. Markova - S. Zuffi, Milano, Skira, 2018, pp. 61-70, illustrato.

Museo civico di Palazzo Chiericati: legato Pozza Quaretti, a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, 249 pp., illustrato.

MOSTRE

Ajaccio

Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle, catalogo della mostra a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, 285 pp., illustrato (P. Bellotti; F. Bertos; G. Bonazza; A. Brustolon; G. Carpioni; G. Cagnacci; A. Celesti; L. Dorigny; Michele Fabris detto l'Ongaro; D. Fetti; G. Forabosco; G. Langetti; L. Giordano; J. Heintz il Giovane; P. Liberi; J. Liss; J.C. Loth; F. Maffei; S. Mazzoni; F. Parodi; G. Piazzetta; N. Régnier; P. Ricchi detto il Lucchese; S. Ricci; Roccatagliata; S. Roccatagliata F. Ruschi; B. Strozzi; P. della Vecchia; A. Varotari detto Padovanino; A. Zanchi).
W. Barcham, *Encounters in Venice*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1386, pp. 778-781, illustrato (recensione).

Brescia

Tiziano e la pittura del '500 tra Venezia e Brescia, catalogo della mostra a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, 239 pp., illustrato (P.M. Bagnatore; C. Ballini; F. Bassano; G. Bellini; V. Belliniano; A. Bonvicino detto Moretto; C. Caliari; G. Cariani; P. Farinati; B. Licinio; L. Lotto; A. Maganza; A. Palladio; J. Palma il Vecchio; C. Piazza; G. Porta detto Salviati; G. Romanino; F. Ricchino; G.G. Savoldo; A. Solario; J. Tintoretto e bottega; Tiziano; P. Veronese e bottega; Francesco Zamberlan [?]).

Colonia-Parigi

Tintoret. Naissance d'un génie, catalogo della mostra a cura di R. Krischel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, 223 pp., illustrato (B. Ammannati; J. Bassano; P. Bordone; G. Britto da Tiziano; G. Galizzi; L. Gassel; P. da Salò; B. de' Pitati; Pordenone; J. Sansovino; F. da Santacroce; A. Schiavone; G. Tessari detto Dal Santo; J. Tintoretto; J. Tintoretto e bottega).

Dresda

Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, 199 pp., illustrato (P. Veronese).

Francoforte

Hinter dem Pergament: die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance, catalogo della mostra a cura di C. Winterer, München, Hirmer, 2018, 271 pp., illustrato.

Gent

Les dames du baroque: femme peintres dans l'Italie du XVIe et XVIIe siècle, catalogo della mostra a cura V. De Beir - F. Solinas - A. Tapié, Gent, Museum voor Schone Kunsten Gent, 2018, 240 pp., illustrato.

Grenoble

A.B. Kowalczyk - S. Beaujean, *Venise sur les pas de Casanova: de la peinture du XVIII^e siècle à la bande dessinée*, Grenoble, Glénat, 2018, 95 pp., illustrato (Canaletto; F. Guardi).

Londra-Berlino

Mantegna & Bellini, catalogo della mostra a cura di C. Campbell - D. Korbacher - N. Rowley - S. Vowles, London, National Gallery, 2018, 303 pp., illustrato (G. Bellini; J. Bellini; G. Campagnola; Donatello; A. Mantegna; M. Zoppo).
K. Christiansen, *Mantegna and Bellini*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1389, pp. 1038-1041 (recensione).

Londra

Charles I: King and Collector, catalogo della mostra a cura di P. Rumberg - D. Shawe-Taylor, London, Royal Academy of Arts, 2018, 267 pp., illustrato (J. Bassano; A. Mantegna; P. il Giovane; J. Tintoretto; Tiziano).
N. Penny, *Charles I: King and Collector*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1381, pp. 277-282, illustrato (recensione).
C. Baker, *A connoisseur King*, "Apollo", 2018, CLXXXVII, 662, pp. 186-187, illustrato (recensione).

Losanna

Pastels, du 16^e au 21^e siècle, catalogo della mostra a cura di S. Wuhrmann - A. Couvreur, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2018, 224 pp., illustrato (J. Bassano).

Macerata

Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche: luoghi, tempi e persone, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - F. Coltrinari, Milano, Skira, 2018, 293 pp., illustrato (L. Lotto).

Mantova

Tiziano/Gerhard Richter. Il cielo sulla terra, a cura di S. Baia - H. Friedel - G. Iovane, Mantova, Corraini edizioni, 2018, pp. 210, illustrato (Tiziano).

Madrid-Londra

Lorenzo Lotto. Portraits, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, 369 pp., illustrato (L. Lotto).
P. Humfrey, *Lorenzo Lotto: Portraits*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1385, pp. 669-672, illustrato.

Mestre (Venezia)

Venezia e San Pietroburgo: artisti, principi e mercanti, catalogo della mostra a cura di I. Artemieva - A. Craievich, Venezia,

Lineadacqua, 2018, 175 pp., illustrato (B. Bellotto; Canaletto; F. Fontebasso; F. Guardi; P. Longhi; P.A. Novelli; G. Quarenghi; B. Tarsia; G.B. Tiepolo; J. Tintoretto; Tiziano; P. Veronese).

Milano

Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, 415 pp., illustrato (B. Veneto; G. Bellini; C. da Conegliano; J. De' Barbari; Dürer; Giorgione; L. Lotto; A. Solario).

Jacopo Bellini - La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro, catalogo della mostra a cura di M. Albertario - A. Mazzotta, Milano, Scalpendi editore, 2018, 173 pp., illustrato (J. Bellini).

L'uomo divino. Ludovico Lazzarelli tra il mazzo Sola Busca e i "Tarocchi del Mantegna", con una proposta per Lazzaro Bastiani, catalogo della mostra a cura di L.P. Gnaccolini, Milano, Electa, 2018, 191 pp., illustrato (L. Bastiani).

Paolo Veronese. L'"Adorazione dei Magi", catalogo della mostra a cura di N. Righi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, 63 pp., illustrato (P. Veronese).

Vesperbild: alle origini delle "Pietà" di Michelangelo, catalogo della mostra a cura di A. Mazzotta - C. Salsi, Milano, Officina Libreria, 2018, 142 pp., illustrato (G. Bellini; V. Carpaccio).

Monaco

Grande Decorazione. Italienische Monumentalmalerei in der Druckgraphik, catalogo della mostra a cura di K. Zeitler, Berlin-München, deutscher Kunstverlag, 2018, 352 pp., illustrato (A. Mantegna, G.D. Tiepolo).

New York

Four remarkable manuscripts from the Middle Ages, catalogo della mostra a cura di C. De Hamel, S. Hindman, London, Paul Holberton Publishing, 2018, 142 pp., illustrato.

New York-Washington

Drawing in Tintoretto's Venice, catalogo della mostra a cura di J. Marciari, New York, The Morgan Library & Museum, 2018, 224 pp., illustrato (El Greco; P. il Giovane; J. Tintoretto; D. Tintoretto).

C. Baker, *The dyer's hand, "Apollo"*, CLXXXVIII, 670, pp. 108-109, illustrato (recensione)

Parigi

Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, 255 pp., illustrato (J. Amigoni; P. Baratta; B. Bellotto; F. Bencovich; F. Bertos; G.B. Brustolon; Canaletto; L. Carlevarijs; R. Carriera; A. Corradini; G.B. Crosato; G. Diziani; F. Fontebasso; A. Gai; A. Guardi; F. Guardi; G. Guardi; A. Pellegrini; G.B. Piazzetta; G.B. Piranesi; G.B. Pittoni; M. Ricci; S. Ricci; A. Scarabello; G.B. Talamini; A. Tarsia; G.B. Tiepolo; G. Torretti; D. Valeriani; G. Valeriani; A. Visentini; P. Visconti; A. Urbani; G. Zais; F. Zuccarelli; A. Zucchi; F. Zucchi).

Piacenza

Pordenone e la maniera padana, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - V. Poli, Milano, Skira, 2018, 205 pp., illustrato (Pordenone).

Piazzola sul Brenta (Padova)

Paesaggi d'acqua nel Veneto: fotografie dai Fondi del FAST, catalogo della mostra a cura di M. Naim, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, 10 pp., illustrato.

Recklinghausen

Die Farben des Himmels. 15 Kretische Ikonen aus einer europäischen Privatsammlung, catalogo della mostra a cura di E. Haustein-Bartsch - S.G. Morsink, EIKON, Gesellschaft der Freunde der Ikonenkunst, 2018, 112 pp., illustrato.

Roma

Canaletto, 1697-1768, catalogo della mostra a cura di A.B. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2018, 255 pp., illustrato (Canaletto).

Il classico si fa pop, catalogo della mostra a cura di M. Serlorenzi - M. Barbanera - A. Pinelli, Milano, Electa, 2018, 309 pp., illustrato.

Rovigo

Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa, catalogo della mostra a cura di F. Parisi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, 341 pp., illustrato.

Schio (Vicenza)

Giovanni Demio e la maniera moderna tra Tiziano e Tintoretto, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Italia, Contemplazioni, 2018, 164 pp., illustrato.

Trento

Di terra e di fuoco: il "San Sebastiano" di Andrea Riccio, catalogo della mostra a cura di L. Giacomelli, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2018, 75 pp., illustrato.

Madonna in blu: una scultura veronese del Trecento, catalogo della mostra a cura di L. Giacomelli, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2018, 103 pp., illustrato.

Sotto il cielo d'Egitto: un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez, catalogo della mostra a cura di E. Rollandini, Trento, Provincia

autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2018, 165 pp., illustrato.

Treviso

Da Tiziano a Van Dyck, il volto del '500, catalogo della mostra a cura di E. Merkel, Cittadella, Biblos, 2018, 239 pp., illustrato (attr. M. Zoppo, attr. G. Mansueti, A. Previtali, P.F. Bissolo, G. e F. da Santacroce, Giorgione, attr. B. Licinio, J. P. il Vecchio, B. de' Pitati, S. del Piombo, L. Lotto, Tiziano, C. Vecellio, J. P. il Giovane, cerchia di Danese Cattaneo, G. Porta detto Salviati, F. Montemezzano, A. dal Friso, J. Tintoretto, D. Tintoretto, L. Pozzoserrato, J. Bassano, bottega di G. Forni, G. da Sangallo, Raffaello, E. da san Giorgio, attr. G.F. Penni, A. del Sarto, Beccafumi, S. di Tito, cerchia di C. Maratta, G. Campi, G. Romanino, G.B. Moroni, C. Ceresa, attr. N. Neufchâtel, H. von Aachen, J. Jordaens, A. van Dyck, F. de Zurbarán, B. Strozzi, G. Carpioni, L. Giordano, M. Liberi, N. Cassana, S. Bombelli, V. Ghislandi detto Fra' Galgario, attr. Francesco Trevisani).

Venezia

Arte, fede e medicina nella Venezia di Tintoretto, catalogo della mostra a cura di G. Matino - C. Klestinec, Venezia, Marsilio, 2018, 135 pp., illustrato (J. Tintoretto).

Bellini/Mantegna capolavori a confronto: "Presentazione di Gesù al Tempio", catalogo della mostra a cura di B. Blass-Simmen - N. Rowley - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, 141 pp., illustrato (G. Bellini, A. Mantegna).

Da Kandisky a Botero tutti in un filo: l'Arazzeria Scassa e l'arte del '900, catalogo della mostra a cura di D. Avanzo, S. Cincotti, Milano, Skira, 2018, 223 pp., illustrato.

Dall'Accademia per l'Accademia: progetti degli studenti del corso di Design, catalogo della mostra a cura di R. Zanon - S. Grilli, Padova, Cleup, 2018, 67 pp., illustrato.

Disegni di Giacomo Quarenghi: progetti architettonici, catalogo a cura di A. Perissa Torrini, V. Poletto, Venezia, Lineadacqua, 2018, 255 pp., illustrato.

Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia, catalogo della mostra a cura di B. Aikema - A.J. Martin, Milano, 24 Ore Cultura, 2018, 415 pp., illustrato.

Giacomo Quarenghi e l'Accademia di Belle Arti di Venezia, catalogo della mostra a cura di A.G. Cassani, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2018, 236 pp., illustrato.

Giulia Lama, Venezia 1681-1747. Nudi: opere nella collezione del Gabinetto di disegni e delle stampe del Museo Correr di Venezia, catalogo della mostra a cura di D. D'Anza - A. Craievich, Mirano-Venezia, Editrice Eidos, 2018, 24 pp.

Gli ultimi giorni di Bisanzio: splendore e declino di un impero / Die letzten Tage von Byzanz: das Freisinger Lukasbild in Venedig, catalogo della mostra a cura di C. Kürzeder, C. Roll, München, Sieveking Verlag, 2018, 223 pp., illustrato.

Il giovane Tintoretto, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - P. Marini - V. Romani, Venezia, Marsilio, 2018, 239 pp., illustrato (Tiziano, B. de' Pitati, P. Bordon, P. da Lanciano, Pordenone, J. Piccini da Pordenone, S. Serlio, A. Schiavone, F. Salviati, G. Vasari, G. Porta detto Salviati, L. Sustris, B. Ammannati, J. Tintoretto, L. Corona [?] da Tiziano, E. Vico da F. Salviati, cerchia di J. Tintoretto, J. Sansovino, J. Bassano, A.M. Zanetti il Giovane da J. Tintoretto).

Idoli. Il potere dell'immagine, catalogo della mostra a cura di A. Caubet, Milano, Skira, 2018, 287 pp., illustrato.

John Ruskin. Le pietre di Venezia, catalogo della mostra a cura di A. Ottani Cavina, Venezia, Marsilio, 2018, 219 pp., illustrato.

La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1931, catalogo della mostra a cura di M. Barovier-C. Sonago, Milano, Skira, 2018, 559 pp., illustrato.

La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018, 335 pp., illustrato.

Printing r-evolution 1450-1500: i cinquant'anni che hanno cambiato l'Europa, catalogo della mostra a cura di C. Dondi, Venezia, Marsilio editori, 2018, 155 pp., illustrato.

Tintoretto-Pombo, passione e giustizia, catalogo della mostra a cura di S. Orlandi Stagl - F. Ilchman, 54 pp., illustrato (J. Tintoretto).

Venezia-Washington

Tintoretto 1519-1594, catalogo della mostra a cura di R. Echols - F. Ilchman, Venezia, Marsilio Editori, 2018, 293 pp., illustrato (J. Tintoretto; D. Tintoretto).

Verona

Bottega, scuola, accademia: la pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Modena, Franco Cosimo Panini, 2018, 96 pp., illustrato.

Nell'anno del Signore 517, Verona al tempo di Ursicino: crocevia di uomini, culture, scritture, catalogo della mostra a cura di M. Bassetti, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, 2018, 216 pp., illustrato.

Vicenza

Il trionfo del colore: da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Vicenza e i capolavori dal Museo Puškin di Mosca, catalogo della mostra a cura di V. Markova - S. Zuffi, Milano, Skira, 2018, 199 pp., illustrato (Canaletto; F. Guardi; G.B. Tiepolo).

X.F. Salomon, *Tiepolo Segreto*, "The Burlington Magazine", 2018, CLX, 1383, pp. 495-497, illustrato (recensione).

Catene: gioielli fra storia, funzione e ornamento, catalogo della mostra a cura di A. Cappellieri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, 189 pp., illustrato.

Washington

The Chiaroscuro Woodcut in Renaissance Italy, catalogo della mostra a cura di N. Takahatake, Munich-London-New York, DelMonico Books/Prestel, 2018, 287 pp., illustrato (A. Andreani; U. da Carpi; A. da Trento; N. Vicentino).

Zagabria

S. Perović, *Lazzaro Bastiani - "Poklonstvo Mudraca", slika iz Muzeja Mimara i Bastianijev uzorak na brokату / Lazzaro Bastiani - "Adoration of the Magi", a painting from the Mimara Museum and Bastiani pattern on the brocade*, Zagreb, Muzej Mimara, 2018, 26 pp., ilustrato.

ARTI MINORI

M. Ansaldi, *L'eccellentissima casa Vezzi*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 53-57, illustrato.

G. Arnosti, *Arredi liturgici dell'antico Cenedese (tra V e IX secolo)*, in *Dalla preistoria all'Alto Medioevo nell'antico Cenedese*, atti dell'incontro di studio (Ceneda, 15, 22 ottobre 2016), a cura di G. Arnosti - G. Riviera - F. Schincariol, Trieste, Editreg, 2018, pp. 317-408, illustrato.

J.C. von Bloh, *Im Geist der Serenissima. Textilkunst und Mode im Cuccina-Zyklus von Veronese*, in *Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung*, catalogo della mostra a cura di C. Follmann - M. Giebe - A. Henning, Dresden, Sandstein Verlag, 2018, pp. 56-63, illustrato.

M. Cassidy-Geiger, *Generi e Temi. Fragili Doni per la Serenissima: servizi araldici di Meissen per il patriziato veneziano*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 265-269, illustrato.

D. Davanzo Poli, *Dai tessili ai pavimenti: fiori, uccelli e geometrie*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2015), a cura di L. Lazzarini - M. Piana - W. Wolters, Verona, Cierre edizioni, 2018, pp. 115-120, illustrato.

G. Della Ricca, *Ligatum in auro: l'artigianato orafo negli "Inventaria bonorum" di Matteo Clapiceo (1420-1439)*, "Atti dell'Accademia di San Marco di Pordenone", 2018, XX, pp. 301-372, illustrato.

S. Franco, *Perdite e risarcimenti dei tessili sacri in area veneta tra salvaguardia, rinnovamento e tradizione*, "Musica & Figura", 2018, V, pp. 123-141, 264-267, 290-291, illustrato.

C. Guarnieri, *The stories of St. Lucy by Jacobello del Fiore, and Venetian folding reliquary altarpieces*, "Musica & Figura", 2018, V, pp. 41-56, 240-247, 288, illustrato.

V. La Salvia, *Fabbri, orefici e minatori: tecniche produttive e orizzonti economici nell'Italia longobarda*, in *Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, atti del convegno (Monza-Gazzada-Castelseprio-Torba-Cairate, 2-7 dicembre 2015), a cura di G. Archetti, 2 voll., Centro studi longobardi, Milano - Fondazione Centro Italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, 2018, I, pp. 487-508, illustrato.

G. Marcon, *Venetian Glassmakers in late 16th-century Tyrol*, in *Venezia e gli Asburgo: pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli - S. Ferrari - M. Grosso, Padova, PUP, 2018, pp. 71-88, illustrato.

M.L. Mezzacasa, *"Solum diebus festis et ad beneplacitum nostru": sulla presenza di suppellettili liturgiche, reliquie, reliquiari e altri manufatti in contesti privati nella Venezia dei secoli XIII-XV*, in *Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 21-22 giugno 2016), a cura di G. Baldissin Molli - C. Guarnieri - Z. Murat, Roma, Viella, 2018, pp. 73-84, illustrato.

E. Rodini, *Mobile things. On the Origins and the Meanings of Levantine Objects in Early Modern Venice*, "Art History", XLI, 2, pp. 246-265, illustrato.

F. Stopper, *Generi e Temi. Le arti decorative*, in *Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra a cura di C. Loisel, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018, pp. 271-277, illustrato.

M. Vinco, *Cassoni: pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina libraria, 2018, 512 pp., illustrato.

P. Zecchin, *I rapporti tra Venezia e l'Inghilterra in campo vetrario nel Seicento*, "Journal of glass studies", LX, 2018, pp. 223-234, illustrato.

I rami smaltati detti veneziani del Rinascimento italiano / Les cuivres émaillés dits vénitiens de la Renaissance italienne, atti del convegno (Venezia, 16-18 ottobre, 2014), a cura di F. Barbe - L. Caselli - I. Biron - M.E. Dantan, Milano, Cinisello Balsamo, 2018, 285 pp., illustrato.

I rami smaltati detti veneziani del Rinascimento italiano. Corpus delle opere nelle collezioni pubbliche e private / Corpus des oeuvres en collections publiques et privées, a cura di F. Barbe - L. Caselli - I. Biron - M.E. Dantan, Milano, Cinisello Balsamo, 2018, 223 pp., illustrato.

Study days on Venetian glass. Venetian filigrana glass through the centuries, atti del convegno (Venezia, 11-13 settembre 2017), a cura di R. Barovier Mentasti - C. Tonini, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2018, 177 pp., illustrato.