**Il Centro Studi del Vetro**

Fondato nel 2012 all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, il Centro Studi del Vetro ha lo scopo di studiare e **valorizzare l'arte vetraria veneziana** in tutte le sue forme moderne e contemporanee. In tale prospettiva, il suo intento è riportare il vetro al centro della scena artistica nazionale e internazionale, mostrandone le potenzialità attraverso mostre, conferenze, pubblicazioni e con l’attivazione di borse di studio dedicate agli studiosi e ai ricercatori interessati alla storia, alla tecnologia e agli sviluppi futuri di questo specifico materiale.

Il segno più eloquente del rinnovato *appeal* e vitalità di tale progetto di rinascita del vetro - peraltro nella sede naturale d’origine dell’arte vetraria moderna - è stato il notevole incremento delle donazioni e dei trasferimenti di documenti e raccolte, provenienti sia da privati che da istituzioni del territorio. L’arricchimento del nucleo archivistico originario del Centro Studi ha infatti favorito significative collaborazioni internazionali con musei, istituzioni e centri affini, oltre che concretizzato le numerose richieste di lascito e donazione.

I principali obbiettivi del Centro sono la **catalogazione,** la **conservazione** e la **pubblicazione on line** dei fondi pervenuti e che incrementano in progress l’Archivio del vetro, oltre al consolidamento della propria **biblioteca specializzata** che già annovera oltre 2.000 titoli, molti dei quali in unica copia reperibile oppure in prima edizione. Tra le varie iniziative avviate - anche in collaborazione con le università cittadine - vanno poi ricordati i cicli di appuntamenti e le visite guidate pensate per le scuole di ogni ordine e grado.

Il ricco programma di iniziative si articola inoltre nel contesto internazionale di *The* *Venice Glass Week,* il festival giunto ormai alla sua terza edizione, dedicato al vetro artistico e di cui il Centro è uno dei promotori.

Tutti gli eventi espositivi finora realizzati sono stati correlati ad un simposio di approfondimento.

**Le raccolte del Centro Studi del Vetro**

Il Centro, con i suoi oltre **centocinquantamila tra** disegni, schizzi e progetti esecutivi originali può essere ritenuto un *unicum* nel suo genere ed è ormai da considerarsi l’**Archivio Generale del Vetro Veneziano**. Il *corpus* dei disegni è affiancato inoltre da quasi altrettante stampe fotografiche, cui fanno da corollario carteggi e progetti, gli archivi aziendali e soprattutto i rari cataloghi di produzione disegnati interamente a mano oppure corredati da straordinarie fotografie d’epoca. Tutti questi tesori testimoniano la storia e la produzione delle aziende più rappresentative dell’arte muranese moderna e contemporanea.

Si annoverano tra i molti progetti archiviati quelli delle opere che parteciparono a importanti esposizioni, quali La Biennale Internazionale d’Arte e la Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia, nonché la Triennale di Milano, gran parte delle quali furono poi realizzate e soffiate a mano dalle più prestigiose vetrerie attive nella città lagunare. Pezzi unici e pluripremiati, con prestigiosi riconoscimenti quali il *Compasso d’Oro* e il *Grand Prix* della Rinascente. La documentazione attiene principalmente la produzione delle fornaci veneziane più note, come **Aureliano Toso, Barovier Seguso e Ferro**, **M.V.M. Cappellin & C., Pauly & C – C.V.M**, **Seguso Vetri d’Arte, Società Veneziana Conterie, Vetrerie Antonio Salviati**.

Il repertorio annovera inoltre le firme dei più rinomati *designers* del vetro tra cui **Emmanuel Babled, Fulvio Bianconi, Scarpa Croce, Dino Martens, Flavio Poli, Ginny Ruffner, Carlo Scarpa, Peter Shire, Vinicio Vianello**. Tutte le collezioni del Centro, librarie, grafiche e fotografiche, sono fruibili dal pubblico e parte di queste è già stata oggetto di progetti editoriali e pubblicazioni.

Saranno inoltre presto online anche le raccolte multimediali inerenti le conferenze, le interviste con i maestri vetrai, gli storici dell’arte, gli artisti e -non ultimi- tutti gli archivi digitali della storica fornace Venini.

Il progetto pluriennale di catalogazione delle collezioni d'arte viene effettuato secondo i metodi e gli standard internazionali sviluppati dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Questa metodologia è il punto di partenza per gli studi scientifici e accademici e ha come fine primario l’identificazione delle fonti e come scopo finale la loro consultazione sia *in loco* che sul web, nella prospettiva futura di creare una rete continuamente aggiornata per gli appassionati di tutto il mondo.

**Consistenze:**

1-Biblioteca specializzata**:** 2300 pubblicazioni circa

2-Archivi documentali

**TOTALE: oltre 150.000** disegni, fotografie, album, documenti

**Archivio Seguso Vetri d’Arte**

***Consistenza***: 22.053 disegni, 26.181 foto, 31 cataloghi di produzione.

***Serie principali***: grafica, fotografica. È principalmente un archivio di fornace.

***Arco cronologico***: 1937 – 1973

**Archivio Pauly & C. – C.V.M.**

***Consistenza***: stimate 40.000 unità documentali

***Serie principali***: amministrativa, contabile, grafica, fotografica. È principalmente un archivio d’impresa.

***Arco cronologico***: 1901 – 1971 (anni 2000)

**Archivio Vinicio Vianello**

***Consistenza***: 1.100 disegni e 12 raccoglitori contenenti principalmente fotografie, articoli di rassegna stampa, cataloghi, brevetti.

***Serie principali***: grafica, fotografica

***Arco cronologico***: 1956-1988

**Archivio M.V.M. Cappellin & C**.

***Consistenza***: 651 disegni, 7 album fotografici, 10 cataloghi di produzione

***Serie principali***: grafica, fotografica

***Arco cronologico***: 1925-1931

**Archivio Aureliano Toso** (comprensivo ‘ex fondo Dino Martens’)

***Consistenza***: 8.195 disegni, 2.247 fotografie, 25 album fotografici

***Serie principali***: grafica, fotografica

***Arco cronologico***: 1938-1963

**Archivio Salviati & C**.

***Consistenza:*** 464 disegni, 236 fotografie e lastre, 15 cataloghi di produzione

***Serie principali:*** grafica, fotografica

***Arco cronologico:*** 1903-1959

**Fondo Vetrerie Antonio Salviati**

***Consistenza*:** 1101 faldoni (ca. 45.000 unità documentali), ca. 1000 fotografie

***Serie principali*:** amministrativa, fotografica, miscellanea (schizzi,corrispondenza, ecc.)

***Arco cronologico*:** 1901-1992

**Archivio Fulvio Bianconi**

***Consistenza:*** 460 unità (principalmente disegni, ma anche opuscoli, piccoli cataloghi, alcune fotografie)

***Serie principali***: grafica

***Arco cronologico***: principalmente anni Cinquanta

**Archivio Luigi Scarpa Croce**

***Consistenza:*** 230 disegni

***Serie principali:*** grafica

***Arco cronologico:*** anni Cinquanta

**Archivio Flavio Poli – Cristallerie / Società Veneziana Conterie**

***Consistenza:*** 115 disegni

***Serie principali:*** grafica

***Arco cronologico:*** 1964-1966

**Archivio Luciano Vistosi**

***Consistenza:*** da definire

***Serie principali***: amministrativa, contabile

***Arco cronologico:*** 1952 – fine Novecento

**Archivio Anna Venini**

***Consistenza:*** 139 unità tra cui raccoglitori con schede di opere, articoli stampa, corrispondenza, brevetti.

***Serie principali:*** fotografica, epistolare, rassegna stampa

***Arco cronologico:*** 1902-2005

**Archivio Heinz Oestergaard**

***Consistenza:*** 105 fotografie, 17 lastre, 6 varie

***Serie principali:*** fotografica

***Arco cronologico:*** anni Ottanta

- **Barovier Seguso e Ferro** 29 disegni e 3 album, anni 1933-1936

- **Ginny Ruffner** 52 disegni realizzati nel 1989 per la vetreria Vistosi, con la collaborazione del mastro vetraio Silvano Signoretto.

- **Peter Shire** 40 disegni eseguiti nel 1988-1989

- **Emmanuel Babled** 20 disegni progettuali relativi alla collezione *Primaire*

*-* **Cattellan Murano**51 fotografie, 3 varie

***- Angelo Barovier***1 disegno, 1 fotografia, 1 piccola scatola con materiale vario

***- Anzolo Fuga***4 disegni

***- Balsamo Stella***13 disegni

***- Remy & C.***1 album fotografico

***- Successori Andrea Rioda***2 cataloghi di produzione, 1 album fotografico

***- Vetri soffiati muranesi Venini & C.***1 catalogo di produzione

3-Archivi digitali

TOTALE: **25.670** documenti

Numero documenti per ogni archivio digitale:

*- Carlo Scarpa. Venini 1932-1947*: 1467

*- Napoleone Martinuzzi. Venini 1925-1931:* 1577

*- Tomaso Buzzi alla Venini*: 1211

*- Fulvio Bianconi alla Venini:* 1353

*- Seguso Vetri d'Arte:* 16.000

*- Fornaci muranesi diverse:* 4000

*- M.V. M. Cappellin & C.:* 62

Per informazioni:

Centro Studi del Vetro

Marzia Scalon e Sabina Tutone

centrostudivetro@cini.it

041 2710306