LE STANZE DEL VETRO

*Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

22 marzo – 1 agosto 2021

***L’Arca di vetro. La collezione di animali***

***di Pierre Rosenberg***

**a cura di Giordana Naccari e Cristina Beltrami**

***L’esposizione primaverile de LE STANZE DEL VETRO è dedicata alla straordinaria collezione di animali di vetro di Pierre Rosenberg, Presidente-Direttore onorario del Museo del Louvre di Parigi***

***Contestualmente all’apertura sull’Isola di San Giorgio Maggiore, sarà online anche il virtual tour 3D della mostra che permetterà al pubblico di visitarla gratuitamente anche da casa***

***L’Arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg,*** mostra curata da **Giordana Naccari** e **Cristina Beltrami** apre al pubblico a LE STANZE DEL VETRO sull’Isola di San Giorgio Maggiore il **22 marzo 2021**. L’esposizione ripercorre - in modo originale e coinvolgente - la storia del vetro muranese del Novecento attraverso un’angolazione inedita: **l’animale di vetro**.

*L’Arca di Vetro* sarà inoltre visitabile in modalità digitale grazie al nuovo **virtual tour** **3D** - accessibile, sia da desktop che da mobile, collegandosi al sito [www.lestanzedelvetro.org](http://www.lestanzedelvetro.org) - che darà la possibilità di approfondire, sala dopo sala, le straordinarie opere esposte grazie ai numerosi **contributi testuali, fotografici e video** dedicati alla produzione veneziana degli animali di vetro.

Gli oltre **750 pezzi** in esposizione – tra elefanti, cani, ippopotami, gatti, giraffe, mammut, orsi, pappagalli, pesci, tartarughe, volpi… e persino minuscoli insetti realizzati a lume in scala reale da Bruno Amadi - appartengono alla collezione personale che **Pierre Rosenberg**, storico Direttore del Museo del Louvre di Parigi, ha messo insieme in trent’anni d’assidua frequentazione di Venezia.

Quando questo genere di produzione vetraria era ancora relegato all’ambito del *souvenir* o considerata come una sorta di *divertissement* da fornace, Pierre Rosenberg ha dimostrato una passione autentica, svincolata dalle mode, e ha creato una collezione quanto mai originale e vasta, della quale questa mostra dà parzialmente conto.

La Murano del Novecento ha prodotto un repertorio assai vasto di animali di vetro, che da un lato incantano per le infinite interpretazioni del soggetto e dall’altro si fanno testimoni di una tecnica millenaria e dei quali questa mostra offre uno scorcio assai personale e originale.

L’animale in vetro ha infatti due caratteristiche che lo distinguono dai bestiari realizzati in altri materiali: non ha mai atteggiamenti feroci, che sono invece tipici della scultura *animalier* più tradizionale, e soprattutto non è mai pensato come un gioco.

Eppure un senso ludico aleggia talvolta in questa **collezione di rara ecletticità**, raccolta mescolando animali celeberrimi a quelli di vetrerie meno note o persino sconosciute, seguendo il filo, certamente della qualità tecnica, ma anche dell’ironia e di un gusto completamente personale e distante da schemi e attese.

Non mancano esemplari delle serie più note come i *pulegosi* di **Napolene Martinuzzi**, i volatili di **Tyra Lundgren** o di **Toni Zuccheri** per la Venini. Accanto ad esemplari noti della Seguso Vetri d’Arte, agli *zebrati* di Barovier &Toso, agli acquari di **Alfredo Barbini**, la mostra propone un vasto campionario di animali realizzati da vetrerie meno note ma altrettanto interessanti sul fronte della sperimentazione tecnica e formale della Murano del Novecento. A dimostrazione dell’inesauribile ispirazione del soggetto *animalier*, **la mostra include anche sculture di artisti viventi** come **Cristiano Bianchin**, **Marcantonio Brandolini d’Adda**, **Franck Ehrler**, **Massimo Nordio**, **Isabelle Poilprez**, **Maria Grazia Rosin** e **Giorgio Vigna**.

L’allestimento è curato da **Denise Carnini** e **Francesca Pedrotti** (www.ortichestudio.com), giovani scenografe che si sono prestate a raccontare questo zoo di vetro.

A corredo della mostra verrà proiettato un **video d’animazione** realizzato da **Giulia Savorani** (www.giuliasavorani.com), artista visiva e regista che, partendo da disegni su vetro, ha dato vita a una fiaba ideata per quest’occasione da Giordana Naccari.

*L'Arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg* sarà accompagnata da un **catalogo**, edito da **Skira**, che apre con un’intervista quanto mai rivelatrice dello spirito del collezionista per proseguire con alcuni approfondimenti a firma delle curatrici, di Jean-Luc Olivié, conservatore del Musée des Arts Décoratifs di Parigi, e di Rosa Barovier Mentasti. Il volume si chiude con la schedatura scientifica di tutti i pezzi presenti in mostra, messi sovente in relazione con disegni, foto e stampa d’epoca provenienti da archivi pubblici (Centro Studi Vetro-Fondazione G. Cini e Archivio Storico della Biennale di Venezia) e privati.

**Gli appuntamenti digitali in attesa della riapertura de LE STANZE DEL VETRO**

È ancora possibile visitare virtualmente la mostra ***Venezia e lo Studio Glass Americano*** grazie al **virtual tour** disponibile sul sito [www.lestanzedelvetro.org](http://www.lestanzedelvetro.org) e approfondire i contenuti della mostra partecipando alle **visite guidate virtuali e gratuite** organizzate da Artsystem sulla piattaforma Zoom: **ogni martedì e venerdì** sono infatti in programma visite guidate in italiano alle 18.30, e **ogni sabato e domenica** alle 16 in italiano e alle 18.30 inglese. È comunque sempre possibile prenotare una visita guidata in qualsiasi altro giorno della settimana scrivendo ad [artsystem@artsystem.com](mailto:artsystem@artsystem.com) con almeno due giorni di anticipo sulla data richiesta.

Inoltre, ogni giovedì di gennaio sui profili Facebook e Instagram de LE STANZE DEL VETRO, è possibile seguire la rubrica “**La Parola agli Artisti**” che, con delle brevi pillole video, racconta aneddoti e curiosità attraverso la voce degli artisti che hanno esposto a *Venezia e lo Studio Glass Americano*, mentre a febbraio sarà la volta degli artisti del Centro Studi del Vetro della Fondazione Giorgio Cini.

È sempre attivo il **bookshop online** sul sito [www.lestanzedelvetro.org](http://www.lestanzedelvetro.org/) con un’ampia selezione di libri specialistici dedicati agli amanti del vetro. Inoltre, è possibile acquistare a un prezzo speciale una selezione di dvd e cataloghi delle mostre passate a LE STANZE DEL VETRO.

Per rimanere sempre aggiornati sulle novità si consiglia di seguire i profili social (@lestanzedelvetro) e di iscriversi alla newsletter mensile tramite il sito web.

**Informazioni:**

Produzione: Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

Titolo: ***L’Arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg***

Curatrici: Giordana Naccari e Cristina Beltrami

Date: 22 marzo – 1 agosto 2021

Orari: 10 – 19, chiuso il mercoledì

Sede: LE STANZE DEL VETRO, Fondazione Giorgio Cini

Indirizzo: Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

Biglietteria: ingresso libero

Catalogo: Skira

Info: info@lestanzedelvetro.org, [info@cini.it](mailto:info@cini.it)

Web: www.lestanzedelvetro.org, www.cini.it

**Come arrivare:**

Per arrivare all’Isola di San Giorgio Maggiore è possibile prendere il vaporetto della linea Actv 2 con fermata San Giorgio in partenza da:

San Zaccaria (durata del viaggio di circa 3 minuti)

Ferrovia (durata del viaggio di circa 45 minuti)

Piazzale Roma (durata del viaggio di circa 40 minuti)

Tronchetto (durata del viaggio di circa 35 minuti)

**Per maggiori informazioni:**

**Fondazione Giorgio Cini**

*stampa@cini.it*

T: +39 041 2710280

*www.cini.it*

**LE STANZE DEL VETRO**

*press@lestanzedelvetro.org*

T: +39 345 2535925

*www.lestanzedelvetro.org*