



Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini
Direttore: Pedro Memelsdorff

Ivan Khandoshkin, Luigi Madonis e Francesco Araja

**Musica nella San Pietroburgo barocca
1730-1780**

Master classes a cura di Andrey Reshetin

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 31 maggio - 4 giugno 2021

Scadenza per la presentazione delle domande: 7 marzo 2021

La corte di San Pietroburgo funse a lungo da fucina e crogiolo delle più disparate tendenze musicali del Settecento europeo e pan-russo.

Di origine e nascita cosacca, Ivan Khandoshkin (1747-1804) si formò con musicisti italiani attivi a San Pietroburgo – tra cui Tito Porta, Domenico dall'Oglio e Pietro Peri – trasformando melodie popolari ucraine e cosacche in strabilianti sonate e variazioni di stile galante italiano.

Suoi diretti predecessori alla corte russa erano stati il veneziano Luigi Madonis (ca. 1690-ca. 1770) e il napoletano Francesco Araja (1709-1762/70). Il primo scrisse dodici sonate per violino e basso, stampate a San Pietroburgo nel 1738 e dedicate alla zarina Anna I, i cui tempi rapidi si basano spesso su melodie popolari russe e ucraine. Il secondo non solo introdusse l'opera italiana in Russia, ma compose anche la prima opera in lingua russa della storia, *Cefalo e Procri*, su libretto di Aleksandr Petrovič Sumarokov.

Fra il 31 maggio e il 4 giugno 2021, la Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con le fondazioni Concordance, Irma Merk e L. + Th. La Roche, dedicherà un Seminario di Musica Antica alle opere dei tre autori summenzionati e rifletterà sui fenomeni della migrazione e ibridazione stilistica (e di registri appartenenti a diversi strati sociali) dei musicisti dell'Età dei Lumi.

Insegnante principale sarà il violinista e direttore russo Andrey Reshetin, massimo esperto dei repertori proposti. Le candidature per la partecipazione dovranno essere presentate entro il 7 marzo 2021.

Bando per borse di studio della Fondazione Giorgio Cini

Il bando è rivolto a giovani musicisti, professionisti o semi-professionisti, specializzati nel repertorio settecentesco. In particolare, è aperto a singoli violinisti, continuisti al cembalo, e cantanti (soprani maschili e femminili) che abbiano familiarità con la lingua russa.

Per partecipare alla selezione è necessario che ogni candidato invii all'e-mail della segreteria dei seminari musica.antica@cini.it il seguente materiale entro e non oltre il **7 marzo 2020**:

- CV dettagliato;
- copia di un documento d'identità;
- link a una registrazione video di un'esecuzione dal vivo di due brani del Settecento;
- dichiarazione di ciascun musicista di pieno impegno alla partecipazione al seminario nei giorni indicati dal presente bando (31 maggio - 4 giugno 2021) in caso di vincita;
- dichiarazione di consenso di ciascun musicista a partecipare ad un concerto pubblico registrato (ad uso non commerciale) alla fine del Seminario.

Borse di studio

I vincitori usufruiranno di borse di studio che coprono: la quota d'iscrizione al seminario, l'alloggio (in camere singole), le spese parziali di vitto, e le spese di viaggio (in treno o in aereo, in classe economy – **i viaggi devono essere concordati e acquistati tramite la segreteria dei seminari**).

Al seminario possono accedere gratuitamente ascoltatori che ne facciano richiesta alla Segreteria, previa approvazione della loro domanda.

Si avverte che, in caso di un nuovo aggravarsi della situazione sanitaria, il seminario potrebbe subire modifiche o cancellazione.



Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini

Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 Venezia – Italia
Tel. +39 041 2710258 - Fax +39 041 2710221