LE STANZE DEL VETRO

*Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung*

***Riapre al pubblico la Sala Carnelutti con l’installazione* Laguna Murano Chandelier *di Dale Chihuly, sezione speciale della mostra* Venezia e lo Studio Glass Americano**

*Fino al 12 marzo\* è possibile ammirare dal vivo la monumentale installazione dell’artista americano sull’Isola di San Giorgio Maggiore, mentre continua ad essere fruibile integralmente online* Venezia e lo Studio Glass Americano *grazie al virtual tour 3D della mostra*

Venezia, 1 febbraio 2021 – Con il passaggio della Regione del Veneto in zona gialla, **LE STANZE DEL VETRO riaprono al pubblico**, in totale sicurezza nel rispetto delle norme anti-contagio Covid-19, **fino al 12 marzo 2021** la sezione speciale della mostra ***Venezia e lo Studio Glass Americano****:* sarà infatti possibile visitare gratuitamente, **dal lunedì al venerdì** dalle 10 alle 18, la **Sala Carnelutti** della Fondazione Giorgio Cini dove è esposta la monumentale installazione ***Laguna Murano Chandelier*** di Dale Chihuly. Realizzata nel 1996 a Murano dall’artista americano insieme ai maestri **Lino Tagliapietra** e **Pino Signoretto**, incorpora otto elementi scultorei che rimandano alla laguna veneziana con simboli quali un granchio, una medusa, una stella marina, un’anguilla, un polpo, un pesce palla, degli squali, una sirena e il Dio del mare, Nettuno, oltre all’esplosione di viticci ambrati che ne compongono l’intera massa. La struttura è composta da **cinque enormi componenti**, due appese al soffitto e tre montate su armature fisse.

Inoltre, grazie alla proiezione in sala del film *Chihuly Over Venice*, realizzato nel 1998 da Gary Gibson, è possibile scoprire come Dale Chihuly ha lavorato al fianco dei maestri veneziani per realizzare la splendida scultura esposta.

La mostra completa*Venezia e lo Studio Glass Americano*continua ad essere **accessibile in modalità digitale** grazie al **virtual tour 3D** che permette di scoprire le straordinarie opere di artisti americani e veneziani stando seduti comodamente a casa. La visita virtuale consente al pubblico di **vedere tutte le sale,** arricchite da **approfondimenti testuali, fotografici e video** dedicati allo Studio Glass. Il virtual tour è sempre accessibile, sia da desktop che da smartphone, collegandosi al sito **www.lestanzedelvetro.org** e seguendo i link contenuti nella news collegata.

È inoltre possibile scoprire i capolavori di *Venezia e lo Studio Glass Americano* con le **visite guidate virtuali** **gratuite** organizzate da Artsystem sulla piattaforma Zoom: un operatore accompagna gli utenti tra le sale della mostra approfondendone i temi e gli artisti protagonisti. E’ possibile prenotare una visita guidata in qualsiasi giorno della settimana scrivendo ad artsystem@artsystem.com con almeno due giorni di anticipo sulla data richiesta.

**Informazioni:**

Produzione: Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

Titolo: *Venezia e lo Studio Glass Americano* – Sala Carnelutti: ***Laguna Murano***

 ***Chandelier***

Curatori: Tina Oldknow e William Warmus

Date: 2 febbraio – 12 marzo 2021\*

Orari: 10 – 18, chiuso sabato e domenica\*

Sede: Sala Carnelutti, Fondazione Giorgio Cini

Indirizzo: Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

Biglietteria: ingresso libero

Catalogo: Skira

Info: info@lestanzedelvetro.org, info@cini.it

Web: www.lestanzedelvetro.org, www.cini.it

Social Network: Facebook e Instagram (@lestanzedelvetro)

**Come arrivare:**

Per arrivare all’Isola di San Giorgio Maggiore è possibile prendere il vaporetto della linea Actv 2 con fermata San Giorgio in partenza da:

San Zaccaria (durata del viaggio di circa 3 minuti)

Ferrovia (durata del viaggio di circa 45 minuti)

Piazzale Roma (durata del viaggio di circa 40 minuti)

Tronchetto (durata del viaggio di circa 35 minuti)

**Per maggiori informazioni:**

**Fondazione Giorgio Cini**

*stampa@cini.it*

T: +39 041 2710280

*www.cini.it*

**LE STANZE DEL VETRO**

*press@lestanzedelvetro.org*

T: +39 345 2535925

*www.lestanzedelvetro.org*

\*Date soggette a variazione in osservanza dei DPCM conseguenti all’evoluzione dell’emergenza sanitaria in corso