**Seminari, convegni e attività formative**

**I seminari e convegni internazionali**

Tra i molti seminari e convegni internazionali che saranno organizzati dagli Istituti e Centri di Ricerca della Fondazione Giorgio Cini nel corso del 2021, segnaliamo: ***Divulgare la conoscenza delle musiche del mondo*** (online 17 marzo); ***Istantanee: L'improvvisazione collettiva, tecniche e stili in Europa*** (online 18-20 marzo); ***Il radīf, l'improvvisazione e l'estetica della musica persiana*** (25 maggio); **Sufismo e genere: le autorità religiosi femminili nelle società contemporanee** (14 giugno); ***Religious dimensions of nationalism: Interdisciplinary perspectives*** (17-19 giugno); ***L’arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg*** (28 giugno); ***Il Kutiyattam tra patrimonio e sperimentazione*** (23 novembre); ***Rassegna di filmati con proiezione dei lavori realizzati dai borsisti "Carpitella"*** (2 dicembre); ***Toni Zuccheri e Tapio Wirkkala*** (autunno 2021); ***Le culture musicali di tradizione orale come bene musicale*** (autunno 2021); ***Il teatro in fotografia. La scena teatrale italiana tra le due guerre*** (autunno 2021).

**Workshop e masterclass**

Nel 2021 proseguiranno i Corsi di perfezionamento sull’interpretazione della musica **Antonio Vivaldi**, con tre incontri della durata di tre giornate ciascuno (10 - 13 giugno, 14 - 17 luglio e 24 - 27 novembre 2021). Nel 2021 si terranno inoltre a San Giorgio: due Seminari di Musica Antica ‘Egida Sartori e Laura Alvini’ diretti da Pedro Memelsdorff: ***Ivan Khandoshkin, Luigi Madonis and Francesco Araja e la musica alla corte di San Pietroburgo***, ***1730-1780***, dedicato al repertorio barocco e galante composto per la corte di San Pietroburgo (31 maggio – 4 giugno); ***Death in Venice. Johann Adolf Hasse’s Last Venetian Works*** (25 - 30 ottobre 2021).

Inoltre segnaliamo: ***Raccontare l’altro: tra migrazioni ed esilio*** (primavera 2021); ***Dante e il Labirinto. Un omaggio a Borges nel centenario dantesco*** (primavera 2021); ***Armonia e forma nei quartetti per archi di Bruno Maderna e Giacomo Manzoni*** (11-12 giugno); ***Sguardi Musicali*** (14-18 giugno); ***Invisible Lines*** (21-27 giugno); ***Le Sonate op. 31 di Beethoven: genesi, analisi, esecuzione*** (autunno-inverno 2021); ***Calligrafia Arabo-Islamica*** (2 dicembre).

**Presentazioni**

Nel 2021 l’Istituto per il Teatro e il Melodramma presenterà ***Arte, fantasia, colore. L’Archivio Santuzza Calì alla Fondazione Giorgio Cini*** (giugno): verrà presentato al pubblico il ricco archivio della costumista e scenografa siciliana e con l’occasione esposta una selezione delle sue opere per il teatro dei piccoli, per quello di prosa e per quello musicale. In primavera e autunno torna la rassegna ***Libri a San Giorgio***, giunta al suo sedicesimo anno, e ***Zoom in on Masters*** il ciclo di presentazioni online organizzato dall’Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (aprile, giugno, novembre). Si segnale inoltre la presentazione del volume ***„Wechsel der Töne“. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*** il 27 ottobre a cura dell’Istituto per la Muscia.

**Informazioni per la stampa**:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa
tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540
email: stampa@cini.it

[www.cini.it](http://www.cini.it/)/press-release