

18-20 marzo 2021, dalle 16.30 alle 19.30

Istantanee – L'improvvisazione collettiva, tecniche e stili in Europa tra il 1960 e il 1980

Il webinar, organizzato dall'Istituto per la Musica, potrà essere seguito dalla piattaforma Zoom - previa registrazione - o in diretta streaming sul canale YouTube della Fondazione Cini

Dal 18 al 20 marzo 2021 si terrà il webinar *Istantanee – L'improvvisazione collettiva, tecniche e stili in Europa tra il 1960 e il 1980* organizzato dall'Istituto per la Musica della Fondazione Cini. Musicologi di diversi paesi presenteranno i risultati delle loro ricerche e dialogheranno con i protagonisti di quella fase storica. Dodici giovani strumentisti, selezionati mediante un bando, avranno il compito di interagire con i docenti, porre domande e discutere le soluzioni della tecnica esecutiva. Nell'ultima sessione verranno proposte improvvisazioni collettive con musicisti situati in luoghi diversi.

Sarà possibile partecipare al webinar come *attendees* tramite la piattaforma Zoom, previa registrazione sul sito web www.cini.it. Le sessioni potranno essere seguite anche in diretta streaming sul canale YouTube della Fondazione Giorgio Cini (per maggiori informazioni musica@cini.it)

Nella prima sessione verranno presentati contesti e protagonisti della scena europea. **Valentina Bertolani** (University of Birmingham) parlerà della scena britannica, **Floris Schuiling** (Utrecht University) degli eventi di Amsterdam, **Kai Stefan Lothwesen** (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) di Alexander von Schlippenbach e la Globe Unity Orchestra, **Sabine Feisst** (Arizona State University) del gruppo New Phonic Art e Veniero Rizzardi (Conservatorio di Padova) del gruppo Musica Elettronica Viva.

La seconda sessione è dedicata a problemi teorici e analitici. Verrà aperta da **David Bernstein** (Mills College, Oakland, California) con una relazione sul concetto di libertà nell'improvvisazione; **Vincenzo Caporaletti** (Università di Macerata) mostrerà tecniche di trascrizione e analisi della musica improvvisata; **Laurent Cugny** (Université La Sorbonne, Parigi) parlerà del rapporto tra libera improvvisazione e ontologia dell'opera; **Ingrid Pustijanac** (Università di Pavia) si soffermerà sulle tecniche strumentali; **Pierre Michel** (Université de Strasbourg) proporrà commenti conclusivi.



La terza e ultima sessione è incentrata sulla performance: **Ingrid Pustijanac** e **Veniero Rizzardi** dialogheranno con **Branchi, Heineman, Parker** e **Schiaffini** alternando riflessioni storiche e teoriche a prove di esecuzioni solistiche e in gruppi variabili.

Per aggiornamenti si consiglia di consultare il sito web e i canali social della Fondazione e di iscriversi alla newsletter ufficiale.

Informazioni per la stampa

Fondazione Giorgio Cini Onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release

