

## кураторы выставки

**Мария Ида Биджи и Марианна Дзаннони**

**В**ыставка предлагает вашему вниманию материалы о жизни и творчестве знаменитой итальянской актрисы Лиды Борелли, яркая карьера которой пришлась на 1910-е годы. Изучением наследия Лиды Борелли занимаются специалисты Института театра и мелодрамы при Фонде Джорджо Чини при содействии наследников Лиды Борелли. Данная выставка — результат многолетней исследовательской работы, кульминацией которой является публикация монографии «Театр Лиды Борелли» под редакцией Марии Иды Биджи и Марианны Дзаннони (Издательство Fratelli Alinari, Флоренция, 2017). Материалы для выставки предоставили различные учреждения Италии: музеи и театры, библиотеки и фонды.

В сентябре 2017 года в Палаццо Чини (Венеция) состоялась выставка «Лида Борелли — примадонна XX века», организованная Институтом театра и мелодрамы (материалы которой легли в основу данной экспозиции). В декабре 2020 года Итальянский Институт культуры в Москве провел онлайн-выставку «Лида Борелли — актриса театра и кино». Наконец, эта выставка представлена в традиционном музейном формате. Приглашаем вас погрузиться в атмосферу начала XX столетия и узнать больше о Лиде Борелли — звезде эпохи театрального модернизма и немного кино.

## Программа кинопоказов к выставке

- 03.04.21 **«La memoria dell'altro»**  
[«Чужие воспоминания», 1913,  
реж. Альберто Дельи Аббати]  
фильм **CSC** Cineteca  
отреставрирован Nazionale
- 17.04.21 **«Ma l'amor mio non muore»**  
[«Но моя любовь не умрет!», 1914,  
реж. Марио Казерини]
- 01.05.21 **«Rapsodia satanica»**  
[«Сатанинская рhapsодия», 1917,  
реж. Нино Оксилія]
- 15.05.21 **«La Memoria dell'altro»**  
[«Чужие воспоминания», 1913,  
реж. Альберто Дельи Аббати]
- 22.05.21 **«Malombra»**  
[«Привидение», 1917,  
реж. Кармине Галлоне]

Кураторы и авторы  
**Мария Ида Биджи**  
и **Марианна Дзаннони**  
Редактор  
**Анна Колафильо**  
Графический дизайнер  
**Эмильяно Чибин**

**ИНСТИТУТ  
ТЕАТРА  
И МЕЛОДРАМЫ —  
ФОНД  
ДЖОРДЖО ЧИНИ**



Директор  
**Мария Ида Биджи**  
Координатор  
**Марианна Дзаннони**  
Сотрудники Института  
**Марианна Бизо**  
**Саба Бурали**  
**Анна Колафильо**  
**Беатриче**  
**Кристина Гамбино**

Ideazione e cura  
**Maria Ida Biggi**  
e **Marianna Zannoni**  
Redazione  
**Anna Colafiglio**  
Realizzazione grafica  
**Emiliano Cibin**

**ISTITUTO  
PER IL TEATRO  
E IL MELODRAMMA —  
FONDAZIONE  
GIORGIO CINI**

Direttrice  
**Maria Ida Biggi**  
Coordinatrice  
**Marianna Zannoni**  
Staff  
**Marianna Biso**  
**Saba Burali**  
**Anna Colafiglio**  
**Beatrice**  
**Cristina Gambino**

**ИТАЛЬЯНСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ  
В МОСКВЕ**



**ISTITUTO  
ITALIANO  
DI CULTURA  
DI MOSCA**

Директор  
**Даниэла Рицци**  
Координатор  
**Елена Крупенина**  
Сотрудники  
**Наталья Жученко**  
**Сергей Пирковский**  
**Аннализа Претато**  
**Мария Птухина**  
Перевод  
**Мария Николаева**  
**Ульяна Кузьмина**

Direttrice  
**Daniela Rizzi**  
Coordinatrice  
**Elena Krupenina**  
Staff  
**Natalia Žučenko**  
**Sergej Pirkovskij**  
**Annalisa Pretato**  
**Maria Ptuchina**  
Traduzione  
**Maria Nikolaeva**  
**Ul'jana Kuzmina**

**МУЗЕЙ  
КИНО**



**MUSEO  
DEL CINEMA**

Директор  
**Лариса Солоницына**  
Координатор  
**Наталья Зюмченко**  
Технический директор  
**Нурлан Ахтамзян**  
Графический дизайнер  
**Леонид Шиловский**

Direttrice  
**Larisa Solonicyna**  
Coordinatrice  
**Natalia Zjumčenko**  
Direttore tecnico  
**Nurlan Achtamzjan**  
Realizzazione grafica  
**Leonid Šilovskij**

Адрес: Москва, прс. Мира, 119, ВДНХ, павильон № 36  
Кассы музея: +7-495-150-36-10  
Многоканальный тел.: +7-495-150-36-00  
«Социальное такси»: +7-910-450-19-98  
Музей работает: ежедневно с 12:00 до 21:00, вход до 20:00.  
Выходной день — среда.  
[www.museikino.ru](http://www.museikino.ru)



# Лида Борелли

*Lida Borelli*  
актриса театра и кино

**Lyda Borelli**  
attrice di cinema e teatro

со 2 апреля 2021

в МУЗЕЕ КИНО на ВДНХ



**В** Институте театра и мелодрамы при Фонде Джорджо Чини уже долгое время занимаются исследованием карьеры Лиды Борелли. Спустя сорок лет после смерти её супруга Витторио Чини, который, став жертвой предубеждений тех, кто видит в театральном искусстве только плохое, сделал всё возможное, чтобы свидетельства о блестящей карьере его жены исчезли, задача данной экспозиции — восстановить доброе имя актрисы, одной из главных див итальянской сцены первой половины XX века, блиставшей как в театре, так и в кино. Посредством бесценных фотографий и редких архивных документов выставка рассказывает о жизни и творческом пути Лиды Борелли: от дебюта до ухода со сцены.

Многие выдающиеся деятели культуры того времени говорили о ней с восхищением, например, Умберто Боччони, Винченцо Кардарелли, Гвидо Гоццано, Антонио Грамши и Орио Вергани, писавший: «Её театральная карьера была короткой, но вместе с ней заканчивается эпоха, вкус, стиль. Лида Борелли увековечила и в то же время разрушила образы и акценты целого поколения».

Роли в кино Лиды Борелли не были забыты благодаря реставрации кинолент, в которых она снималась, чего нельзя сказать о её ролях в театре. К счастью, пришло время уделить должное внимание творчеству этой талантливой актрисы.

*Мария Уда Биджи,*

Директор Института театра и мелодрамы при Фонде Джорджо Чини



**И**тальянский Институт культуры в Москве совместно с Институтом театра и мелодрамы при Фонде Джорджо Чини в конце прошлого года организовал он-лайн выставку, посвященную Лиде Борелли. Теперь в гостеприимных стенах Государственного центрального музея кино экспозицию можно будет увидеть вживую в новом ярком оформлении, которое ещё больше подчеркивает статус великолепной Лиды Борелли как звезды и кинодивы.

Мне хочется поблагодарить все многочисленные музеи, театры, фонды и библиотеки, предоставившие бесценные материалы, благодаря которым эта выставка стала возможной. Сердечные слова благодарности я адресую Институту театра и мелодрамы при Фонде Джорджо Чини и лично директору Института Марии Иде Биджи. Сотрудники Института проделали колоссальную исследовательскую работу и заново открыли для нас великую актрису. Отдельная благодарность Государственному центральному музею кино, который придает каждой нашей совместной выставке особое звучание.

*Даниэла Рицци*

Директор Итальянского Института культуры в Москве



Кадры из фильма «La memoria dell'altro», 1913