

Linee guida

ISSN 2974-6469

# Religiographies

Fondazione Giorgio Cini



<b>Linee guida</b>	<b>3</b>
Linee guida per autori	3
Processo di <i>peer review</i>	6
Linee guida per valutatori	7
<b>Codice etico</b>	<b>8</b>
Responsabilità degli autori	8
Responsabilità dei valutatori	9
Responsabilità del comitato editoriale	9
<b>Indicazioni per l'uso dell'Intelligenza Artificiale (IA) e dei Modelli linguistici di grandi dimensioni (LLMs)</b>	<b>10</b>

# Linee guida per autori

*Religiographies* è una rivista internazionale online e *peer reviewed* dedicata allo studio accademico dei fenomeni religiosi. La rivista viene pubblicata in modalità Diamond open access e non richiede alcun costo né per gli autori né per i lettori. Gli autori, inviando gli articoli, autorizzano la pubblicazione online sulla rivista con la licenza *Creative Commons License*:

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) mantenendo il copyright del loro lavoro. I lettori possono condividere le opere con attribuzione, per scopi non commerciali e senza modifiche. I testi proposti considerati adatti agli scopi della rivista, saranno soggetti a una o due valutazioni tra pari.

La rivista accoglie i contributi di dottorandi, ricercatori, docenti e studiosi che desiderano sottoporre il proprio *paper* a valutazione scientifica. I testi vanno inviati a: [religiographies@cini.it](mailto:religiographies@cini.it)

Gli elaborati possono essere in inglese, italiano o francese.

Al momento, *Religiographies*, è articolata in numeri speciali, deve essere utilizzata una sola lingua. Gli autori sono responsabili dell'editing della loro lingua; i testi considerati non soddisfacenti in termini linguistici o stilistici verranno restituiti all'autore per la revisione anziché inviati per la *peer review*.

Gli autori assicurano che l'opera composta sia originale nella sua interezza e che non siano stati copiati testi di opere di altri senza riferimenti appropriati, poiché ciò può costituire plagio.

## ARTICOLI

### Struttura

- Titolo: massimo 60 caratteri spazi inclusi;
- abstract: massimo 1200 caratteri spazi inclusi;
- parole chiave: tra 4 e 6;
- nome, affiliazione ed e-mail dell'autore;
- testo principale con eventuali riferimenti completi alle note bibliografiche\*: massimo 10.000 parole;
- se presenti, le immagini e le tabelle devono essere indicate nel testo, ad es.: Fig. 1, Tab. 1;
- non è prevista né una sezione bibliografica né la biografia dell'autore;
- ringraziamenti: massimo 100 parole;
- dettagli di finanziamento e dichiarazione informativa: massimo 100 parole.

\* Poiché il layout della rivista prevede le note a lato del testo, vi preghiamo di contenerne la lunghezza in modo che il numero nota in apice e il testo della nota si trovino, ove possibile, nella stessa pagina.

### Formato dei testi (comprese Eterografie e Book review)

- I file devono essere in formato Microsoft Word (.docx);
- utilizzare il tipo di carattere Times New Roman nella dimensione 12.

### Titolo e sottotitoli

- Le intestazioni di primo livello sono in grassetto;
- le intestazioni di secondo livello sono in grassetto corsivo;
- le intestazioni di terzo livello sono in corsivo.

## **Tabelle e immagini**

Gli autori si assumono la responsabilità di ottenere i permessi necessari per la riproduzione di materiali di parti terze, come immagini, tabelle, grafici, se non già di pubblico dominio. Tali permessi devono essere inviati, insieme alle corrette attribuzioni, al momento dell'accettazione dell'articolo. Le didascalie possono essere inserite nel corpo del testo o inviate separatamente con un file word. Nel testo dell'articolo, si deve evidenziare chiaramente dove dovrebbero apparire le immagini e le tabelle (ad es.: Fig. 1, Tab. 1) che devono essere in alta risoluzione.

## **Lingua, ortografia e punteggiatura**

I manoscritti presentati devono seguire lo stile del [Chicago Manual Style 17th](#).

Gli articoli devono essere presentati in inglese, italiano o francese.

Le variazioni nell'uso della lingua, come l'inglese britannico o l'inglese americano, sono accettabili, ma l'ortografia deve essere coerente in tutto il testo. Qualora vengano utilizzate citazioni in lingue diverse da quelle utilizzate per il testo principale, preghiamo di fornire la traduzione in una nota. Tutta la punteggiatura e l'ortografia all'interno delle citazioni devono rimanere fedeli all'origine citata, indipendentemente dall'utilizzo complessivo all'interno dell'articolo.

## **Potenziale conflitto di interessi**

*Religiographies* richiede a tutti gli autori di comunicare al comitato editoriale, al momento della prima presentazione di articoli o recensioni, eventuali conflitti di interesse che potrebbero influire sull'obiettività della loro ricerca. Gli esempi includono, ma non sono limitati a: finanziamenti o rimborsi spese ricevuti da singoli o da gruppi collegati all'oggetto della ricerca, l'affiliazione personale con un singolo o un gruppo collegato all'oggetto della ricerca, ecc.

## **Informazioni sull'autore**

- Tutti gli autori del manoscritto devono comunicare il loro nome completo, la loro affiliazione e un indirizzo e-mail che verranno inseriti nel testo;
- le affiliazioni degli autori devono riferirsi al periodo nel quale è stato scritto il testo;
- si prega di fornire tutti i dettagli di eventuali finanziamenti/sovvenzioni (ad es.: "Questo lavoro è stato finanziato da [Agenzia che finanzia] nell'ambito del Contributo [numero xxxx]").

## **Preparazione del testo per la *peer review***

Poiché la rivista utilizza un sistema di revisione tra pari a doppio cieco, nella preparazione del manoscritto preghiamo di:

- Rimuovere completamente il proprio nome dal testo. Se si citano le proprie pubblicazioni, assicurarsi di sostituire il proprio nome con la parola "autore" nel testo, mentre le note devono essere sostituite dalla dicitura "nota dell'autore";
- rimuovere l'identificazione dell'autore anche dalle proprietà del file.

## **ETEROGRAFIE**

Per "eterografia" si intende un elaborato scritto o grafico nel quale l'arte svolge un ruolo fondamentale, non solo come oggetto di ricerca ma anche come strumento di ricerca.

Si desidera dare spazio ad altre forme di rappresentazione come fotografia, letteratura, fumetti, video e arti visive. Questi altri linguaggi permetteranno a studiosi e artisti di esplorare dimensioni che vanno oltre il quadro delle scienze sociali, fondato su oggettività e coerenza.

Gli elaborati, inoltre, ampliano la comprensione dei fenomeni trattati dalla rivista.

Questa sezione non è strettamente scientifica e, di conseguenza, non viene sottoposta a revisione tra pari, ma riceve un feedback dal comitato editoriale.

## **Struttura**

- Titolo: massimo 150 caratteri spazi inclusi;
- nome, affiliazione ed e-mail dell'autore;
- se presenti, le immagini e le tabelle devono essere indicate nel testo, ad es.: Fig. 1, Tab. 1;
- ringraziamenti: massimo 100 parole;
- si richiede una sezione bibliografica/filmografica e una breve biografia dell'autore.

## **BOOK REVIEW**

### **Struttura**

- Le recensioni devono avere una lunghezza di 1500-2000 parole;
- se presenti, le immagini e le tabelle devono essere indicate nel testo, ad es.: Fig. 1, Tab. 1;
- autore e titolo del volume recensito;
- città, editore e anno di pubblicazione;
- numero della pagine, formato (hardback, ecc.), ISBN, prezzo;
- nome e cognome del recensore, eventuale affiliazione, indirizzo e-mail;
- immagine della copertina in alta risoluzione del volume recensito.

**Si chiede di utilizzare la critica in modo appropriato, ma sempre mantenendo un tono rispettoso, costruttivo ed equo.**

**Le recensioni non devono essere già state pubblicate o in attesa di essere pubblicate in altri contesti.**

# Processo di *peer review*

*Religiographies* adotta un processo di revisione paritaria a doppio cieco (double blind *peer review*).

I curatori della rivista selezionano i valutatori tenendo conto dell'esperienza e della competenza degli stessi, avvalendosi, se necessario, del consiglio di altri accademici o redattori.

Ogni articolo ricevuto per la pubblicazione viene inizialmente valutato da almeno un curatore; se risulta conforme alle politiche editoriali e soddisfa il livello di qualità, viene inviato a uno o più *peer reviewers* per la valutazione paritaria.

Si utilizza una revisione a doppio cieco: gli autori non conoscono l'identità dei valutatori e viceversa.

Per garantire l'integrità di questo processo, gli autori devono assicurarsi che i loro manoscritti siano strutturati in modo da non rivelare la loro identità. L'iter di revisione mira a fornire agli autori un parere competente sul loro articolo e, se necessario, indicazioni su come migliorare i loro testi.

L'intero procedimento è gestito tramite e-mail.

# Linee guida per valutatori

La valutazione dovrebbe essere completata entro cinque settimane dal ricevimento del testo; in caso di necessità, il comitato editoriale può concordare tempistiche diverse.

## **Criteri e processi di valutazione**

Domande da affrontare nella valutazione:

- L'articolo si adatta agli obiettivi di *Religiographies* e, in caso contrario, potrebbe essere rivisto per adattarsi?
- l'articolo presentato rappresenta un contributo significativo alle conoscenze accademiche?
- considerando l'approccio interdisciplinare di *Religiographies*, l'articolo presentato è scritto in modo chiaro e accessibile? Comunica efficacemente i suoi argomenti principali?
- l'articolo presentato si relaziona con la letteratura pertinente e, in caso contrario, quali sono le mancanze?

La valutazione può optare per una delle seguenti possibilità:

- Accettazione senza necessità di cambiamenti;
- accettazione con revisioni minori;
- probabile accettazione dopo revisioni più significative;
- riscrivere e inviare nuovamente;
- rifiuto.

# Codice etico

*Religiographies* segue il codice di condotta elaborato da [COPE](#) (Committee On Publications Ethics). Autori, curatori e *peer reviewers* sono tenuti a rispettarne i fondamenti e le pratiche.

## RESPONSABILITÀ DEGLI AUTORI

**Licenza Creative Commons** | Gli autori accettano che il proprio manoscritto venga pubblicato protetto dalla licenza *Creative Commons License: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International* (CC BY-NC-ND 4.0). Si ricorda che questa licenza consente agli autori di conservare il copyright ma permette a qualsiasi parte terza di scaricare, ri-utilizzare, ri-stampare, distribuire e/o copiare la versione integrale del documento. L'opera deve essere sempre attribuita ai suoi autori.

**Diritti per le immagini** | È responsabilità degli autori ottenere il permesso scritto per l'utilizzo, nei loro testi, di immagini, grafici e tabelle non di pubblico dominio, informando il titolare dei diritti che le stesse saranno protette dalla licenza *Creative Commons License* (CC BY-NC-ND 4.0).

**Originalità e plagio** | Gli autori assicurano che l'opera composta sia originale nella sua interezza e che non siano stati copiati testi di opere di altri senza riferimenti appropriati, poiché ciò può costituire plagio.

**Pubblicazione multipla, ripetitiva e/o simultanea** | Gli autori assicurano che il risultato della ricerca presente nel testo non sia stato e non verrà pubblicato in altri contesti. Inoltre, l'invio dello stesso testo a più di una rivista contemporaneamente costituisce un comportamento eticamente scorretto e inaccettabile.

**Indicazione delle fonti** | Gli autori dichiarano che siano stati citati tutti i testi utilizzati nella preparazione del loro lavoro.

**Paternità dell'opera** | La paternità dell'opera deve essere correttamente attribuita. Tutti coloro che hanno dato un contributo significativo all'ideazione, all'organizzazione, alla realizzazione e all'eventuale rielaborazione della ricerca che è alla base dell'articolo devono essere riconosciuti come coautori. Se altre persone hanno partecipato in modo significativo ad alcune fasi della ricerca, il loro contributo deve essere esplicitamente riconosciuto.

**Conflitto di interessi e divulgazione** | Gli autori sono tenuti a dichiarare in modo completo e trasparente qualsiasi **conflitto di interessi** che potrebbe aver influito, o che potrebbe essere percepito come tale, sull'interpretazione, la presentazione del manoscritto, e sui risultati raggiunti.

Gli autori devono includere una **dichiarazione esplicita di conflitto di interessi** all'interno del manoscritto, in una sezione dedicata ("Dichiarazione di conflitto di interessi" o "Disclosure statement"). In assenza di conflitti, dovrà essere riportata la seguente dicitura:

*"Gli autori dichiarano di non avere conflitti di interessi."*

Tutti i finanziamenti ricevuti per la realizzazione dello studio devono essere chiaramente indicati, specificando il ruolo degli enti finanziatori nella progettazione della ricerca, nella raccolta e analisi dei dati, nella decisione di pubblicazione e nella preparazione del manoscritto.

La mancata dichiarazione di un conflitto di interessi rilevante costituisce una violazione delle norme etiche della rivista e potrà comportare azioni correttive, inclusa la ritrattazione dell'articolo.

**Errori negli articoli o nei volumi pubblicati** | Qualora gli autori individuino un refuso o un'imprecisione significativa nel proprio elaborato o all'interno della rivista, sono tenuti a informare tempestivamente i redattori via e-mail ([religiographies@cini.it](mailto:religiographies@cini.it)) e a fornire tutti i dati necessari per la pubblicazione di un errata corrige.

## RESPONSABILITÀ DEI VALUTATORI

**Contributo alle decisioni editoriali** | I *peer reviewers* si impegnano a seguire le linee guida etiche stabilite da COPE e le linee guida pratiche di *Religiographies*.

**Rispetto del calendario** | Nel caso non sia possibile rispettare la scadenza stabilita, è necessario informare tempestivamente il comitato editoriale.

**Riservatezza** | Ogni articolo è assegnato ad almeno un valutatore con l'obbligo della massima riservatezza.

**Obiettività** | Sulla base delle linee guida COPE, il valutatore si impegna a condurre obiettivamente la valutazione dell'articolo assegnato. Qualsiasi giudizio personale sull'autore è inappropriato ma si incoraggia a esprimere chiaramente le proprie opinioni, spiegando e giustificando tutte le critiche formulate. Si richiede un feedback dettagliato e costruttivo per aiutare gli autori a migliorare il loro lavoro, anche se il manoscritto non risultasse soddisfacente per la pubblicazione.

**Suggerimenti bibliografici** | I *peer reviewers* si impegnano a fornire precisi dettagli bibliografici delle opere che considerano fondamentali qualora trascurate dall'autore.

**Conflitto di interessi e divulgazione dei dati** | I *peer reviewers* sono tenuti a non accettare articoli per i quali vi sarebbe un conflitto di interessi. I valutatori si impegnano a non utilizzare nelle proprie pubblicazioni dati o informazioni contenuti in un articolo.

## RESPONSABILITÀ DEL COMITATO EDITORIALE

**Decisione relativa alla pubblicazione** | I curatori della rivista sono i responsabili della decisione di pubblicare o meno i testi inviati e possono richiedere una consulenza a uno o più professionisti esterni al fine di prendere decisioni consapevoli sulla pubblicazione di qualsiasi opera.

**Correttezza** | I curatori e i consulenti scientifici si impegnano a valutare gli articoli proposti per la pubblicazione solo in base alla qualità del loro contenuto, senza discriminare in alcun modo secondo il genere, l'orientamento sessuale, la religione, l'etnia, la cittadinanza o l'orientamento politico.

**Riservatezza** | I curatori e i membri del consiglio scientifico si impegnano a non divulgare alcuna informazione relativa agli articoli o alle recensioni proposte, eccetto all'autore e ai valutatori.

**Conflitto di interessi e divulgazione** | I curatori e i membri del comitato scientifico si impegnano a non utilizzare nelle proprie pubblicazioni dati o informazioni contenuti in un testo proposto per la rivista, senza aver prima ottenuto il consenso scritto dell'autore.

**Ritirazione di un articolo** | Il comitato editoriale, seguendo le linee guida COPE, valuterà la ritirazione di un articolo in caso di rilevazione o segnalazione di un problema in merito a errori/imprecisioni, conflitto di interessi o plagio. Ne darà tempestiva comunicazione all'autore e intraprenderà le azioni necessarie per chiarire la questione.

Per ulteriori domande e informazioni: [religiographies@cini.it](mailto:religiographies@cini.it)

# Indicazioni per l'uso dell'Intelligenza Artificiale (IA) e dei Modelli linguistici di grandi dimensioni (LLMs)

In risposta alla crescente diffusione dell'uso dell'IA e degli LLMs nel mondo accademico, *Religiographies* si allinea alla posizione assunta dal Comitato per l'Etica Editoriale (COPE), che può essere consultata [qui](#).

La redazione, pur riconoscendo il contributo dell'intelligenza artificiale (IA) e il suo potenziale nel processo di ricerca e scrittura, sottolinea e raccomanda l'importanza dell'integrità autoriale, dell'originalità accademica e della rigorosa accuratezza bibliografica. Per tale motivo sono state delineate le seguenti direttive:

## 1. Responsabilità dell'autore e originalità

Gli autori sono gli unici responsabili dell'integrità intellettuale, dell'originalità e dell'accuratezza di tutti i contenuti inviati, compreso qualsiasi materiale revisionato con l'ausilio di tecnologie di IA.

## 2. Uso degli strumenti di IA

È vietata la consegna di testi *AI generated* ossia sono vietati gli strumenti di intelligenza artificiale per la generazione di contenuti integrali di testo scritto, audio, immagini e video, parafrasi estese di testi accademici, creazione di note a piè di pagina e compilazione automatica di voci bibliografiche. È invece permessa la consegna di testi *AI assisted* ossia redatti con l'ausilio degli strumenti di intelligenza artificiale che forniscono supporto per il miglioramento dei testi, la correzione dei refusi e degli errori grammaticali e la semplificazione della sintassi.

## 3. Riservatezza della revisione tra pari

Ai revisori tra pari è severamente vietato caricare su piattaforme di IA qualsiasi parte di un manoscritto ricevuto dalla redazione. Ciò preserva la riservatezza dell'autore e la proprietà intellettuale e sostiene gli standard etici della rivista.

Inoltre, gli autori che si sono avvalsi dello strumento dell'Intelligenza Artificiale, devono allegare allo scritto una breve dichiarazione specificando le modalità e le motivazioni dell'utilizzo.