

Le attività di giugno dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Cini

*L'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati
continua la ricerca nel campo dell'etnomusicologia visiva con
la quarta edizione di Zoom in on Masters dedicata alle
tradizioni musicali cilene, un workshop e una borsa di studio*

Venezia, 16 giugno 2021 - Nel mese di giugno l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini riprende le sue attività di ricerca nel campo dell'etnomusicologia visiva con la quarta edizione di **Zoom in on Masters**, la rassegna digitale che vede maestri, esponenti di importanti tradizioni musicali e coreutiche di diverse parti del mondo, conversare in uno spazio virtuale. **Venerdì 18 giugno, ore 18**, sarà pubblicata sul canale YouTube della Fondazione Cini, la nuova conversazione dal titolo *Poetas and Guitarroneros of Central Chile* a cura di **Simone Tarsitani**, Durham University. Nell'incontro, moderato dagli etnomusicologi **Stefano Gavagnin**, Venezia, e **Claudio Mercado**, del Museo Chileno de Arte Precolombino di Santiago del Cile, vengono approfondite alcune specifiche **tradizioni musicali cilene** con i *cantores populares* **Roberto Carreno** e **Erik Gil** ([per informazioni musica.comparata@cini.it](mailto:musica.comparata@cini.it)).

L'edizione 2021 di *Zoom in on Masters* ha per protagonista il Cile dove in alcune località rurali si mantiene viva una **tradizione di poesia popolare cantata** che affonda le sue radici negli strati profondi della cultura coloniale spagnola, pur avendo assorbito elementi sincretici autoctoni. I *cantori a lo poeta* affrontano nei loro testi (*versos*) – in parte appresi per trasmissione orale e in parte da loro stessi creati o improvvisati – sia temi di argomento biblico sia parabiblico (che formano il canto a lo divino) come di carattere profano (*il canto a lo humano*). Questi ultimi comprendono versi nei quali si riflette un sapere arcaico di ascendenza medievale. I poeti-cantori si **accompagnano con chitarre**, dalle specifiche accordature “trasposte”, e soprattutto con il *guitarrón* cileno, una singolare derivazione locale della chitarra barocca spagnola.



In contemporanea l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati continua l'**attività di promozione della conoscenza delle diverse culture musicali** con il **workshop *Sguardi musicali*** (attualmente in corso, a porte chiuse) realizzato in collaborazione con il Durham University Department of Music e il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari e con l'**assegnazione di una borsa di studio**, intitolata a **Diego Carpitella**, finalizzata alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di interesse etnomusicologico. *Sguardi musicali* è dedicato quest'anno al tema *Etnomusicologia audio-visiva e piattaforme online*. I docenti, Simone Tarsitani e Marco Lutz, affrontano gli elementi essenziali di teoria e pratica della produzione audiovisiva, con particolare attenzione alle modalità di ricerca etnomusicologica che si avvale dell'uso di piattaforme online. La borsa di studio Diego Carpitella 2021-2022 è stata assegnata a Daniele Zappatore con il progetto *Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities*.

Gli eventi organizzati dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati vengono promossi sul canale YouTube della Fondazione Cini: i video estratti già pubblicati, hanno da tempo superato 1 milione di visualizzazioni.

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

fax +39 041 5238540

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release

