LE STANZE DEL VETRO

*Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

28 giugno 2021, ore 14.30

In diretta streaming sul canale YouTube della Fondazione Giorgio Cini

Convegno di studi

***L’Arca di vetro. La collezione di animali***

***di Pierre Rosenberg***

*L'incontro online è organizzato dal Centro Studi del Vetro, il più importante archivio del vetro veneziano del Novecento*

*La collezione di animali di vetro di Pierre Rosenberg è anche al centro della mostra a LE STANZE DEL VETRO, aperta al pubblico fino al 1 novembre 2021*

È in programma **lunedì 28 giugno 2021** alle ore 14.30 in **diretta streaming** sul canale YouTube della Fondazione Giorgio Cini il **convegno internazionale** *L’Arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg*, promosso dal **Centro Studi del Vetro**.

L’appuntamento analizzerà l’importanza della produzione muranese legata al mondo animale mettendo in luce sia le eccellenze che sono ora esposte nell’omonima mostra a LE STANZE DEL VETRO (fino all’1 novembre 2021, disponibile anche online) sia quelle, diverse e altrettanto rappresentative, che nel corso del tempo hanno realizzato una vera e propria ‘antologia zoomorfa’.

I partecipanti al convegno, **oltre una ventina di relatori** tra storici dell’arte, curatori, artisti, designers e maestri vetrai, riporteranno le proprie prospettive nell’ambito della tematica *animalier*, chi offrendo un contributo di taglio storico-critico, chi raccontando le specifiche esperienze progettuali e creative nel contesto delle fornaci, ma anche della produzione fumettistica, scenografica e archivistica.

Dopo i saluti di **Luca Massimo Barbero**, Direttore dell’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Cini, **Pierre Rosenberg**, Presidente-Direttore onorario del Museo del Louvre di Parigi, darà il via al convegno raccontando la storia della sua collezione. A seguire **Giordana Naccari** e **Cristina Beltrami**, curatrici della mostra *L’Arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg*, presenteranno la nascita di questo progetto espositivo e il suo sviluppo.

**Claudia Casali** parlerà poi dell’iconografia animale nella ceramica artistica del XX secolo, mentre **Stefania Cretella** approfondirà lo zoo in ceramica della manifattura Lenci, tra fantasia e realtà. **Carla Sonego** dedicherà il suo intervento alle plastiche vetrarie muranesi, mentre si svolgerà in inglese il contributo di **Maria-Luise Jesch**, intitolato *Hagenauer Workshop. The functional change of animals*.

**Valerio Terraroli** parlerà di Sirio Tofanari e Felice Tosalli, due scultori *animalier* italiani, mentre **Sabina Tutone** introdurrà le *Creatività zoomorfe al Centro Studi del Vetro*. Seguirà l’intervento di **Marzia Scalon** intitolato *Impronte dall’Archivio Seguso Vetri d’Arte: bibelots, chimere e ‘pesci luna’*.

**Federico Bertolucci** parlerà di “fumetti di vetro”, mentre **Denise Carnini** e **Francesca Pedrotti** presenteranno l’allestimento della mostra durante il loro intervento *Animali in scena: gli spazi e il gioco nei luoghi dell’Arca di Vetro*.

Dopo la pausa, **Gianni Seguso** racconterà il mestiere del maestro vetraio e **Giorgio Vigna** parlerà di *Contrasti e armonie*. L’intervento in inglese di **Felekshan Onar** sarà intitolato *Istanbul to Murano: A Glass Making Journey*, mentre **Marcantonio Brandolini d’Adda** parlerà della nuova generazione di artisti del vetro. Chiuderà il convegno **Isabelle Poilprez** con l’intervento *Impregnata di vetro, sottilmente ancorata a Murano* al termine del quale verrà trasmesso un video di **Bruno Amadi**.

**Il Centro Studi del Vetro**

Con oltre **150.000 documenti originali** e una **biblioteca specializzata** che conta più di 2.000 volumi, il Centro Studi del Vetro è il più importante **Archivio del Vetro Veneziano del ‘900**.

Fondato nel 2012 all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, il Centro Studi del Vetro ha lo scopo di studiare e **valorizzare l'arte vetraria veneziana** in tutte le sue forme moderne e contemporanee. In tale prospettiva, il suo intento è riportare il vetro al centro della scena artistica nazionale e internazionale, mostrandone le potenzialità attraverso mostre, conferenze, pubblicazioni e con l’attivazione di borse di studio dedicate agli studiosi e ai ricercatori interessati alla storia, alla tecnologia e agli sviluppi futuri di questo specifico materiale.

I principali obiettivi del Centro sono la**catalogazione,**la**conservazione**e la**pubblicazione on line** dei fondi pervenuti e che incrementano in progress l’Archivio del vetro, oltre al consolidamento della propria **biblioteca specializzata**.

La documentazione attiene principalmente alla produzione delle fornaci veneziane più note, come **Aureliano Toso, Barovier Seguso e Ferro, M.V.M. Cappellin & C., Pauly & C – C.V.M, Seguso Vetri d’Arte, Società Veneziana Conterie, Vetrerie Antonio Salviati**.

Il repertorio annovera inoltre le firme dei più rinomati designers del vetro tra cui **Emmanuel Babled, Fulvio Bianconi, Luigi Scarpa Croce, Dino Martens, Flavio Poli, Ginny Ruffner, Carlo Scarpa, Peter Shire, Vinicio Vianello**. Nel 2020 sono stati acquisiti anche gli archivi degli artisti contemporanei Cristiano Bianchin, Giorgio Vigna, Silvano Rubino e del grande maestro Pino Signoretto. Tutte le collezioni del Centro, librarie, grafiche e fotografiche, sono fruibili dal pubblico e parte di queste è già stata oggetto di progetti editoriali e pubblicazioni. Saranno inoltre presto online anche le raccolte multimediali inerenti le conferenze, le interviste con i maestri vetrai, gli storici dell’arte, gli artisti e -non ultimi- tutti gli archivi digitali della storica fornace Venini.

**Per maggiori informazioni:**

**Fondazione Giorgio Cini**

*stampa@cini.it*

T: +39 041 2710280

*www.cini.it*

**LE STANZE DEL VETRO**

*press@lestanzedelvetro.org*

T: +39 345 2535925

*www.lestanzedelvetro.org*