

1 settembre – 20 dicembre 2021

ARCHiVe Online Academy. Riaprono le iscrizioni ai corsi della Fondazione Giorgio Cini sulla digitalizzazione dei beni culturali

Lezioni e workshop on line online gratuiti si rivolgono a chi desidera migliorare le proprie competenze nell'ambito della valorizzazione digitale del patrimonio culturale. Si inizia con la conservazione, trascrizione e accesso delle fonti orali analogiche; si approfondiscono i temi del copyright digitale tra arte, società e mercato; si acquisiscono competenze sulla digitalizzazione tridimensionale e sulla manipolazione dei volumi e documenti antichi.

Venezia, 26 agosto 2021 – Il Centro di eccellenza della Fondazione Giorgio Cini, ARCHiVe - Analysis and Recordings of Cultural Heritage in Venice - presenta il programma formativo 2021: **AOA – ARCHiVe Online Academy**: a partire **dal 1 settembre** e fino al **20 dicembre 2021**, si terranno **online 30 lezioni suddivise in 4 diverse aree tematiche**. Tutti gli **incontri, gratuiti e a numero chiuso**, sono rivolti a studiosi, ricercatori e a chi desidera arricchire le proprie competenze nell'ambito della **valorizzazione digitale del patrimonio culturale**. Le lezioni si terranno in diretta sulla piattaforma Zoom e potranno essere seguite anche in differita sul canale YouTube, tramite link riservato: in entrambi i casi, è necessaria la registrazione sul sito della Fondazione (per informazioni visita il sito della Fondazione o scrivi a: info.aoa@cini.it).

“Nel Settantesimo anno di attività della Fondazione Giorgio Cini – dichiara il Segretario Generale, Renata Codello - un fiore all'occhiello per i nostri calendari è il programma di AOA. Confidare nelle più specializzate e aggiornate competenze di docenti e professionisti all'interno del programma formativo on line di ARCHiVe è per noi il modo di perseguire gli obiettivi del nostro fondatore Vittorio Cini: la conservazione del patrimonio e la diffusione dei saperi”.



Programma completo dei corsi di AOA - ARCHiVe Online Academy

1. FONTI 4.0 – Conservazione, trascrizione e accesso delle fonti orali analogiche (1, 8, 9, 16, 17, 22, 23, 30 settembre 2021)

8 incontri dedicati alle fonti sonore e alle nuove tecnologie per la digitalizzazione, trascrizione automatica, analisi e valorizzazione di questa specifica tipologia documentaria. Alle lezioni teoriche verranno affiancati dei laboratori pratici; gli incontri saranno in lingua italiana e inglese.

Il progetto, finanziato dal **Fondo Sociale Europeo**, è a cura del **Centro di Sonologia Computazionale (CSC)** dell'**Università di Padova** in partnership con il centro **ARCHiVe** della **Fondazione Giorgio Cini**, il **Digital Humanities Laboratory** dell'**École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)** e **Mind@ware srl**.

2. Il copyright digitale tra arte, società e mercato (7, 8, 19, 22 ottobre 2021)

Un focus sul diritto d'autore nell'era del digitale (comprensivo dei più recenti aggiornamenti della normativa), sui sistemi per la protezione del copyright e le nuove tecnologie digitali per la produzione artistica, i beni culturali e le strategie di divulgazione e protezione della creatività inclusi i *Non Fungible Token* e *Blockchains*.

Docenti: Roberto Caso, Ennio Bianco, Domenico Quaranta

3. Three-dimensional digitization (27 settembre; 13, 14, 27, 28 ottobre, 3, 4, 10, 17 novembre 2021. NB. date in via di definizione, si invita a consultare il sito cini.it)

20 ore interamente dedicate alla digitalizzazione di materiali tridimensionali, con la presentazione di numerosi casi studio. Verranno discusse le tecniche, gli strumenti e le finalità della digitalizzazione di beni culturali quali dipinti, sculture, architetture, ma non solo.

La prima lezione riguarda la scansione tridimensionale di tutta l'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia.

Il corso è curato da Factum Foundation e sarà tenuto in lingua inglese.

4. Manipolazione, digitalizzazione e pubblicazione dei beni librari e documentari (1, 3, 16, 17, 20 dicembre 2021)



A dicembre si tratterà della manipolazione dei beni librari e documentari per l'esposizione e per la digitalizzazione, ma anche del protocollo IIF e delle sue applicazioni nelle *digital library*; infine si concluderà con un focus sulla trasmediazione della materialità del libro nel digitale.

Docenti: Giulia Barbero, Miriam Rampazzo, Gaia Petrella, Fiammetta Sabba, Anna Busa, Alberto Campagnolo

ARCHiVe è il Centro dedicato alla tecnologia e alla conservazione digitale del patrimonio culturale sull'isola veneziana di San Giorgio Maggiore lanciato nel 2018 dalla Fondazione Giorgio Cini, Factum Foundation for Digital Technology in Conservation e Digital Humanities Laboratory dell'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL-DHLAB) grazie a Helen Hamlyn Trust, supporting founder. Il Centro nasce con lo scopo di dedicare particolare attenzione allo sviluppo e all'utilizzo delle nuove tecnologie per la conservazione digitale e per la valorizzazione dell'importante patrimonio presente sull'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, ma non solo. ARCHiVe punta a sensibilizzare la comunità internazionale sull'importanza della tecnologia digitale come indispensabile tramite per la conservazione del patrimonio culturale nel ventunesimo secolo per il futuro della conoscenza. Il Centro è un polo di riferimento per le istituzioni accademiche e culturali nazionali e internazionali che intendono applicare e sviluppare tecnologie avanzate e software di computer vision intelligente. Tali strumenti sono a servizio del suo obiettivo principale, quello di raccogliere un ampio archivio di dati digitali e di conservarli in sicurezza per le generazioni future. ARCHiVe, in collaborazione con gli Istituti di ricerca della Fondazione Cini, si occupa quotidianamente di valorizzare e convertire in digitale il ricco patrimonio documentale della Fondazione stessa, di studiare – coinvolgendo altre istituzioni e studiosi – nuovi metodi per preservarlo, di renderlo accessibile e, infine, di proporre attività di formazione con valenza professionalizzante nel settore dei Digital Cultural Heritage.

Informazioni per la stampa

Fondazione Giorgio Cini Onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280



UFFICIO STAMPA – FONDAZIONE GIORGIO CINI

Telefono: 041 2710280

E-mail: stampa@cini.it – Sito Internet: www.cini.it

Codice Fiscale: 80009330277

fax: +39 041 5238540
email: stampa@cini.it
www.cini.it/press-release



UFFICIO STAMPA – FONDAZIONE GIORGIO CINI

Telefono: 041 2710280

E-mail: stampa@cini.it – Sito Internet: www.cini.it

Codice Fiscale: 80009330277