

I seminari di Musica Antica alla Fondazione Giorgio Cini diretti da Pedro Memelsdorff

Titoli e partecipanti:

1. **2007: Codex Faenza117 and the *alternatim* in late medieval Italy (1390-1420)**
Docenti e relatori: Marcel Pérès; Luigi Ferdinando Tagliavini; Giacomo Baroffio, John Nádas, Agostino Ziino, Margaret Bent, Wulf Arlt, Angelo Rusconi, Marco Gozzi (in collaborazione con il Museo Correr, Venezia).
2. **2008: Johann Rosenmüller (1617-1684), Music and dissimulation in 17th-century Europe**
Docenti e relatori: Manfredo Kraemer, Barbara Schlick, Robert Hill, Brenno Boccadoro, Sergio Bertelli, Frank Schrader, Giovanni Vian, Peter Wollny, Philippe Vendrix.
3. **2009: John Dunstaple (ca. 1390-1453), English polyphony in fifteenth-century Italy**
Docenti e relatori: Pascal Bertin, Margaret Bent, Michal Scott Cuthbert, James Haar, John Nádas, Peter Wright, Agostino Ziino, Alessandro Faraci, Edward Wickham.
4. **2010: Galileo musico, Music and the arts in Galileo Galilei's thought (1600-1630)**
Docenti e relatori: René Jacobs, Bruce Dickey, Philippe Canguilhem, Philippe Vendrix, Paolo Gozza, Maurice Finocchiaro, Alessandro Angelini, Miles Chappell, Marco Piccolino (in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia).
5. **2011: Cyprus, Plainchant and Ars subtilior in the Latin East (1370-1430)**
Docenti e relatori: Pascal Bertin, Shira Kammen, Katarina Livljanic, Isabelle Ragnard, Barbara Hagg-Huglo, Karl Kugle, Lorenzo Calvelli, Margaret Bent, Thomas Kelly (in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia).
6. **2012: Child soloists in Paris, 1680-1720. Charpentier, Clérambault, Nivers, Campra**
Docenti e relatori: Sophie Daneman, Michael Davitt Moroney, Caroline de Corbiac e Hélène Petrosian (Centre de Musique Baroque Française CMBV), Diana D'Alessio, Jean Duron, Bernard Dompnier, Guido Guerzoni (in collaborazione con il CMBV di Versailles, Francia, e l'Alliance française de Venise).
7. **2013: More Hispano. Tomás Luis de Victoria in Rome and Madrid**
Docenti e relatori: Rinaldo Alessandrini; Juan Carlos Asensio Palacio; Jose Maria Borràs i Roca; Laura Pontecorvo; Marco Gozzi; Hesteban Hernandez Castello; Anne Smith; Alfonso Vicente Delgado.
8. **2014: Alessandro Stradella, 1639-1682, Nuove cantate**
Docenti e relatori: René Jacobs; Gino Benzoni; Giulia Giovani (in collaborazione con la Schola Cantorum Basiliensis, Svizzera, dove si ebbero ulteriori relazioni di Carolyn Gianturco, Alessio Ruffati, Valeria De Lucca, Andrea Garavaglia, Giulia Giovani, e Johannes Menke).

9. **2015: Matteo da Perugia, *Music in Gothic Milan, 1390-1425***
Docenti e relatori: Anne Azéma; Anne Stone; Shira Kammen; Agnese Pavanello.
10. **2015: Lacrime tra Ferrara e Venezia** (coach di Pedro Memelsdorff e concerto, in collaborazione con Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies).
Interpreti: *Concerto Margherita*: Giovanna Baviera, Francesca Benetti, Ricardo Leitão Pedro, Rui Stähelin, Tanja Vogrin (in collaborazione con il progetto *Vier Jahreszeiten Konzerte* della Schola Cantorum Basiliensis e Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies).
11. **2016 a: Janequin and Carpentras. Tradition and innovation in 16th-century France**
Docenti e relatori: Dominique Visse, Kate van Orden, Alessandra Schiavon (in collaborazione con l'Archivio di Stato di Venezia).
12. **2016 b: Europa Rossi. Canto e preghiera nell'Europa ebraica, 1600-1630**
Docenti e relatori: Elam Rotem, Pedro Memelsdorff, Gabriele Mancuso (in collaborazione con la fondazione Saly Frommer di Basilea, Svizzera, e le Comunità Ebraiche di Venezia e Basilea, in occasione della commemorazione del quinto centenario del Ghetto di Venezia).
13. **2017 a: Maestros napolitanos. Francesco Durante – José de Nebra. Neapolitan music in Baroque Spain, 1730-1760**
Docenti e relatori: Eduardo Lopez Banzo, Dinko Fabris.
14. **2017 b: Roman de Fauvel. Musica e corruzione nella Parigi di Filippo il Bello, 1300-1315**
Docenti e relatori: Benjamin Bagby, Anna Zayaruznaya, Margaret Bent.
15. **2018 a: Jan Dismas Zelenka. Masses and Sonatas, 1720-1730**
Docenti e relatori: Alfredo Bernardini e Václav Luks (in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia, Venezia).
16. **2018 b: Caribbean Concerts Spirituels. French colonial-music, 1750-80**
Docenti e relatori: Sophie Daneman; Pedro Memelsdorff (in collaborazione con le università di Harvard, Tours e Guadeloupe, e di Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies).
17. **2019 a: Opera and slavery in the French Caribbean, 1760-90**
Docenti e relatori: Vivica Genaux, Bernard Camier, Pedro Memelsdorff, Lisandro Abadie (in collaborazione con le università di Harvard, Tours, des Antilles e di Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies).
18. **2019 b: Westron Wynde. Taverner, Tye e Sheppard, 1530-1560**
Docenti e relatori: Peter Phillips, Pedro Memelsdorff e Magnus Williamson.
19. **2020 a: Labirinti gemelli. Antonio Caldara a Venezia e Vignanello, 1709-1716**
Docenti: Amandine Beyer, Pedro Memelsdorff e Livio Marcaletti
20. **2020 b: Cantar Distanti, Ignazio Donati's theatricalization of early Baroque acoustics**
Docenti: Marco Mencoboni e Pedro Memelsdorff.