

**BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE “A LEZIONE DA ELEONORA DUSE. DAI
PATRIMONI D’ARCHIVIO ALLE PRATICHE DELL’ARTE”**

Modello Te.S.eO Veneto – Teatro Scuola e Occupazione

(ANNO 2021)

1. PREMESSE

Visto l’Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il TSV, approvato con deliberazione della Giunta Regionale n. 1037 del 17 luglio 2018 e finalizzato alla realizzazione del Modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e occupazione, e il Decreto 1053 del 24 ottobre 2018, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l’attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1037/2018, che individuano tra le singole azioni quella denominata PERCORSI DI SPECIALIZZAZIONE, Accademia Teatrale Veneta, individuata dal Teatro Stabile del Veneto tramite bando pubblico quale partner di progetto, emette il presente BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE “A LEZIONE DA ELEONORA DUSE. DAI PATRIMONI D’ARCHIVIO ALLE PRATICHE DELL’ARTE”.

Il presente Bando illustra le modalità per la selezione e l’ammissione al corso di specializzazione “A lezione da Eleonora Duse. Dai patrimoni d’archivio alle pratiche dell’arte” percorso di studio che prevede un totale di 50 ore di lezione.

Il corso sarà avviato con un minimo di 10 partecipanti; in caso di mancato raggiungimento del numero minimo, le quote eventualmente versate saranno restituite.

Saranno ammessi un numero massimo di 15 partecipanti, selezionati sulla base del Curriculum artistico e dei requisiti indicati nell’ALLEGATO A)

Le attività si svolgeranno in parte presso il Teatro Junghans di Venezia – Giudecca e in parte presso la sede dell’Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini Onlus di Venezia – Isola di San Giorgio Maggiore, nel rispetto dei contenuti di protocolli e linee guida volti a prevenire o ridurre il rischio di contagio da Covid-19

2. PRESENTAZIONE DEL CORSO E OBIETTIVI

Il modello Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola Occupazione rinnova la sua proposta di formazione specialistica dedicata al tema “dai patrimoni d’archivio alle pratiche dell’arte” che punta a indagare e interrogare la memoria del ricco patrimonio degli archivi artistico teatrali per approdare a nuove forme di valorizzazione e fruizione attraverso le pratiche dell’arte.

Dopo il successo del corso “Emergenza Giullari”, svoltosi nel 2020, e incentrato sulle forme di affabulazione a partire dalla figura del Giullare agita nel teatro di Dario Fo e Franca Rame, grazie alla collaborazione con l’archivio di Stato di Verona dove risiede il patrimonio d’archivio Rame Fo in

depositi e sale espositive, in occasione delle celebrazioni per i 1600 anni della città di Venezia, la proposta 2021 è:

A LEZIONE DA ELEONORA DUSE DAI PATRIMONI D'ARCHIVIO ALLE PRATICHE DELL'ARTE

Il patrimonio artistico teatrale interessato sarà quello degli archivi presso la **Fondazione Giorgio Cini, Istituto per il Teatro e il Melodramma**, diretto dalla prof.ssa Maria Ida Biggi con focus sulla figura di Eleonora Duse, artista internazionale che tanti legami ha con Venezia e con il Veneto sin dalle sue origini di figlia d'arte di una compagnia di teatro viaggiante.

Il corso è dedicato nello specifico a indagare, ascoltare, incontrare Eleonora Duse come donna e artista oggi ancora figura tanto attuale per la sua forte carica critica e innovativa.

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma ha inaugurato la *Stanza di Eleonora Duse*, uno spazio permanente dedicato alla memoria della grande attrice italiana. Questa stanza nasce con l'intenzione di trasformare in un organismo vivo e visitabile il prezioso Archivio Duse. L'Archivio Duse rappresenta, ad oggi, la collezione più ampia e completa di documenti sulla vita e sull'arte della grande attrice italiana. La preziosa collezione di materiali conservati presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma, infatti, costituisce una fonte inesauribile per studiare la vita e l'arte di questa affascinante attrice che a Venezia aveva cercato, e trovato, un clima accogliente e una casa dove vivere per diverso tempo.

La *Divina* s'impose all'attenzione della critica e del pubblico per la grande espressività della sua fisicità scenica, la naturalezza e l'incisività del suo carattere e del suo stile di recitazione essenziale e per questo innovativo rispetto alla tradizione ottocentesca.

La Duse non si truccava mai, né a teatro, né nella sua vita privata. La sua voce, che non aveva mai toni ridondanti, colpiva proprio per la sua naturalezza e la sua spontaneità. L'altra grande attrice, Adelaide Ristori, sottolineava la grande modernità della Duse, inevitabilmente legata alla sua apertura mentale e al suo modo unico di plasmare Arte e Vita in un magnifico tutt'uno. La grande attrice produsse una vera e propria rivoluzione nel teatro che ancora oggi la rende attuale per i modi e per i temi trattati.

Nel corso che proponiamo, pratica e teoria corrono di pari passo per un continuo dialogo e confronto critico e di analisi. Partendo dai classici e dalle testimonianze storiche si punta a produrre nuovi modi possibili di conoscenza, fruizione e valorizzazione delle diverse testimonianze d'archivio, attraverso il rinnovamento dei linguaggi dell'arte teatrale.

- Nella PARTE TEORICA si analizzeranno il profilo dell'artista e il contesto storico, attraverso le ricche testimonianze originali d'archivio, i carteggi e i copioni con le sue annotazioni autografe. L'analisi sarà resa ancora più avvincente dalle ricche testimonianze originali d'archivio che mostreranno le ragioni delle scelte artistiche, e suggeriranno modi possibili di fruizione e valorizzazione attraverso i linguaggi del teatro.

- Nella PARTE PRATICA, partendo dal copione con le annotazioni della Duse, si analizzeranno e metteranno in scena in forma di 'mise en espace' alcuni frammenti de *La donna del mare* di Ibsen,

testo con cui nel 1909 l'attrice si congedò dalle scene teatrali per poi ritornarvi nel 1921, dopo 12 anni di silenzio, sempre nel ruolo protagonista di Ellida che divenne uno dei 'cavalli di battaglia' dell'attrice. Avvalendosi delle suggestioni raccolte dai materiali dell'archivio, carteggi e testimonianze, collegheremo i frammenti di scena in un percorso di restituzione al pubblico all'interno degli spazi della Fondazione Giorgio Cini.

Nel contesto dell'importante celebrazione per i 1600 anni di Venezia, la collaborazione tra il progetto di formazione teatrale Te.S.e.O. e l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, è un'occasione per riportare all'attenzione la figura di Eleonora Duse, un'artista ancora oggi importante come esempio e lezione moderna di arte e di partecipazione sociale attraverso l'esercizio del mestiere dell'attore. Eleonora Duse è stata un'attrice e una capocomico di straordinaria modernità, in grado di accogliere le sfide della drammaturgia contemporanea. Intelligente e curiosa non ha mai smesso di cercare nuove forme espressive senza paura di sperimentare e di provarsi in contesti differenti, sfidando con coraggio il perbenismo e l'ipocrisia della società dell'epoca.

Scoprire e conoscere Eleonora Duse può essere per i giovani artisti (attori, registi, autori, scenografi, musicisti) un'opportunità preziosa per mettere a fuoco temi e contenuti che sostengano la necessità del teatro come luogo dell'incontro e dello scambio di idee, soprattutto oggi a fronte di un'emergenza che impone cambiamenti radicali nella vita sociale e dunque importanti riflessioni sul futuro della nostra professione.

Nella prospettiva dell'anniversario per il centenario della morte della 'Divina' che ricorrerà nel 2024, pensiamo a questa occasione come alla start-up di un progetto più ampio e articolato che si possa sviluppare nel prossimo biennio.

Il laboratorio sarà condotto per la parte teorica dalla **prof.ssa Mariateresa Pizza** (docente universitaria di teatro e spettacolo, esperta di valorizzazione degli archivi di arte e spettacolo anche per progetti da lei condotti per conto del MiC), dalla **prof.ssa Maria Ida Biggi** Direttrice dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, e docente di discipline dello Spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia) e dalla **prof.ssa Marianna Zannoni**, Project Manager dell'Istituto di Teatro della Fondazione G. Cini e docente presso l'Università di Ca' Foscari. Studiosa della figura di E. Duse e esperta dell'Archivio Dusiano.

La parte di esercitazione pratica sarà guidata da **Massimo Navone** regista e drammaturgo, esperto di progetti didattico/spettacolari.

3. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DEL CORSO, DOCENTI, CALENDARIO DELLE LEZIONI, ATTESTATO

Il corso prevede **50 ore** di lezioni. Le lezioni si svolgeranno nell'arco di una settimana **da venerdì 8 Ottobre 2021 a venerdì 15 Ottobre 2021, con orario 10.00-13 e 14.00-18.00/18.30**

È prevista una giornata di pausa per domenica 10 Ottobre.

Durante la **prima giornata** i partecipanti verranno introdotti all'archivio **sull'Isola di San Giorgio a Venezia**, attraverso l'illustrazione e la visione di diverse tipologie di materiali disponibili in confronto diretto con la Direttrice **Maria Ida Biggi** con cui meglio si conoscerà la realtà dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma, e si inizierà ad immergersi, grazie alla guida di **Maria Teresa Pizza** nello studio del metodo dell'arte attorica attraverso le ricerche d'archivio.

Dalla **seconda giornata** si dedicherà la mattinata alla messa a fuoco del personaggio di **Eleonora Duse** attraverso i materiali dell'archivio e i suoi copioni sempre con la guida di **Maria Teresa Pizza e Maria Ida Biggi e Marianna Zannoni**.

Con **Massimo Navone** si analizzeranno le scene de *La donna del mare* di H. Ibsen, con il raffronto delle notazioni sul copione fatte dalla Duse, e si costruiranno le mise en espace di frammenti, ambientate negli spazi della Fondazione Cini e finalizzate ad una restituzione pubblica del lavoro.

La restituzione pubblica è prevista per venerdì 15 Ottobre, giornata in cui è programmata anche la **presentazione del libro "Forse tu sola hai compreso" Lettere di Eleonora Duse a Emma Lodomez Garzes**, di Marianna Zannoni, che si terrà nella Sala del Soffitto alla presenza della professoressa Mirella Schino e di Paola Bigatto.

Articolazione dei contenuti

1° giornata Introduzione di Maria Ida Biggi ai materiali archivio Fondazione Cini. Introduzione di Maria Teresa Pizza alle metodiche dell'attore legate alla ricerca di materiali d'archivio.

2° giornata Eleonora Duse il personaggio (Biggi - Pizza - Zannoni)

3° giornata mattino: Le grandi interpretazioni della Duse. Pomeriggio: Ellida *La Donna del mare* (Biggi - Pizza - Navone)

4° giornata Frammenti da *La donna del mare*. Mise en espace lettura scenica (Navone)

5° giornata Frammenti da *La donna del mare*. Mise en espace lettura scenica (Navone)

6° giornata Frammenti da *La donna del mare*. Mise en espace lettura scenica (Navone)

7° giornata Frammenti da *La donna del mare*. Mise en espace lettura scenica
restituzione al pubblico (Biggi, Pizza, Zannoni, Navone)

Calendario degli incontri

OTTOBRE 2021	Ven 8	Sab 9	Dom 10	Lun 11	Mar 12	Mer 13	Gio 14	Ven 15
10.00-13.00	teoria	teoria	pausa	teoria	teoria\pratica	pratica	pratica	pratica
14.00-18.00/18.30	teoria	teoria	pausa	pratica	pratica	pratica	pratica	restituzione

Attestato di frequenza: il corso è soggetto a frequenza obbligatoria di almeno il 70% del monte ore totali. L'attestato di frequenza sarà consegnato solo ai partecipanti che al termine del corso risulteranno registrati con un monte ore entro tale limite (corrispondente ad almeno 35 ore sulle 50 totali del corso).

4. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Possono chiedere la partecipazione cittadini maggiorenni occupati, disoccupati o non occupati, di nazionalità italiana o straniera con documenti validi per il soggiorno in Italia, diplomati o in possesso di attestato di qualifica conseguiti presso una Accademia/Scuola di Teatro riconosciuta in Italia o nel proprio Paese di provenienza.

Verranno presi in esame anche i curricula di candidati che, pur non avendo i titoli di studio richiesti, abbiano svolto, nell'ultimo quinquennio, attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate Inps (ex-Enpals) e o altresì documentata in base alle vigenti disposizioni in vigore nel Paese di provenienza.

Sarà ammesso un numero massimo di 10 partecipanti, selezionati sulla base del Curriculum artistico e dei requisiti indicati nell'ALLEGATO A).

La selezione avverrà ad opera di una commissione appositamente nominata, che provvederà alla formazione della graduatoria dei candidati idonei con le modalità di cui all'ALLEGATO B).

Il giudizio di tale commissione è insindacabile.

5. MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE, AGEVOLAZIONI PER L'ALLOGGIO

Le candidature, da effettuarsi tramite la presentazione dell'ALLEGATO A) e dei documenti ivi elencati, **dovranno pervenire entro e non oltre mercoledì 29 Settembre 2021** all'indirizzo e-mail teseo@accademiateatraleveneta.it con oggetto: "Corso Specializzazione 'A lezione da E. Duse' - domanda di ammissione"

I candidati riceveranno una risposta circa l'accoglimento della domanda di ammissione tramite e-mail entro venerdì 1 Ottobre 2021.

Il pagamento della quota di iscrizione al Corso di Specializzazione 'A lezione da E. Duse' – Modello Te.S.eO. Veneto dovrà essere effettuato **solo dopo la conferma di ammissione al corso ed entro domenica 3 Ottobre 2021** a mezzo bonifico bancario indicando nella causale: "Corso Specializzazione 'A lezione da E. Duse' - nome e cognome" e indicando quale beneficiario:

ACCADEMIA TEATRALE VENETA
BANCA INTESA SAN PAOLO
IBAN IT55 M030 6909 6061 0000 0151 535
BIC BCITITMM

È richiesto l'invio della copia dell'ordine di versamento della quota di iscrizione all'indirizzo teseo@accademiateatraleveneta.it entro mercoledì domenica 3 ottobre 2021.

Grazie al Modello Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione, questa esperienza formativa di altissimo livello è proposta al costo ridotto di **60,00 euro** (euro sessanta/00), al fine di consentire la partecipazione a chiunque possieda i requisiti per l'ammissione.

L'invio della quota di iscrizione corrisponde a tutti gli effetti a conferma di prenotazione e non è rimborsabile, se non per annullamento del corso da parte dell'organizzatore.

Eventuali rimborsi potranno essere eventualmente considerati solo per casi di forza maggiore sopraggiunti prima dell'inizio del corso (malattia, infermità o quant'altro certificato da documentazione ufficiale quali certificato medico o referto di pronto soccorso).

A corso iniziato la quota di partecipazione sarà considerata in ogni caso non rimborsabile.

Agevolazioni per l'alloggio

La Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione dei partecipanti al corso, fino a esaurimento posti disponibili, la Residenza del Centro Vittore Branca sull'Isola di San Giorgio Maggiore.

Le tariffe sono di 50,00 € a notte per la **stanza la singola** e 80,00 € a notte (40,00 € a persona) per la **stanza doppia**.

Le stanze sono **dotate di servizi privati, attrezzate per la preparazione di pasti** al fine di contenere le spese per il vitto (frigorifero, lavandino, forno a microonde, etc.), con **connessione wi-fi**.

La Residenza comprende servizi di accoglienza, sorveglianza e pulizia.

Sono a disposizione degli ospiti una lavanderia self service e distributori automatici di alimenti e prodotti di igiene.

Per favorire la vita sociale e la circolazione delle idee, la Residenza ha spazi comuni, come le sale soggiorno, la sala per la musica, l'area fitness e la terrazza.

I candidati che, qualora ammessi al corso, intendano usufruire della Residenza, dovranno **farne richiesta contestualmente alla presentazione della domanda di ammissione**

NOTA BENE: come disposto dal Decreto Legge 111 del 6 Agosto 2021, per partecipare alle lezioni sarà necessario essere in possesso della certificazione verde COVID-19 (Greenpass) ed esibirla

Bando pubblicato sul sito <http://www.accademiateatraleveneta.it> Il giorno 30 Agosto 2021

Accademia Teatrale Veneta si riserva di variare il programma del corso o di annullarlo in mancanza dei presupposti economico-finanziari o in caso di restrizioni dovute all'emergenza Covid-19 o ad eventi ad essa assimilabili.

ALLEGATO A): DOMANDA DI AMMISSIONE

**SPETTABILE
ACCADEMIA TEATRALE VENETA
GIUDECCA 494/B
30133 VENEZIA
ALLA C.A. DELLA COMMISSIONE D'ESAME**

Oggetto: domanda di ammissione al Corso di Specializzazione "A lezione da Eleonora Duse. Dai patrimoni d'archivio alle pratiche dell'arte" - Modello Te.S.eO. Veneto

Il/La sottoscritto/a _____ nato a _____

Il...../...../..... nazionalità _____

residente in _____ città _____ Prov. _____ C.a.p. _____

Cellulare _____

Indirizzo e-mail _____

CHIEDE l'ammissione al corso di specializzazione "A lezione da Eleonora Duse. Dai patrimoni d'archivio alle pratiche dell'arte", - Modello Te.S.eO. Veneto.

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 n. 445:

- di essere cittadino maggiorenne, italiano o straniero con documenti validi per il soggiorno in Italia, in possesso dei diritti civili e politici;

- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando in particolare per quanto previsto circa la frequenza obbligatoria per almeno il 70% del monte ore totale;

- di avere preso visione del Codice Etico di Accademia Teatrale Veneta, disponibile all'indirizzo:

https://www.accademiateatraleveneta.com/wp-content/uploads/2017/07/CodiceEtico_ATV_CE01.pdf

- che rispetto ai seguenti requisiti obbligatori richiesti:

1) Attestato di attore o regista di livello post secondario, riconosciuto istituzionalmente, conseguito presso Accademie d'arte drammatica o Scuole di Teatro - Attestato di attore o regista rilasciato da Istituzioni di alto profilo storico - Attestato equipollente estero.

2) aver svolto, nell'ultimo quinquennio, attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate Inps (ex-Enpals) o altresì documentata in base alle vigenti disposizioni in vigore nel Paese di provenienza;

è in possesso (indicare con una X)

del requisito 1)

del requisito 2)

dei requisiti 1) e 2)

ALTRI REQUISITI PER PUNTEGGI INTEGRATIVI

- 1) Avere un'età anagrafica inferiore o uguale ai 35 anni (al momento della domanda di ammissione)

Dichiaro di avere (indicare con una x): età inferiore o uguale a 35 anni età maggiore di 35 anni

(FACOLTATIVO) CHIEDE DI USUFRUIRE DELLA RESIDENZA VITTORE BRANCA PER IL PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL CORSO, E IN PARTICOLARE DESIDERA USUFRUIRE DI UNA

Stanza singola

Posto letto in stanza doppia

ALLEGA

- copia fronte e retro di un documento di identità in corso di validità;
- curriculum artistico contenente le esperienze professionali
- lettera motivazionale;

Il/la sottoscritto/a dichiara di aver letto completa informativa ai sensi dell'art. 13 e 14 Reg. UE 2016/679 [GDPR] "Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali" e del D. Lgs. 101/2018, disponibile all'indirizzo <https://www.accademiateatraleveneta.com/privacy-policy/>, ed esprime il consenso al trattamento ed alla comunicazione della citata legge nei limiti, per le finalità e per la durata precisati nell'informativa. In particolare esprime il consenso al punto 1 lettera f) relativo al trasferimento dei dati a partner aziendali di Teatro Stabile del Veneto ai fini della ricezione di loro comunicazioni e in particolare di ricevere le comunicazioni da parte di Accademia Teatrale Veneta.

_____, lì ___/___/____

Firma (leggibile e per esteso)

Il presente allegato A) forma parte integrante del Bando di ammissione al Corso di Specializzazione "A lezione da Eleonora Duse. Dai patrimoni d'archivio alle pratiche dell'arte"

ALLEGATO B): CRITERI DI VALUTAZIONE - TABELLA PUNTEGGI

CURRICULUM ARTISTICO

Il Curriculum artistico viene valutato tra 1 e 5 punti su parere insindacabile della commissione

REQUISITO OBBLIGATORIO (Attestato di attore/regista o attività professionale per 45 giornate INPS/Ex-Enpals)

Se in possesso di un requisito: 10 punti

Se in possesso di entrambi i requisiti: 15 punti

ALTRI REQUISITI

- 1) Se avente età anagrafica inferiore o uguale a 35 anni al momento della presentazione della domanda di ammissione: 5 punti

Il presente allegato B) forma parte integrante del Bando di ammissione al Corso di Specializzazione “A lezione da Eleonora Duse. Dai patrimoni d’archivio alle pratiche dell’arte”