Isola di San Giorgio Maggiore, 6-10 settembre 2021

prenotazione obbligatoria

**In occasione di *The Venice Glass Week***

**riprendono le visite al Centro Studi del Vetro della Fondazione Giorgio Cini**

*Dal lunedì al venerdì il pubblico – previa prenotazione - potrà tornare ad ammirare il prezioso patrimonio documentale sul vetro costituito soprattutto da disegni e progetti originali di diversa fattura, utilizzati all’interno delle fornaci o provenienti da fondi artistici privati, e da stampe fotografiche d’epoca.*

In occasione della quinta edizione di *The Venice Glass Week* (4-12 settembre 2021), il **Centro Studi del Vetro** dell’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini diretto da Luca Massimo Barbero, organizzerà visite guidate gratuite, previa prenotazione, nei propri spazi all’interno della Biblioteca della Manica Lunga. Il visitatore sarà accompagnato tra disegni, schizzi, progetti esecutivi originali e materiali eterogenei, quali stampe d’epoca, cataloghi di produzione e documenti aziendali storici dell’archivio considerato ormai l’**Archivio Generale del Vetro Veneziano**, e visiterà la ricca **biblioteca specializzata** che già annovera **titoli prestigiosi**, molti dei quali reperibili in unica copia oppure in prima edizione.

Le visite si tengono dal 6 al 10 settembre alle 12.30, 14.30 e 15.15 con prenotazione obbligatoria ([centrostudivetro@cini.it](mailto:centrostudivetro@cini.it)). All’ingresso i visitatori dovranno esibire la Certificazione verde Covid-19 e sottoporsi alla rilevazione della temperatura corporea mediante termo scanner e alla disinfezione delle mani. Il visitatore è tenuto a indossare la mascherina chirurgica o FFP2 dall’ingresso e per tutto il tempo della visita guidata.

Con oltre **150.000 documenti originali** e una biblioteca specializzata che conta più di **2.000 volumi**, il Centro Studi del Vetro è il più importante Archivio del Vetro Veneziano del ‘900.

Fondato nel 2012 all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, il Centro Studi del Vetro ha lo scopo di studiare e valorizzare l'arte vetraria veneziana in tutte le sue forme moderne e contemporanee.   
I principali obiettivi del Centro sono la **catalogazione, la conservazione e la pubblicazione on line dei fondi pervenuti** e che incrementano in progress l’Archivio del vetro, oltre al consolidamento della propria biblioteca specializzata.

La documentazione attiene principalmente alla produzione delle fornaci veneziane più note, come **Aureliano Toso, Barovier Seguso e Ferro, M.V.M. Cappellin &C., Pauly & C – C.V.M, Seguso Vetri d’Arte, Società Veneziana Conterie, Vetrerie Antonio Salviati**. Il repertorio annovera inoltre le firme dei più rinomati designers del vetro tra cui **Emmanuel Babled, Fulvio Bianconi, Luigi Scarpa Croce, Dino Martens, Flavio Poli, Ginny Ruffner, Carlo Scarpa, Peter Shire, Vinicio Vianello**. Nel 2020 sono stati acquisiti anche gli archivi degli artisti contemporanei **Cristiano Bianchin, Giorgio Vigna, Silvano Rubino** e del noto maestro **Pino Signoretto**.

Tutte le collezioni del Centro, librarie, grafiche e fotografiche, sono fruibili dal pubblico e parte di queste è già stata oggetto di progetti editoriali e pubblicazioni.

#### Informazioni per la stampa

Fondazione Giorgio Cini Onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540

email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)

[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)