

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
14 settembre, 15 e 27 ottobre, 4 novembre, 3 dicembre 2021

Con “Lo specchio del gusto. Vittorio Cini e il collezionismo d’arte antica nel Novecento” riprende la rassegna Libri a San Giorgio

Il volume, a cura di Luca Massimo Barbero, raccoglie gli atti del convegno ospitato a San Giorgio e dedicato alla figura del grande mecenate, fra i più raffinati collezionisti di arte antica del Novecento

Venezia, 9 settembre 2021 - Gli incontri della rassegna “Libri a San Giorgio” tornano in presenza. Il ciclo aprirà **martedì 14 settembre** con un appuntamento a cura dell’**Istituto di Storia dell’Arte** che, in occasione del settantennale della Fondazione Giorgio Cini, presenta ***Lo specchio del gusto. Vittorio Cini e il collezionismo d’arte antica nel Novecento***. Il volume a cura di **Luca Massimo Barbero**, edito da Marsilio, raccoglie gli atti del convegno organizzato nel 2017 per ricordare la figura di Vittorio Cini, a quarant’anni dalla scomparsa. Presenterà il volume **Francesca Cappelletti**, Direttrice della Galleria Borghese di Roma, con la partecipazione del curatore.

Per partecipare a tutti gli incontri è necessaria la prenotazione tramite il sito www.cini.it/eventi/libri-a-san-giorgio-23 (per maggiori informazioni ufficio.editoriale@cini.it).

Lo specchio del gusto. Vittorio Cini e il collezionismo d’arte antica nel Novecento riprende la struttura proposta in occasione della giornata veneziana del 14 novembre 2017, pensata per far risaltare e meglio comprendere la figura di Cini nel panorama collezionistico italiano. Approfondisce quindi il suo rapporto con consulenti del calibro di **Nino Barbantini**, **Bernard Berenson** e **Federico Zeri** – veri e propri ‘arbitri del gusto’ –, e seleziona alcuni casi esemplari di collezionismo coevo o immediatamente successivo, facendo così emergere similitudini e differenze, in base ai diversi contesti biografici e culturali.



Il volume raccoglie gli interventi dei relatori invitati che hanno preso in esame alcuni aspetti fondamentali delle scelte di Cini nel campo dell'arte antica. **Andrea Bardelli** spiega come il collezionista Carlo Cagnola condivise con Vittorio Cini l'interesse allora crescente per le opere d'arte antica, mentre **Stefano Bruzzese, Antonella Chiodo e Mauro Natale** descrivono gli scambi di idee del conte rispettivamente con Bernard Berenson, Nino Barbantini e Federico Zeri. **Alvar González-Palacios** illustra la figura di Cini e **Maurizio Reberschak** ne delinea la personalità come uno dei maggiori imprenditori del Novecento italiano. **Anna Maria Bava** presenta le scelte che Riccardo Gualino intraprese per la costituzione della sua collezione, mentre **Anna Orlando** descrive la collezione di Angelo Costa, grande armatore navale come Cini, attratto dalla pittura secentesca in particolare genovese.

La rassegna **Libri a San Giorgio** prosegue poi nel mese di ottobre con altri due appuntamenti. Il **15 ottobre 2021** l'Istituto per il Teatro e il Melodramma presenta *"Forse tu sola hai compreso". Lettere di Eleonora Duse a Emma Lodomez Garzes*, curato da Marianna Zannoni ed edito da Marsilio. Il **27 ottobre 2021**, l'Istituto per la Musica presenta, con un concerto all'Auditorium "Lo Squero", *Wechsel der Töne: Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, curato da Gianmario Borio ed Elena Polledri.

Il quarto appuntamento, in programma il **4 novembre**, sarà dedicato al settimo volume della collana "Musical Cultures of the Twentieth Century", *The Female Voice in The Twentieth Century: Material, Symbolic and Aesthetic Dimensions*, curato da Serena Facci e Michela Garda e pubblicato dalla casa editrice Routledge di Londra. La rassegna chiuderà infine il **3 dicembre** con *Il Teuzzone, di Antonio Vivaldi*, a cura di Alessandro Borin e Antonio Moccia: un libro, compreso nell'«Edizione critica delle Opere di Antonio Vivaldi» edita da Ricordi.

Aperitivo gentilmente offerto da *Distilleria Nardini 1779*.

All'ingresso della Fondazione Giorgio Cini gli utenti devono esibire la Certificazione verde Covid-19, sottoporsi alla rilevazione della temperatura corporea mediante termo scanner e alla disinfezione delle mani. L'utente è tenuto a indossare la mascherina chirurgica o FFP2 dall'ingresso e per tutto il tempo di permanenza negli spazi chiusi e nei Chiostri della Fondazione.



Informazioni per la stampa

Fondazione Giorgio Cini Onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release



UFFICIO STAMPA – FONDAZIONE GIORGIO CINI

Telefono: 041 2710280

E-mail: stampa@cini.it – Sito Internet: www.cini.it

Codice Fiscale: 80009330277