



## ARCHIVIO BORSISTI – CENTRO VITTORE BRANCA

2021

### BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA” – RESIDENTIAL SCHOLARSHIPS

**Lucia Camacho Acevedo** – musica/teatro - Milloss: the Bartok and Stravinsky ballets

**Giulia Cocconi** – storia dell’arte - La scuola bolognese e gli anonimi del fondo Certani: disegni di figura del Seicento tra invenzione, copia e pratica di bottega

**Maria Elena Cuenca** – musica antica - Il fondo musicale del Cinquecento di Siro Cisilino dell’Istituto per la Musica: identificazione delle opere, trascrizione e analisi digitale della polifonia

**Franziska Fleischanderl** – musica vivaldiana - Il salterio a Venezia - Sulle tracce del suo uso tra il 1624 e il 1791

**Martyna Grzesiak** – libri antichi - The first printed editions of the Bible in Italian and their copies currently in Venice

**Serena Labruna** – teatro - Boito e l'esotismo: il libretto di Semira

**Rosanna Lavopa** – letteratura/storia di Venezia - Francesco Grisellini e la scrittura giornalistica

**Victoria Munn** – storia di Venezia - Colour me beautiful: hair colour and dyeing in early modern Europe

**Stefano Turina** – storia dell'arte - La Galleria del Naviglio e del Cavallino tra Italia e Giappone (1952-1966)

**Gregory Vandamme** - Akbarian Anarchism: the influence of Ibn Arabi's Thought in the Modern West and the Limiting Case of Ivan Agueli

**BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO**

**Sung Moon Cho** – vetro - Contemporary Table Glassware in Murano (from 1920s to 1980s)

**BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”**

**Jaiya Anka** – Renaissance Studies - Queens, Saints and Sultanas: Interwoven Identities as Portrait in Sixteenth-Century Venice

**2020**

**BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA” – FULL SCHOLARSHIP**

**Orfeo Cellura** – storia dell'arte - Il paesaggio fra Sette e Ottocento nei disegni dei pittori bolognesi della Collezione Antonio Certani

**Lorenzo Chiarofonte** – etnomusicologia – Raccontare la Musica: Suoni e danze del Sud-est Asiatico a confronto

**Mariano Errichiello** – civiltà comparate – A comprehensive scholarly examination of the belief system of Ilm-e-Khshnoom, its origins and its impact on contemporary Zoroastrians

**Andres Locatelli** – musica – La musica vocale di Giovanni Maria Trabaci nei fondi veneziani: un tentativo di recupero e rivalorizzazione

**Ella Nagy** – musica vivaldiana - Le composizioni per liuto e mandolino di Antonio Vivaldi. Discografia e analisi delle interpretazioni

**Rosa Parlavecchia** – libri antichi – L'amore per l'antico. Libri rari e di pregio di Antonio Munoz nella biblioteca della Fondazione Giorgio Cini

**Viviana Raciti** – teatro – Analisi del fondo delle opere per il teatro di Franco Scaldati

**Shobhana Xavier** – civiltà comparate – Sufism in contemporary Sri Lanka

## **BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA” – RESIDENTIAL SCHOLARSHIPS**

**Fulvio Accardi** – civiltà comparate - Pascal, l'ebraismo e il pensiero della cifra. Ermeneutica mistica e comparatismo religioso alla prova dell'apologia del Cristianesimo

**Marco Alì Spadaccini** – storia di Venezia – Faith in the Infidel: Ottoman-Italian trade networks in 16th-century Ancona

**Julia Buehrle** – teatro – The birth of the literary story ballet in Italy (1760-1820)

**Martina Calì** – storia di Venezia – Lo specchio della prudenza e la costruzione dell'etica mercantile nella prima età moderna tra cultura visuale, materialità e libri di memorie

**Anna Chella** – letteratura – Corrispondenze tra poeti: le lettere di Caproni e Betocchi nel Fondo Valeri

**Matteo Comerio** - letteratura – Riedizione delle cosiddette Poesie politiche del corpus Lovarini-Milani e analisi dei Sonetti alla bergamasca

**Giancarlo Felice** – teatro – Indagine sull'estetica scenografica di Duilio Cambellotti

**Eloisa Morra** – storia dell'arte – Rodolfo Pallucchini's Veronese (1939) through his Fototeca: Between Words and Images

**Alessandro Serrani** – storia dell'arte – Dipinti emiliani, romagnoli e marchigiani della seconda metà del XV secolo nella fototeca di Giuseppe Fiocco: studio, riordino e inventariazione del materiale fotografico

**Matteo Quattrocchi** – musica – Le carte boitiane della Fondazione Giorgio Cini

**Giulia Zanon** – storia di Venezia – La diffusione del culto di san Francesco di Paola a Venezia tra iconografia e relazioni sociali (secoli XVI-XVII)

## **BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER**

**Giulia Perosa** – letteratura - La loro «più sincera autobiografia spirituale»: le opere di Dostoevskij e di Tolstoj nella mediazione di Olga Resnevic Signorelli

## BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

**Simona Larghi** – vetro – Illuminotecnica e lampadari veneziani dagli albori alle mode del Novecento

## BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

**Maria Aresin** – storia di Venezia - Palma il Giovane's Drawings: Material, Matter, Marks

**2019**

## BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA”

[Giuliano Danieli – etnomusicologia – Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival](#)

**Sandra Kremon** - letteratura - Venezia e la modernità. La città lagunare nelle opere futuriste e post-futuriste di Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi

**Alessandro Olto** – musica - Lo scrittoio del compositore nell'era dell'informatica: la libreria LISP di Fausto Romitelli

**Claudio Passera** – teatro - Feste e spettacoli per le nozze del patriziato veneziano nel secolo XV

[Alberto Perez Negrete – libri antichi - Arte ed architettura militare nel fondo librario antico della Fondazione Giorgio Cini](#)

[Valentina Raimondo – storia dell'arte – Riordino, catalogazione e studio del fondo fotografico Carlo Cardazzo](#)

**Roberta Vidic** – musica vivaldiana - Contrapunto sopra il basso. 'Roman' features, Organ Accompaniment Practice and Harmony in Venetian Sacred Vocal Music (1710-1730)

[Linda Zampol D'Ortia – civiltà comparate- Emotions and Conversion: Early Modern Italian Jesuits in Asia](#)

## BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

[Rachele Scuro – vetro – Pauly & C. – CVM: la rinascita internazionale della vetraria veneziana d'alta gamma fra Otto e Novecento. Uno spoglio d'archivio](#)

## **BORSE DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER**

**Mario Cianfoni** – letteratura - Genesi, elaborazione e varianti della tragedia Nerone di Arrigo Boito: studio ed edizione

**Annalisa Lombardi** – letteratura - Diego Valeri e le Antologie della Poesia Francese del Primo Novecento

## **BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”**

Clio Doyle – libri antichi - Placing Ancient Greek in Early Modern Print Culture

[Jose Maria Perez Fernandez – libri antichi – Information and its circulation throughout the international marketplace of print: production, distribution and consumption of printed matter in small formats](#)

**2018**

## **BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA”**

**Lorenzo Capisani** – civiltà comparate - Tiziano Terzani e la Cina: un mondo che cambia, vistro tra Europa e Asia

**Rebeca Carretero Calvo** – storia dell’arte - El veneciano Ambrosio Mariesque y la tecnica de la ‘scagliola’ en la Corona de Aragon en los siglos XVII y XVII

[Emanuela Chichiricò – teatro - I due gemelli veneziani nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina](#)

**Ellen Falconer** – musica - Alfredo Casella: investigating 20th Century Italian keyboard works and cultural regeneration through the lens of performer

**Sara Giovine** – letteratura - Diego Valeri poeta – traduttore di lirica francese

**Salvo Pistone Nascone** – storia dell’arte - Giuseppe De Logu e la rivalutazione del Seicento

**Giulia Riili** – musica - Fondo Malipiero: ricostruzione della rilettura dell’antico del compositore, della sua appropriazione della grammatica storica nell’ambito della propria poetica

**Alex Rodriguez Suarez** – storia di Venezia - Casting bells for the East: an unknown aspect of the artistic and commercial history of Venice

## **BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER**

**Silvia Argurio** – letteratura - Le corrispondenti femminili nell'Archivio Gustavo Botta presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia

**Stefano Evangelista** – letteratura – Giovanni Pascoli poeta, professore e critico attraverso le lettere del Fondo Cian

**Enrico Tatasciore** – letteratura – Benno Geiger e Giovanni Pascoli: storia di un incontro

#### **BORSE DI STUDIO “VILMA E OLIVO ANDREAZZA”**

**Elisa Cazzato** – Modelli di circolazione scenografica: Giambattista Piranesi, Ignazion Degotti e la diffusione dell'archeologia piranesiana a teatro (1740-1830)

#### **BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI DIEGO CARPITELLA**

**Christopher L. Ballengee** – Film project, It Wasn't Invented Here, It was Re-invented Here, built on ethnographic research on Indian Trinidadian tassa drumming in Trinidad and Tobago

#### **BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO**

**Magda Michalska** – vetro - Spirals, pyramids and il Leonardo Da Vinci: the transatlantic journeys of Vinicio Vianello's interior and urban design

### **2017**

#### **BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”**

[Maria Bastianes – teatro - Luigi Squarzina, Alfonso Sastre e il teatro di Brecht. La messa in scena di “La Celestina. Storia d'amore e di magia con qualche citazione dalla famosa tragicommedia di Calisto e Melibea”](#)

**Lisa Dallavalle** – storia dell'arte – The role of the Villa in the Veneto

**Giulia Filacanapa** – teatro – La polimorfia del teatro di Giovanni Poli (1917-1979) e la sua circolazione internazionale

**Marsel Grosso** – storia dell'arte – Tintoretto nella Fototeca di Rodolfo Pallucchini: tra connoisseurship e storia dell'arte

**Joanna Helms** – musica – Electronic music production at the Studio di Fonologia RAI, Milan (collection of composers Giacomo Manzoni, Camillo Togni, Roman Vlad)

## **BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO**

**Patricia Lezcano Rull** – vetro – Riscoprendo la produzione Seguso del Novecento

## **BORSA DI STUDIO “FAVARETTO RUBELLI”**

[Silvia Banić – storia del tessuto – Studio degli sviluppi decorativi e tecnologici sui tessuti veneziani del XVII e XVIII secolo basato su esemplari e fonti inedite a Venezia e in Dalmazia](#)

## **BORSA DI STUDIO “YLDA CINI GUGLIELMI”**

**Antonella Chiodo** – storia dell'arte – Indagini su Vittorio Cini collezionista attraverso gli inventari

## **BORSA DI STUDIO “FERRUCCIO E TITTA ASCARI”**

**Gianluca Petrone** – storia dell'arte – L'ultima sublime voce di Venezia: Francesco Guardi e il fondo fotografico di Giuseppe Fiocco

## **BORSE IN MEMORIA DI BENNO GEIGER**

**Serena Alessi** – letteratura - La corrispondenza tra Sibilla Aleramo e Piero Nardi nei documenti del Fondo Nardi

**Francesco Fecondo** – letteratura - Il mito di Filomela: riferimenti letterari e simbologia in Filomela e l'infatuato e Merlino mastro d'organi di Gian Francesco Malipiero

**2016**

## **BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”**

**Ilaria Andreoli** – libri antichi – Da Parigi a Venezia, da Principe a Conte. La biblioteca di incunaboli e cinquecentine figurati veneziani di Victor Masséna, Principe di Essling, “tesoro” della Nuova Manica Lunga

**Federica Di Gasbarro** – musica – La ricezione della musica di Stravinskji in Italia, 1915-1951

**Eduardo Fernandez Guerrero** – storia di Venezia – Profetismo cinquecentesco a Venezia: sulla circolazione e influsso dell'Apocalypsis Nova

**Shanti Graheli** – libri antichi – L'antiquariato italiano nei secoli XX-XXI e la rarità del libro antico

**Zoe Langer** – letteratura – Making a modern classic: authoring Dante's Commedia in print in the Early Modern Period

**Luca Pietro Nicoletti** – storia dell'arte – Per una biografia di Carlo Cardazzo attraverso l'epistolario

**Elena Salza** – teatro – I rapporti di Mario Diacono con l'avanguardia teatrale e musicale: le collaborazioni di Egisto Macchi (A) Iter(A)ction e Apocalypsis Altera

## **BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO**

**Elena Trevisan** – vetro – Design inverso per la ricostruzione del processo creativo nel progetto del vetro: il fondo Peter Shire

## **BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER**

**Stefano Bragato** - letteratura - La nascita della retorica fiumana: Gabriele D'Annunzio nei documenti del fondo Frumi

**Juliette Le Gall** – letteratura - Scrivere Venezia: lo spazio veneziano nell'immaginario di Henri de Regnier e del primo Marinetti

**Carlo Londero** – letteratura – Nel silenzio della pietra e dell'acqua: scambi epistolari tra Diego Valeri e Vittorio Sereni nel Fondo Diego Valeri

**Francesca Medaglia** – letteratura – Le possibili collaborazioni tra artisti e il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta

## **BORSA DI STUDIO “GIANSANDRO BASSETTI”**

**Renard Gluzman** – storia di Venezia – Private shipping in Renaissance Venice

## **BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”**



**Lorenzo Buonanno** – storia dell'arte – Sculpture in Renaissance Venice: Carving in the City of Colorito, c.1460-c.1530

**Sarah Kyle** – libri antichi – The Roccabonella Herbal and Pharmacology in Renaissance Venice

## 2015

### BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

**Grace Allen** – libri antichi – Political themes and good government in Venetian vernacular religious literature, 1500 – 1600

**Ines de Avena Braga** – musica vivaldiana – Recorders for Vivaldi: Baroque recorders for the instrumental music of Vivaldi

**Isabel Harvey** – storia di Venezia – Costruire un'identità attraverso pratiche corporali: tra spiegazione e messa in scena del corpo delle Benedettine italiane del primo periodo moderno

**Jiang Wei** – orientalistica – A Venetian amidst Chinese controversies: the Bishop of Beijing Fr. Bernardino della Chiesa (1690-1721)

[Matilde Malaspina - libri antichi - Image-matching technology applicata alle xilografie veneziane del XV secolo](#)

**Chiara Mari** – storia dell'arte – Gallerie d'arte e collezionismo del Novecento: il nuovo fondo delle Gallerie Cardazzo

**Silvia Massari** – storia dell'arte – Testimonianze di Giuseppe Maria Mazza a Venezia: dai disegni della raccolta Certani alle opere monumentali

[Nicolò Palazzetti - musica - Gian Francesco Malipiero, Aurel Milloss, Roman Vlad e la ricezione di Bela Bartok nel dopoguerra italiano](#)

**Diego Pirillo** – storia di Venezia – When Diplomacy fails: Espionage and Theology in the Anglo-Venetian Renaissance (1540-1620)

**Guido Raschieri** – etnomusicologia – La musique et sa communication – analisi dei processi divulgativi delle musiche extraeuropee e inventario dei fondi dell'IISMIC

**BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO**

**Guillaume Serraille** –vetro – Murano Glass ornaments: filigree and murrine

[Gianluca Stefani – teatro – La terza generazione dei Mauro a Venezia – i figli di Domenico](#)

**BORSE DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER**

**Diana Battisti** – letteratura – Benno Geiger, poeta e traduttore al crocevia culturale tra Italia, Austria e Germania. I carteggi

**Francesco Falsini** – letteratura – Autobiografia e ritratto: Benno Geiger tra scrittura memorialistica e arte figurativa

**Carlo Tirinanzi de Medici** – letteratura – Per l'edizione integrale delle lettere di Pascoli alla "Gentile Ignota"

**BORSA DI STUDIO "PINA BAUSCH – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA"**

**Federica Prizzi** – Accademia Nazionale di Danza – Studi in ambito coreutico

**BORSE DI STUDIO "PATRICIA H. LABALME - RSA"**

**Clement Godborge** – storia - The Scepter of Asclepius: Medicine and Politics in Renaissance Mantua 1328-1630

**2014**

**BORSE DI STUDIO "CENTRO VITTORE BRANCA"**

**Giacomo Albert** – musica – Atomtod di Giacomo Manzoni: per un contributo sul teatro musicale degli anni Sessanta

**Guillaume Alonge** – storia di Venezia – Ludovico di Canossa e l'ambasciata di Francia a Venezia nel primo Cinquecento

**Annamaria Corea** – teatro – I libretti di ballo di argomento shakespeariano fra Sette e Ottocento

**Caterina Marras** – letteratura – Le poesie di Diego Valeri nella corrispondenza inedita dei letterati

**Marcello Proietto** – libri antichi – Iste cartabellus esta usus....prossessori e provenienze nelle Cinquecentine delle biblioteche della Fondazione Giorgio Cini

**Claudio Rizzoni** – etnomusicologia – Catalogazione di documenti audiovisivi presenti nell'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

**Francesca Salatin** – storia di Venezia – L'attività editoriale di Giovanni Tacuino e il contesto

**Ana Lombardia Gonzalez** – musica – Antonio Vivaldi's violin music and its impact in mid-18th century Madrid

**BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”**

**Elizabeth Dwyer** – storia dell'arte – Tiziano, Moroni e Veronese

**2013**

**BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”**

**Antonella Chiodo** – Storia dell'Arte – Indagine sul Fondo Sandberg-Vavalà

**Carlo Ciceri** – Musica – L'orchestra delle ultime opere di Luigi Nono e Camillo Togni

**Linda Cimardi** – Etnomusicologia – Per una storia dell'IISMIC. Nascita e sviluppi di una nuova idea di divulgazione e ricerca sulle musiche del mondo

**Eliza Donzelli** – Letteratura – Diego Valeri e il Novecento europeo

**Myriam Pilutti Namer** – Storia di Venezia – Paesaggio e pietre: le radici culturali della Venezia delle origini

**Aliyah Shanti** – Teatro – Musical Descents: creating and recreating hell in Italian Opera, 1600-1680

**Nathaniel Silver** – Storia dell'Arte – Supporting Visions: The Place of the Predella in Renaissance Art

**Giulia Taddeo** – Teatro – Critica di danza italiana nel primo Novecento

**Paolo Valenti** – Musica – La Rappresentazione d'Adamo ed Eva di Nino Rota e Aurel M. Milloss. Studio critico ed edizione

**BORSA DI STUDIO “PINA BAUSCH - ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA”**

**Luana D'Anzi** – Accademia Nazionale Danza – Ricerche in ambito coreutico

**BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”**

**Catherine Castner** – storia di Venezia – Biondo Flavio on Venice and crusading

**2012**

**BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”**

**Elia Corazza** – Musica – Respighi, i Ballets Russes e la nascita dello stile “neoclassico”

**Ilaria Gariboldi** – Teatro – Luigi Squarzina e il suo dramma politico

[Giulia Giovani – Musica – Le cantate e le serenate di Antonio Vivaldi: un progetto di schedatura analitica](#)

**Anastasia Kanellopoulou** – Storia dell’Arte – Dipinti veneziani della prima metà del 14mo secolo

**Fanny Kieffer** – Letteratura – Fabio Paolini (1535-1605) e la cultura veneziana alla fine del XVI secolo

**Ilario Manfredini** – Storia di Venezia – Le relazioni diplomatiche e culturali tra Torino, Venezia e Roma e la questione della precedenza con l’Impero

**Marida Rizzuti** – Musica – L’opera di Alberto Bruni Tedeschi

**Valeria Tavazzi** – Letteratura – Immagini del melodramma nella Venezia del Settecento

**Elisabetta Trincherini** – Letteratura – Il Fondo Gustavo Botta

**BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”**

**Jesse Howell** – storia di Venezia – The Ragusa Road; mobility and encounter in the Ottoman Balkans (1430-1700)

**BORSA DI STUDIO “PINA BAUSCH - ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA”**

**Michela Gentili** – Accademia Nazionale Danza – Indagine coreutica su Venezia tra Oriente e Occidente

**2011**

## **BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”**

**Nicola Biondi** – Venezia e l’Oriente – Indagine analitica sul Fondo Alain Danielou

**Nadia Chamina** – Teatro – Pietro Gonzaga. La scenografia italiana del secondo Settecento e i rapporti con l’arte russa

**Leon Chisholm** – Musica – Technologies of Musical Thought: The Influence of the Keyboard on the Development of Music and Music Theory in Italy, 1550-1650

**Alaa Edris** – Borsista Emirates – Progetto “Sameage”

**Ludovica Piazzini** – Storia dell’Arte – Il disegno di quadratura e decorazione a Bologna nel secondo Seicento e la Lezione di Agostino Mitelli

**Francisco Rocca** – Musica – Hermann Scherchen: corrispondenza con Gian Francesco Malipiero, scuola di direzione d’orchestra alla Biennale, collaborazione alla stesura di opere di Luigi Nono e Alberto Bruni Tedeschi

**Pier Mattia Tommasino** – Storia di Venezia – Giovanni Battista Castrodardo (1517-1588) storico dei vescovi di Belluno

**2010**

## **BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”**

**Francesco Bettarini** – Storia di Venezia – L’esportazione del Rinascimento Italiano nei Balcani (1381-1453): modelli cittadini, forza-lavoro, sistemi giuridici, arti

**Chiara Biagioli** – Musica – Analisi di tre libretti di Carlo Goldoni

**Erin Mae Black** – Libri Antichi – Innovazione e appropriazione: libri antichi scientifici illustrati e stampati a Venezia c. 1470-1540 nella collezione della Fondazione Giorgio Cini

**Matteo Giancotti** – Letteratura – La “linea veneta” nella cultura novecentesca e il ruolo di Diego Valeri

**Federico Giannini** – Storia dell’Arte – Ipotesi di schedatura per il fondo Certani. I disegni di figura

**Alexa Greist** – Libri Antichi – Learning to draw, drawing to learn: theory and practice in Italian Drawing Books, 1565-1760

**Silvia Mei** – Teatro – Donne attrici e fotografia fin-de-siècle

**Jan-Christoph Roessler** – Storia dell'Arte – Palazzi veneziani del Cinque e Seicento

**Jakub Tchorzewski** – Musica – Il pianismo di Gino Gorini

**Giada Viviani** – Musica – Il Tito di Cesti – Studio storico-filologico