

## **FONDAZIONE GIORGIO CINI: PROGETTI DI STAGE**

### **La Fondazione Giorgio Cini: comunicazione, digitalizzazione e valorizzazione**

#### **PREMESSA**

Il programma formativo, ideato dalla Fondazione Giorgio Cini e rivolto agli studenti e alle studentesse regolarmente iscritti di alcuni corsi di laurea magistrale dell'Università Ca' Foscari Venezia per lo svolgimento di tirocini curriculari, è orientato su tre macroprogetti:

- 1- comunicazione istituzionale di programmazione culturale
- 2- progetti di digitalizzazione del patrimonio storico artistico
- 3- progetti di inventariazione e catalogazione fondi d'archivio legati alla storia dello spettacolo

I progetti formativi di stage curriculari si rivolgono agli studenti dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART), Management, Marketing e comunicazione, Digital and Public Humanities e Scienze Filosofiche.

La durata dei tirocini è di minimo 150/200H e può essere prolungata qualora gli obiettivi del progetto formativo lo richiedano, purché in accordo con studenti e tutor universitari. Numero di ore e mesi di svolgimento verranno concordati con gli studenti e con le studentesse in sede di stesura del progetto formativo, così come il riconoscimento di eventuali crediti formativi universitari.

#### **DESCRIZIONE PROGETTI DI STAGE**

Il programma formativo si declina nei tre progetti di stage individuati con queste attività e obiettivi specifici:

##### **1- comunicazione istituzionale di programmazione culturale**

L'Ufficio Sviluppo Culturale, Comunicazione ed Editoriale della Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione un progetto formativo di stage per la creazione di una campagna di comunicazione per un evento culturale a partire dall'analisi del target, alla scrittura dei contenuti per la comunicazione e per la divulgazione, la produzione e/o la selezione delle immagini di riferimento. L'organizzazione di un momento di presentazione al pubblico, la gestione dell'invio degli inviti e la registrazione delle partecipazioni. La progettazione di un prodotto editoriale, la raccolta e la selezione dei materiali. La revisione e la pubblicazione.

L'obiettivo è fornire agli studenti le competenze per la progettazione della comunicazione delle attività culturali e per la gestione delle piattaforme e degli strumenti per la creazione di eventi sia in presenza che online e per la realizzazione di prodotti editoriali anche web.

## TARGET

I progetti formativi di stage curricolari si rivolgono agli studenti dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART), Management, Marketing e comunicazione, Digital and Public Humanities e Scienze Filosofiche.

N°POSTI: 2

### **2- progetti di digitalizzazione del patrimonio storico artistico**

Il centro ARCHiVe Analysis and recordings of Culturale Heritage in Venice della Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione un progetto formativo di stage per la realizzazione di campagne fotografiche e di registrazione e scansione di documenti, libri, fotografie, opere d'arte afferenti agli Istituti e ai Centri della Fondazione Giorgio Cini.

L'obiettivo è il trasferimento delle competenze preliminari per la formazione professionalizzante di archivisti digitali e/o sviluppatori per la produzione di contenuti digitali e per la progettazione della valorizzazione del patrimonio digitalizzato.

## TARGET

I progetti formativi di stage curricolari si rivolgono agli studenti e alle studentesse dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART), Management, Marketing e comunicazione, Digital and Public Humanities.

N°POSTI: 2

### **3- progetti di inventariazione e catalogazione fondi d'archivio legati alla storia dello spettacolo**

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione un progetto formativo di stage per il trattamento dei documenti legati alla storia dello spettacolo afferenti ai vari fondi d'archivio dell'Istituto. Si tratta di materiali documentali eterogenei per i quali è indispensabile prevedere la conservazione, l'inventariazione e la catalogazione informatica.

L'obiettivo è il trasferimento delle competenze per lo studio e la gestione dei materiali d'archivio, con particolare riferimento a quelli per la storia del teatro, della danza, della musica, del melodramma, della scenografia, del costume e del cinema. La formazione prevede anche la redazione di progetti di valorizzazione e diffusione della conoscenza di un'arte effimera, come quella dello spettacolo, che trova nei documenti d'archivio, iconografici, testuali e pluridimensionali, una fonte indispensabile per la ricostruzione delle arti performative.

## TARGET

I progetti formativi di stage curricolari si rivolgono agli studenti e alle studentesse dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART) e Digital and Public Humanities.

N°POSTI: 2

### **REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE AI 3 PROGETTI DI STAGE**

- Conoscenza della lingua inglese: LIVELLO MINIMO di competenza richiesto è il B2
- Utilizzo dei programmi di scrittura del pacchetto Office: LIVELLO buono
- Agilità nell'uso dei social e della navigazione web
- Propensione alla scrittura e all'editing

### **MODALITA' DI CANDIDATURA**

Invio del *Curriculum Vitae* e di breve lettera motivazionale a [info@cini.it](mailto:info@cini.it) dal 15 novembre al 10 dicembre 2021. Nell'oggetto della mail per l'invio della candidatura indicare "Candidatura progetto stage e tirocini\_FGC". Gli esiti della valutazione verranno comunicati entro 20 dicembre 2021.

Si prevede di iniziare gli stage a Gennaio 2022.