

FONDAZIONE GIORGIO CINI: PROGETTI DI STAGE

La Fondazione Giorgio Cini: comunicazione, digitalizzazione e valorizzazione

PREMESSA

Il programma formativo, ideato dalla Fondazione Giorgio Cini e rivolto agli studenti e alle studentesse regolarmente iscritti di alcuni corsi di laurea magistrale dell'Università Ca' Foscari Venezia per lo svolgimento di tirocini curriculari, è orientato su tre macroprogetti:

- 1- comunicazione istituzionale di programmazione culturale
- 2- progetti di digitalizzazione del patrimonio storico artistico
- 3- progetti di inventariazione e catalogazione fondi d'archivio legati alla storia dello spettacolo

I progetti formativi di stage curriculari si rivolgono agli studenti dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART), Management, Marketing e comunicazione, Digital and Public Humanities e Scienze Filosofiche.

La durata dei tirocini è di minimo 150/200H e può essere prolungata qualora gli obiettivi del progetto formativo lo richiedano, purché in accordo con studenti e tutor universitari. Numero di ore e mesi di svolgimento verranno concordati con gli studenti e con le studentesse in sede di stesura del progetto formativo, così come il riconoscimento di eventuali crediti formativi universitari.

DESCRIZIONE PROGETTI DI STAGE

Il programma formativo si declina nei tre progetti di stage individuati con queste attività e obiettivi specifici:

1- comunicazione istituzionale di programmazione culturale

L'Ufficio Sviluppo Culturale, Comunicazione ed Editoriale della Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione un progetto formativo di stage per la creazione di una campagna di comunicazione per un evento culturale a partire dall'analisi del target, alla scrittura dei contenuti per la comunicazione e per la divulgazione, la produzione e/o la selezione delle immagini di riferimento. L'organizzazione di un momento di presentazione al pubblico, la gestione dell'invio degli inviti e la registrazione delle partecipazioni. La progettazione di un prodotto editoriale, la raccolta e la selezione dei materiali. La revisione e la pubblicazione.

L'obiettivo è fornire agli studenti le competenze per la progettazione della comunicazione delle attività culturali e per la gestione delle piattaforme e degli strumenti per la creazione di eventi sia in presenza che online e per la realizzazione di prodotti editoriali anche web.

TARGET

I progetti formativi di stage curricolari si rivolgono agli studenti dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART), Management, Marketing e comunicazione, Digital and Public Humanities e Scienze Filosofiche.

N°POSTI: 2

2- progetti di digitalizzazione del patrimonio storico artistico

Il centro ARCHiVe Analysis and recordings of Culturale Heritage in Venice della Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione un progetto formativo di stage per la realizzazione di campagne fotografiche e di registrazione e scansione di documenti, libri, fotografie, opere d'arte afferenti agli Istituti e ai Centri della Fondazione Giorgio Cini.

L'obiettivo è il trasferimento delle competenze preliminari per la formazione professionalizzante di archivisti digitali e/o sviluppatori per la produzione di contenuti digitali e per la progettazione della valorizzazione del patrimonio digitalizzato.

TARGET

I progetti formativi di stage curricolari si rivolgono agli studenti e alle studentesse dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART), Management, Marketing e comunicazione, Digital and Public Humanities.

N°POSTI: 2

3- progetti di inventariazione e catalogazione fondi d'archivio legati alla storia dello spettacolo

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini mette a disposizione un progetto formativo di stage per il trattamento dei documenti legati alla storia dello spettacolo afferenti ai vari fondi d'archivio dell'Istituto. Si tratta di materiali documentali eterogenei per i quali è indispensabile prevedere la conservazione, l'inventariazione e la catalogazione informatica.

L'obiettivo è il trasferimento delle competenze per lo studio e la gestione dei materiali d'archivio, con particolare riferimento a quelli per la storia del teatro, della danza, della musica, del melodramma, della scenografia, del costume e del cinema. La formazione prevede anche la redazione di progetti di valorizzazione e diffusione della conoscenza di un'arte effimera, come quella dello spettacolo, che trova nei documenti d'archivio, iconografici, testuali e pluridimensionali, una fonte indispensabile per la ricostruzione delle arti performative.

TARGET

I progetti formativi di stage curricolari si rivolgono agli studenti e alle studentesse dei CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali (EGART) e Digital and Public Humanities.

N°POSTI: 2

REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE AI 3 PROGETTI DI STAGE

- Conoscenza della lingua inglese: LIVELLO MINIMO di competenza richiesto è il B2
- Utilizzo dei programmi di scrittura del pacchetto Office: LIVELLO buono
- Agilità nell'uso dei social e della navigazione web
- Propensione alla scrittura e all'editing

MODALITA' DI CANDIDATURA

Invio del *Curriculum Vitae* e di breve lettera motivazionale a info@cini.it dal 15 novembre al 10 dicembre 2021. Nell'oggetto della mail per l'invio della candidatura indicare "Candidatura progetto stage e tirocini_FGC". Gli esiti della valutazione verranno comunicati entro 20 dicembre 2021.

Si prevede di iniziare gli stage a Gennaio 2022.