

LE STANZE DEL VETRO

Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

Venezia, 10 febbraio 2022, ore 14.30

In diretta streaming sul canale YouTube della Fondazione Giorgio Cini

Convegno internazionale di studi

## **Tapio Wirkkala e Toni Zuccheri** **Esperti nazionali e internazionali raccontano i due** **designer che hanno influenzato il mondo vetrario** **muranese**

*L'incontro online, organizzato dal Centro Studi del Vetro, il più ricco archivio del vetro veneziano del Novecento, vuole approfondire l'attività dei due designer che collaborarono con la ditta muranese negli anni Sessanta*



È in programma **giovedì 10 febbraio 2022 alle ore 14.30** in diretta streaming sul canale **YouTube** della Fondazione Giorgio Cini il convegno internazionale **Tapio Wirkkala e Toni Zuccheri**, promosso dal **Centro Studi del Vetro**. Grazie alla testimonianza di voci autorevoli, verranno approfonditi i molteplici aspetti che delineano le personalità dei due designer, dalla loro formazione alla versatilità dell'applicazione creativa, confermando quanto la loro presenza abbia dato nuova linfa all'innovazione dell'arte vetraria anche nel panorama artistico internazionale.

Il convegno integra e arricchisce il percorso delle due mostre *Tapio Wirkkala alla Venini* e *Toni Zuccheri alla Venini* a LE STANZE DEL VETRO, a cura di **Marino Barovier**, allestite nell'Isola di San Giorgio Maggiore **fino al 13 marzo 2022** e visitabili anche online mediante il virtual tour 3D.

Dopo i saluti di **Luca Massimo Barbero**, Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, **Carla Sonogo** darà il via al convegno con gli interventi dei relatori che saranno divisi in due parti: la prima con **Rosa Barovier Mentasti** e **Vittorio Linfante**, si focalizzerà sulla figura di **Tapio Wirkkala**, mentre la seconda parte sarà dedicata a **Toni Zuccheri**, attraverso le testimonianze di **Orsola Zuccheri**, **Rosa Chiesa** e **Pino Usicco**. Concluderà **Marta Pasqualini** presentando il suo documentario *Pezzi sparsi*, realizzato nel 2016 in omaggio al grande maestro veneziano, attualmente in visione nella sala video de LE STANZE DEL VETRO.

**Tapio Wirkkala**, esponente di spicco della famosa scuola finlandese, rappresenta per la Venini un salto qualitativo riguardo la tecnica ad 'incalmo' abbinandola alla 'mezza filigrana' e alle 'murrine'.

**Toni Zuccheri**, ereditando la passione e la creatività del padre Luigi - pittore - sperimenta, proprio entrando nell'ambiente della fornace, le sue prime opere di animali - specialmente uccelli - realizzate in vetro policromo con tecniche preziose e ardite.

Alla natura di scultore, designer industriale e grafico dal minimalismo scandinavo di Wirkkala, capace di padroneggiare con molti materiali dalla piccola alla grande scala, risponde il linguaggio poliedrico e fantasioso di Zuccheri che racconta la vitalità della natura come fonte inesauribile d'ispirazione, esempio fra tutti la sua articolata concezione del *Bestiario*. Da qui parte il confronto tra due stili, due anime estrose, ognuna col proprio bagaglio culturale e tecnico, capaci di far

parlare diversamente la 'materia vetro', attraverso la sperimentazione muranese.

## Il Centro Studi del Vetro

Con **oltre 150.000 documenti originali** e una **biblioteca specializzata** che conta più di 2.000 volumi, il Centro Studi del Vetro è il più importante **Archivio del Vetro Veneziano del '900**.

Fondato nel 2012 all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, il Centro Studi del Vetro ha lo scopo di studiare e **valorizzare l'arte vetraria veneziana** in tutte le sue forme moderne e contemporanee. In tale prospettiva, il suo intento è riportare il vetro al centro della scena artistica nazionale e internazionale, mostrandone le potenzialità attraverso mostre, conferenze, pubblicazioni e con l'attivazione di borse di studio dedicate agli studiosi e ai ricercatori interessati alla storia, alla tecnologia e agli sviluppi futuri di questo specifico materiale.

I principali obiettivi del Centro sono la **catalogazione**, la **conservazione** e la **pubblicazione online** dei fondi pervenuti e che incrementano in progress l'Archivio del vetro, oltre al consolidamento della propria **biblioteca specializzata**.

La documentazione attiene principalmente alla produzione delle fornaci veneziane più note, come **Aureliano Toso, Barovier Seguso e Ferro, M.V.M. Cappellin & C., Pauly & C – C.V.M, Seguso Vetri d'Arte, Società Veneziana Conterie, Vetriere Antonio Salvati**.

Il repertorio annovera inoltre le firme dei più rinomati designers del vetro tra cui **Emmanuel Babled, Fulvio Bianconi, Luigi Scarpa Croce, Dino Martens, Flavio Poli, Ginny Ruffner, Carlo Scarpa, Peter Shire, Vinicio Vianello**. Nel 2020 sono stati acquisiti anche gli archivi degli artisti contemporanei **Cristiano Bianchin, Giorgio Vigna, Silvano Rubino** e del grande maestro **Pino Signoretto**. Tutte le collezioni del Centro, librerie, grafiche e fotografiche, sono fruibili dal pubblico e parte di queste è già stata oggetto di progetti editoriali e pubblicazioni. Saranno inoltre disponibili online anche le raccolte multimediali inerenti le conferenze, le interviste con i maestri vetrai, gli storici dell'arte, gli artisti e -non ultimi- tutti gli archivi digitali della storica fornace Venini.

### Per informazioni:

Centro Studi del Vetro  
Istituto di Storia dell'Arte  
Fondazione Giorgio Cini  
Tel.: +39 041 2710306  
centrostudivetro@cini.it  
www.cini.it

### Fondazione Giorgio Cini

stampa@cini.it  
T: +39 041 2710280  
www.cini.it

### LE STANZE DEL VETRO

press@lestanzedelvetro.org  
T: +39 345 2535 925  
www.lestanzedelvetro.org

LE STANZE DEL VETRO

