

LE THÉÂTRE

ABONNEMENT ET VENTE :
24, Bd des Capucines. — Téléph. : 242-49

PUBLICITÉ :
C. O. COMMUNAY, seul concessionnaire
19, Boulevard Montmartre. — Téléphone : 142-06

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT :
PARIS : 1 an 40 fr. | DÉPARTEMENTS : 1 an 44 fr.
— ÉTRANGER (Union Postale) : 1 an : 52 fr.



Fondazione Giorgio Cini | Istituto per il Teatro e il Melodramma

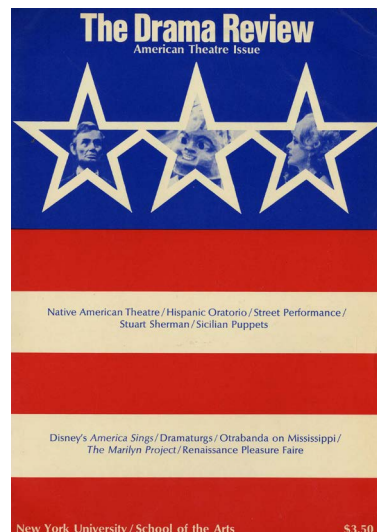
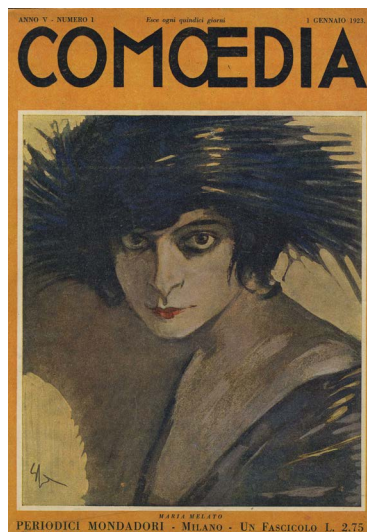
Il Teatro delle riviste (1870—2000) I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale

Convegno
Internazionale di studi

8—10.6.22

Questo convegno rappresenta il culmine dell'attività condotta negli ultimi dieci anni dal Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT), ed è organizzato in sinergia con l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia e il programma *Teatro e Fotografia in Francia e in Europa nei secoli XIX e XX* dell'Institut Universitaire de France. L'obiettivo dell'incontro è approfondire gli studi sulle riviste di settore, fonti documentali preziose per la storiografia teatrale. L'attenzione del convegno si concentra sul periodo che va dagli anni 1870-1880 fino agli ultimi anni del XX secolo con l'emergere dei nuovi media digitali.

Ce colloque international représente l'aboutissement d'une activité de recherche menée depuis dix ans par le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT) et se réalise en synergie avec l'Istituto per il Teatro e il Melodramma de la Fondazione Giorgio Cini de Venise, ainsi qu'avec le programme de recherche «*Théâtre et photographie en France et en Europe aux XIXe et XXe siècles*» de l'Institut Universitaire de France. L'attention du colloque se concentre sur la période qui va des années 1870-1880 jusqu'aux dernières années du XXe siècle qui ont vu l'émergence de nouveaux supports.



Mercoledì 8 giugno

9:00

Apertura dei lavori

Saluti e introduzione

10:00

Napoli, Vienna: pubblicazioni

fin de siècle | Naples, Vienne:

publications fin de siècle

Teresa Megale

I Programmi giornalieri degli spettacoli, balli, feste, concerti e altri divertimenti pubblici a Napoli (1838-1890)

Sonia Bellavia

La stampa e il Moderno Viennese, il caso di *Freie Bühne für modernes Leben*

PAUSA CAFFÈ

Tra economia e Music-hall

Entre économie et music-hall

Livia Cavaglieri

Arte e affari nell'informazione teatrale: *Il Monitore dei teatri* e *L'Arte drammatica*

Romain Piana

Périodiques du café-concert et du music-hall en France: autour de *Paris qui chante*

Donatella Orecchia

Il Café chantant di Napoli

PAUSA PRANZO

14:00

Berlino, Parigi, Roma: pubblicazioni della prima metà del Novecento

Berlin, Paris, Rome: publications de la première moitié du XXe siècle

Tancredi Gusman

Die Schaubühne una rivista sulla scena tedesca di inizio Novecento

Giulia Taddeo

L'occhio del ballettomane: Serge Lido e le riviste di danza anni Cinquanta

Antonella Di Nallo

Le Scimmie e lo specchio, una rivista fra primo e secondo dopoguerra

PAUSA CAFFÈ

La proliferazione delle immagini

La prolifération des images

Marianna Zannoni

«Grandi quadri a colori e scene animate». La fotografia ne *Il Teatro illustrato*

Arnaud Rykner

Le Théâtre, entre tradition et innovation

Marion Chénétier, Sophie Lucet

Au défi des revues d'art: *L'Art du théâtre* (1901-1906) et *La Revue théâtrale* (1902-1906)

Renzo Guardenti

Comœdia illustré, una “boîte à images” nel teatro del primo Novecento

PAUSA

17:30

Tavola rotonda coordinata da

Evanghelia Stead

«Les revues de théâtre illustrées: rôle de la photographie, du dessin, de la mise en page...»



Giovedì 9 giugno

9:00

Al servizio di un progetto estetico
Au service d'un projet esthétique

Alice Folco

Les stratégies éditoriales des «théâtres à côté» (Théâtre Libre, Théâtre d'Art, Théâtre de l'Œuvre)

Marco Consolini

Les projets éditoriaux de Copeau et les revues de Chancereel

Ariane Martinez

La Chimère (1922-1923) de Gaston Baty et Simon Gantillon, revue icarienne

Quentin Rioual

Correspondance (1928-1931) de Charles Dullin: assurer la liaison

PAUSA CAFFÈ

Al servizio di un progetto ideologico
Au service d'un projet idéologique

Marie-Christine Autant-Mathieu

Vestnik teatra, fer de lance de la révolution théâtrale (1919-1921)

Carmen Kautto

Les revues d'agit-prop: un projet de théâtre journalistique

Raffaella Di Tizio

La scena pensata dalle dittature:
Scenario e Die Bühne

PAUSA PRANZO

14:00

Bruxelles, Parigi, Siracusa: dalla pagina alla scena | Bruxelles, Paris, Siracusa: de la page à la scène

Davy Depelchin, Evelien Jonckheere

Silhouettes sur papier, figures en zinc.
Le Diable-au-corps (Bruxelles, 1893-1898)

Marianne Bouchardon

La critique dans *Bravo* (1929-1932),
objet éditorial intermédiaire

Laura Piazza

Da *Il Bollettino a Dionisio*: una rivista per l'Istituto del Dramma Antico

PAUSA CAFFÈ

Internazionalizzazione e guerra fredda
Internationalisation et guerre froide

Laurette Burgholzer

Maske und Kothurn (1955),
une revue *in statu movendi*

Quentin Fondu

Les revues transnationales pendant la guerre froide

Florence Baillet

La revue théâtrale de RDA:
Theater der Zeit (1946-1992)

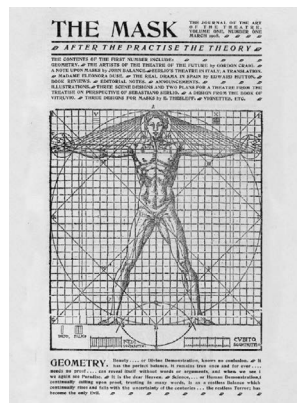
Nicole Colin-Umlauf

Theater heute et la division du champ théâtral allemand

PAUSA

17:30

Tavola rotonda coordinata da
Lorenzo Mango
«Le Riviste di teatro come strumenti di creazione e/o di lotta»



Venerdì 10 giugno

9:00

Prassi e studi teatrali all'università
Pratiques et études théâtrales
à l'université

Cristina Tosetto

Théâtre et université: dialogues
entre praticiens et universitaires

Roberta Gandolfi

Le riviste del teatro universitario,
il caso di Parma

Roberta Ferraresi

La storia degli studi dal punto di vista delle
riviste: *Biblioteca teatrale e Quaderni di teatro*.

Doriana Legge, Samantha Marenzi

Teatro e storia. Il racconto
di un ambiente di studi

PAUSA CAFFÈ

Come leggere il “nuovo teatro”?
Comment lire le “nouveau théâtre”?

Erica Magris

La Scrittura scenica (1971-1983): une plateforme
pour le «nouveau théâtre» italien

Maria Shevtsova

From *Theatre Quarterly* (1971-1981)
to *New Theatre Quarterly* (1985-)

Fahimeh Najmi

La revue trimestrielle iranienne
Faslnâmeh teatr (1977-)

PAUSA PRANZO

14:00

Le nuove prospettive della
Performance | Les nouvelles
perspectives de la Performance

Valentina Valentini

Da *The Tulane Drama Review*
a *The Drama Review* (TDR), 1955-1986

Dario Tomasello

La chiave dell'invenzione schopenhaueriana:
TDR e i Performance Studies (1986-)

Cosimo Chiarelli

La fotografia nelle riviste di teatro
(1980-2000)

PAUSA CAFFÈ

In forma di conclusione: una rivista
emblematica per l'arte del teatro
En forme de conclusion: une revue
emblématique pour l'art du théâtre

Georges Banu

L'Art du théâtre (1985-1989)

PAUSA

17:30

Tavola rotonda coordinata da

Paul Aron

«L'accès aux documents: numérisation,
catalogage, mise en réseau des revues
de théâtre»



Comitato organizzativo

Maria Ida Biggi
Marianna Zannoni

Istituto Teatro, Fondazione Giorgio Cini
Università Ca' Foscari Venezia

Sophie Lucet
Université de Paris

Marco Consolini
Romain Piana

Arnaud Rykner
Université Sorbonne Nouvelle



Comitato scientifico

Paul Aron
Université Libre de Bruxelles

Marion Denizot
Université Rennes 2

Mathieu Duplay
Université de Paris

Mark Evans
Coventry University

Roberta Gandolfi
Università degli Studi di Parma

Gerardo Guccini
Università degli Studi di Bologna

Jan Lazardzig
Freie Universität Berlin

Lorenzo Mango
Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Evanghelia Stead
Université Paris-Saclay

Armelle Talbot
Université de Paris

Piermario Vescovo
Università Ca' Foscari Venezia

Jean-Claude Yon
Ecole Pratique des Hautes Etudes

CERILAO



Università
Ca' Foscari
Venezia
**Dipartimento
di Filosofia
e Beni Culturali**



ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione
GIORGIO CINI