

4 giugno Sala del Consiglio

h 9:30 — 13:00

In stretta vicinanza temporale con il concerto monografico dell'Orchestra di Padova e del Veneto dedicato a Giacomo Manzoni, che si terrà il 3 giugno al Teatro Verdi di Padova, l'Istituto per la Musica propone una giornata di studi dedicata al rapporto che il maestro ebbe con la produzione letteraria. Accanto agli studi musicali Manzoni ha approfondito la letteratura del XIX e XX secolo, in particolare quella di lingua tedesca. Nel 1955 ha conseguito la laurea in lingue e letterature straniere all'Università Bocconi con una tesi sul ruolo della musica nell'opera di Thomas Mann. Il ruolo fondamentale di questo autore è attestato dall'opera *Doktor Faustus* (La Scala, 1989). Alla base delle sue composizioni vocali e teatrali sta un approfondito confronto con lo stile e le tematiche di autori fondamentali per la modernità, in particolare Friedrich Hölderlin, Emily Dickinson e Samuel Beckett. Esse sono caratterizzate da una peculiare tecnica di rimontaggio ed elaborazione dei testi, che rivela una spiccata attitudine alla creazione letteraria. Questo incontro, che si alimenta di un fitto scambio tra studiosi di letteratura e di musica, rappresenta un primo avvicinamento a un campo di complesse intersezioni.

Giorgio Panizza

Università di Pavia

Ridire le parole in musica:
un'alleanza drammatizzata

Giacomo Albert

Università di Torino

«A solitude of space»: relazioni
tra strutture musicali e testo
nei *Dieci versi di Emily Dickinson*
di Giacomo Manzoni

Elena Polledri

Università di Udine

Lingue e generi nel *Doktor Faustus*
di Giacomo Manzoni tra
Thomas Mann, Ervino Pocar
e Johann Wolfgang Goethe

Pietro Cavallotti

Università di Torino

«Che farei senza questo silenzio»:
Giacomo Manzoni e Samuel Beckett



Info: cini.it | musica@cini.it | +39 041 2710220

In collaborazione con

OPV Orchestra
di Padova
e del Veneto