

LSG

Libri a San Giorgio

La "splendida" Venezia
di Francesco Morosini
(1619-1694): cerimoniali,
arti, cultura

PRESENTANO

Alberto Craievich
Alfredo Viggiano

PARTECIPANO

Luca Massimo Barbero
Bruno Buratti

7.6.22

h 17:00



LSG

Libri a San Giorgio

«Studi Veneziani»
79, 80, 81, 82
(2019, 2020)

PRESENTA

Marcello Verga

INTERVENTO DI

Gino Benzoni

INTRODUCE

Egidio Ivetic

5.7.22

h 17:00



LSG

Libri a San Giorgio

«Ecco il mondo»:
Arrigo Boito, il futuro
nel passato e il passato
nel futuro

PRESENTA

Paolo Fabbri

PARTECIPANO

Maria Ida Biggi
Michele Girardi

23.6.22

h 17:00



«Studi Veneziani»
79, 80, 81, 82
(2019, 2020)

a cura dell'Istituto per la Storia
della Società e dello Stato Veneziano

Fabrizio Serra Editore,
Pisa-Roma, 2020

«Ecco il mondo»: Arrigo Boito,
il futuro nel passato e il passato
nel futuro

a cura di Maria Ida Biggi, Emanuele
d'Angelo e Michele Girardi

Marsilio, Venezia 2019

La "splendida" Venezia di
Francesco Morosini (1619-1694):
cerimoniali, arti, cultura

a cura di Matteo Casini, Simone
Guerriero e Vincenzo Mancini

Fondazione Giorgio Cini / Marsilio,
Venezia 2022

La rivista dell'Istituto per la Storia della Società e dello Stato Veneziano indaga i vari aspetti della pluriscolare storia veneziana. In questa occasione verranno presentate le annate 2019 e 2020. Il periodico – ripartito nelle tre sezioni di Studi, Note e documenti, Recensioni, si è autorevolmente affermato per la tempestiva pubblicazione di saggi dal forte nerbo interpretativo, di risultati d'approfondito scavo documentario e di vigile e avvertito controllo sul costante flusso bibliografico direttamente o indirettamente concernente la storia della Serenissima. Doverosa, altresì, la precisazione che – per quanto timbrato dalla venezianità dell'argomento – il periodico non è afflitto da sentori localistici, non è soffocato da una qualche sindrome del microcosmo. E ciò perché Venezia è stata la città più ricca di significato d'Europa, "porto del genere umano" a detta di Petrarca, "papessa di ogni altra citade" a detta di Pietro Aretino. E di detta ulteriorità di Venezia «Studi Veneziani» si spera risenta.

In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte di Arrigo Boito (1842-1918) e il centocinquantesimo dell'opera *Mefistofele* (1868-2018), l'Istituto per il Teatro e il Melodramma, nell'ambito delle attività afferenti al Comitato Nazionale, pubblica «Ecco il mondo»: Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro, curato da Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo e Michele Girardi: uno strumento aggiornato e indispensabile per marcare lo stato della ricerca e degli studi sulla poliedrica opera di Boito, artista e intellettuale tra i più influenti dell'Italia a cavallo tra i due secoli. Specialisti e studiosi dei diversi ambiti artistici che hanno caratterizzato la carriera dell'intellettuale ne hanno riletto e rianalizzato la produzione di compositore, librettista e letterato d'avanguardia, l'attività di critico teatrale e musicale e quella di traduttore e regista teatrale, tornando su storici percorsi di ricerca e aprendone di nuovi.

Il volume raccoglie gli atti del convegno internazionale di studi dedicato a Francesco Morosini, detto il Peloponnesiaco, organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte nell'ambito delle iniziative promosse dal Comitato per le celebrazioni per i quattrocento anni dalla nascita di Francesco Morosini e ospitato presso la Fondazione Giorgio Cini. Ammiraglio, diplomatico e poi doge, Morosini fu l'ultimo degli illustri patrizi che resero grande la Serenissima Repubblica, essendo capace di restituirla una parte dell'antico peso politico sullo scacchiere internazionale e di far risorgere nei Veneziani il sogno di possedere un impero marittimo.



Stampato su carta 100% riciclata



Stampato su carta 100% riciclata



Stampato su carta 100% riciclata