



Fondazione Giorgio Cini | Istituto per il Teatro e il Melodramma

# L'architettura e la scenografia per i teatri minori fra il 1750 e il 1850

Convegno Internazionale di studi

11—12.10.22

**Martedì 11 ottobre**  
Sala Barbantini

15:00

**Maria Ida Biggi**  
**Annette Kappeler**  
Saluti

**Spazio architettonico  
dei teatri minori**

**Maria Ida Biggi**  
Introduzione

**Jasenska Gudelj**  
Teatro di Hvar/Lesina, situato  
nell'Arsenale

**Giovanna D'Amia**  
Teatri minori nel territorio  
piacentino tra età napoleonica  
e restaurazione asburgica

PAUSA CAFFÈ

**Daniele Pascale Guidotti**  
Giuseppe Pistocchi e il teatro  
di Faenza (1780-88). Un caso  
di aggiornamento del modello  
bibienesco

**Pier Luigi Ciapparelli**  
Teatri minori di Antonio Niccolini

**Platon Mavromoustakos**  
San Giacomo a Corfù il primo  
teatro d'opera in Grecia



**Mercoledì 12 ottobre**  
Sala Barbantini

9:30

**Scenografia e questioni  
iconografiche nei teatri minori.  
Conservazione e valorizzazione  
delle scenografie storiche**

**Cristina Grazioli**

Luce immaginata e luce creata.  
L'illuminazione teatrale tra teoria  
e prassi

**Christine Hübner**

Center and periphery—Simon  
Quaglio and german stage design  
in early 19th century

PAUSA CAFFÈ

**Francesca Barbieri**

Le scene dei Galliari nei teatri  
minori della Lombardia

**Raphaël Bortolotti**

Iconographie des décors de  
répertoire des théâtres mineurs  
dans l'Italie du XIXe siècle

**Rudi Risatti**

Scenografia riciclabile. Molteplice  
uso di una magnifica raccolta  
di bozzetti teatrali della Vienna  
Biedermeier (1810-1840)

15:00

**Marc-Henri Jordan**

How to make the best of small  
stages: from a court theatre in  
Versailles to the private theatre  
of Hauteville Castle in Switzerland

**Maria Rosaria Corchia**

Alessandro Sanquirico e i fondali  
conservati al Teatro dell'Aquila  
di Fermo

**Holger Schumacher**

Die Bühnendekorationen  
im Schlosstheater Ludwigsburg

**Kateřina Cichrová**

Decorations of the Baroque Theatre  
at Český Krumlov—authenticity  
in practice

**Raphaël Masson**

Les décors historiques du théâtre  
de la Reine à Versailles: conservation,  
mise en valeur et utilisation d'un  
patrimoine complexe

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma, in collaborazione con l'Istituto di Ricerca "Interpretazione" dell'Accademia delle Arti di Berna (HKB), promuove un convegno internazionale di studi sulle tematiche dell'architettura, dello spazio scenico e della scenografia per i teatri minori in Italia e in Europa tra il 1750 e il 1850. L'iniziativa segue l'appuntamento organizzato dallo stesso istituto a Feltre nell'ottobre del 2021 intitolato Pratiche dei teatri di provincia nel Risorgimento: gestione, scena, musica, pubblico e repertorio.

Nel corso dell'incontro veneziano, studiosi di diversi settori indagheranno lo spazio teatrale e la progettazione scenica nei teatri minori e di provincia, la trattatistica in questo settore e la promozione di numerosi concorsi per la costruzione di nuovi teatri. Inoltre il convegno costituirà l'occasione per approfondire la storia dei singoli teatri, rivalutandone il ruolo storico-sociale avuto nel XVIII e XIX secolo.

## Comitato scientifico

### Maria Ida Biggi

Istituto Teatro, Fondazioni Giorgio Cini  
Università Ca' Foscari Venezia

### Raphaël Bortolotti

Accademia delle Arti, Berna

### Annette Kappeler

Accademia delle Arti, Berna



Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern Academy of the Arts



Swiss National  
Science Foundation



ISTITUTO PER IL TEATRO  
E IL MELODRAMMA

fondazione  
GIORGIO CINI