



*La Maschera del Tempo* è un'opera digitale realizzata dall'artista Mattia Casalegno e dal sound artist Maurizio Martusciello aka Martux\_m annunciata con un trailer il 10 aprile 2022, giorno della riapertura del Teatro Verde nell'Isola di San Giorgio Maggiore alle visite guidate. Ne *La Maschera del Tempo*, il teatro è ricco dei dettagli della sua visionaria storia così come è ambientato in un futuro lontano e utopico. Qui la natura ha ripreso i suoi spazi e nelle sue viscere accoglie umani digitali ad alta definizione che indossano creazioni sartoriali in 3D ispirate ai costumi utilizzati in passato da grandi interpreti e ridisegnati da The Black Lab e Amin Farah, artista e digital fashion designer.

Per la realizzazione del film sono stati combinati i materiali d'archivio dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini con sofisticate tecnologie sperimentali, come Midjourney, un generatore di immagini da testi, derivato da DALL-E di Open AI e Unreal Engine 5, la grande piattaforma per il gaming e, in prospettiva, per il Metaverso con avatar iperrealistici. Dai documenti d'archivio Mattia Casalegno è venuto a conoscenza degli spettacoli storici del Teatro Verde: i classici della tragedia greca, Arianna, Pasiphae e il Minotauro ma anche delle mitologie e dei simboli religiosi più vicini alla sua cultura napoletana, il tutto accompagnato dalle inedite musiche del sound artist Maurizio Martusciello aka Martux\_m.

Le pratiche della digitalizzazione sono ineguagliabili strumenti per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio e possono esserlo altresì per la produzione di nuove opere. Il progetto, nel suo insieme si propone di dare vita a uno dei teatri più suggestivi di Venezia, di mettere in azione la creatività contemporanea dotata di innovazioni volte alla narrazione più raffinata verso un pubblico vicino e lontano a partire da una riflessione sul Teatro come luogo di finzione e rappresentazione.

# La Maschera del Tempo.

## Un progetto d'arte digitale sul Teatro Verde

**Giovedì 29 settembre, h 18:00**

Sala degli Arazzi

INTERVENGONO:

**Renata Codello**

Segretario Generale Fondazione Giorgio Cini

**Maria Ida Biggi**

Dir. Istituto per il Teatro e il Melodramma

**Ennio Bianco**

Curatore

**Mattia Casalegno**

**Maurizio Martusciello aka Martux\_m**

Il progetto, a cura di Ennio Bianco, è prodotto dalla Fondazione Giorgio Cini nell'ambito del centro ARCHiVe, laboratorio di ricerca sulla digitalizzazione e diventato punto di riferimento internazionale per la valorizzazione digitale del patrimonio culturale e per la formazione sulle pratiche di digitalizzazione con docenti provenienti da atenei di tutto il mondo. L'acquisizione fotogrammetrica, utilizzata per la creazione dell'opera, è stata realizzata con i droni da Factum Foundation, partner istituzionale di ARCHiVe, che ha fornito il completo rilievo del Teatro Verde nell'ambito del progetto di digitalizzazione 3D dell'Isola di San Giorgio Maggiore.

**Il Teatro Verde**

Voluto da Vittorio Cini e inaugurato nel 1954, l'anfiteatro all'aperto opera dell'architetto Luigi Vietti (1903-1998) ha segnato la scena culturale di Venezia sin dalla sua apertura, ospitando eccezionali rappresentazioni d'arte performativa. Definito dall'attrice Katharine Hepburn "il teatro più bello del mondo", il Teatro Verde è così chiamato per le siepi di ligustro collocate sugli schienali delle sedute in pietra. Situato nella porzione meridionale del bosco dell'Isola di San Giorgio Maggiore, è immerso e fuso con il paesaggio naturale, con la Laguna di Venezia come quinta teatrale. Nel corso del 2021 il Teatro è stato oggetto di un primo progetto di recupero che ne ha riportato alla luce l'architettura, valorizzandone tutte le qualità dei materiali costruttori, la struttura botanica circostante, le spazialità e gli straordinari scorci paesaggistici.

L'intervento di restauro del Teatro Verde, a cura della Fondazione Giorgio Cini, è stato reso possibile grazie alla partnership con Cartier, maison da sempre attenta alle eccellenze culturali.

In occasione della Giornata del Contemporaneo indetta da Amaci, a partire da sabato 8 ottobre 2022 *La Maschera del Tempo* sarà online sul sito [cini.it](http://cini.it).

# La Maschera del Tempo



fondazione  
GIORGIO CINI

Info: [cini.it](http://cini.it) | [info@cini.it](mailto:info@cini.it)

Special thanks to

*Cartier*