



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
Sala delle Capriate
13 — 15 settembre 2022

Concerto 15 settembre ore 18.00

Workshop e concerto

Istantanee. L'improvvisazione collettiva, tecniche e stili in Europa

Un nuovo appuntamento dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini con docenti internazionali, dedicato alla storia dell'improvvisazione, in un workshop pratico e teorico dedicato a Mario Bertoncini, Ennio Morricone e Ivan Vandor.

A conclusione il concerto delle tre giornate il concerto "Free improvisations and instant compositions"

Una tre giorni dedicata all'improvvisazione, insieme ad alcuni dei protagonisti delle sue vicende storiche: dagli anni Sessanta, passando per decenni di libera innovazione e creatività del jazz in Europa, fino al rinnovato interesse per l'improvvisazione dei giovani musicisti di oggi. Questo i contenuti del workshop in programma dal 13 al 15 settembre, condotto dai musicisti **John Heineman, Giancarlo Schiaffini e Roger Turner**, affiancati dal contributo di musicologi che hanno compiuto approfondite ricerche su questo repertorio- organizzato dall'Istituto per la Musica di Fondazione Giorgio Cini. Durante il workshop si alterneranno sezioni strumentali dedicate all'acquisizione delle tecniche e degli stili esecutivi che hanno caratterizzato gli ensemble di quei due decenni, con un focus sulla dimensione collettiva della performance, sulle interazioni tra i componenti del gruppo e sulla costruzione di linguaggi al di fuori delle convenzioni e sezioni teoriche, per indagare i storicoculturali, con documenti su supporti audio e audiovisivo.

Al termine dei tre giorni di incontri, il concerto *Free improvisations and instant compositions* di John Heineman Giancarlo Schiaffini Roger Turner con la partecipazione di una selezione di musicisti. L'ingresso al concerto è libero, fino ad esaurimento posti.

Il workshop *Istantanee* – dedicato alla memoria di Mario Bertoncini, Ennio Morricone e Ivan Vandor – fa parte del ciclo *Research-led Performance* che è stato avviato dall'Istituto per la Musica nel 2016 con l'obiettivo di abbinare le competenze musicologiche a quelle esecutive in vista di una reciproca integrazione. Da un lato la qualità della performance si consolida grazie alle acquisizioni della ricerca archivistica e dell'approfondimento teorico; dall'altro l'indagine scientifica si avvale dell'esperienza di esecuzione e ascolto per verificare, affinare o ridefinire il proprio percorso. Dalla congiunzione di queste attività si genera una modalità di ricerca nuova e dinamica.

Un argomento quello dell'improvvisazione da sempre al centro dell'attenzione dell'Istituto, come dimostrato dalla pubblicazione volumi *Studies in Historical Improvisation. From Cantare super Librum to Partimenti*, a cura di Massimiliano Guido, e *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone (London: Routledge, 2017 e 2018).

Parteciperanno al workshop Valentina Bertolani, Gianmario Borio, Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny, Sabine Feisst, Kai Lothwesen, Ingrid Pustijanac e Veniero Rizzardi.



Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release