

La costituzione del Fondo Conati:

tutela e valorizzazione
delle registrazioni di Marcello Conati
conservate alla Fondazione Giorgio Cini



tutela e valorizzazione delle registrazioni di Marcello Conati conservate alla Fondazione Giorgio Cini

Progetto finanziato con il contributo della Regione del Veneto

Grazie al rinnovato contributo e alla collaborazione fra la Regione del Veneto e la Fondazione Giorgio Cini, avviatasi nel 2021, l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati ha avviato quest'anno un progetto di tutela, valorizzazione e promozione della conoscenza del Fondo Marcello Conati, conservato presso il proprio archivio. Tale contributo ha reso possibile intraprendere le operazioni di riordino, catalogazione digitale e pubblicazione online delle registrazioni che costituiscono il fondo, a cura di Costantino Vecchi.

Il Fondo Marcello Conati consiste in un importante nucleo di registrazioni su nastro magnetico, di canti popolari delle province di Verona, Parma e Reggio Emilia raccolte sul campo all'inizio degli anni Settanta dal musicista e musicologo Marcello Conati. In particolare, la raccolta relativa al Veneto è formata da 35 nastri magnetici contenenti registrazioni realizzate principalmente nei comuni di Fumane, Zevio, Ferrara di Monte Baldo, Lazise, Sant'Anna d'Alfaedo, San Bonifacio, Negrar e Marano di Valpolicella. Il contenuto sonoro di tale raccolta è da considerarsi di grande valore in quanto felice risultato di una delle poche campagne di ricerca etnomusicologiche realizzate in Veneto e una preziosa testimonianza

di espressioni della musica di tradizione orale e della cultura popolare veneta in gran parte ormai scomparse.

Durante l'incontro saranno presentati i materiali sonori contenuti nel fondo insieme ai primi interventi di tutela avviati. Verranno illustrati, attraverso degli esempi, il sistema di catalogazione digitale adottato e l'infrastruttura pensata per fornire l'accesso online alle registrazioni. Si rifletterà inoltre sulle potenzialità di ulteriori interventi di valorizzazione e sul possibile sviluppo di progetti di restituzione delle registrazioni che coinvolgono le comunità di provenienza.

INTERVENGONO

Renata Codello

Segretario Generale, Fondazione Giorgio Cini

Arianna Bernardi

Direttore, U.O. Attività Culturali e Spettacolo, Regione del Veneto

Francesca Scatto

Consigliere Regionale, Presidente della Sesta commissione consiliare permanente

Teresa Camellini

Istituto Memoria & Durata

Giovanni Giuriati

Direttore IISMC, Fondazione Giorgio Cini

Costantino Vecchi

Archivio IISMC, Fondazione Giorgio Cini

