



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
11 – 12 ottobre 2022, Sala Barbantini

Convegno Internazionale di Studi *L'architettura e la scenografia per i teatri minori fra il 1750 e il 1850*

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma promuove insieme all'Istituto di Ricerca "Interpretazione" dell'Accademia delle Arti di Berna un convegno sulle tematiche dell'architettura, dello spazio scenico e della scenografia fra il 1750 e il 1850

Dall'11 al 12 ottobre, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma, diretto da Maria Ida Biggi, organizza il convegno internazionale di studi ***L'architettura e la scenografia per i teatri minori fra il 1750 e il 1850***. Studiosi ed esperti del settore indagheranno lo spazio teatrale e la progettazione scenica nei teatri minori in Italia e in Europa, la trattatistica di settore e la promozione di numerosi concorsi per la costruzione di nuovi teatri. L'iniziativa segue l'appuntamento organizzato a Feltre dall'Istituto svizzero *Pratiche dei teatri di provincia nel Risorgimento: gestione, scena, musica, pubblico e repertorio* che si è tenuto nell'ottobre del 2021.

L'evento, organizzato in collaborazione con l'Istituto di Ricerca "Interpretazione" dell'Accademia delle Arti di Berna, costituirà l'occasione per approfondire la storia dei singoli teatri, rivalutandone il ruolo storico-sociale avuto nel XVIII e XIX secolo.

Ingresso libero fino esaurimento posti (per maggiori informazioni teatromelodramma@cini.it).

Nel corso delle due giornate si alterneranno gli interventi di: **Maria Ida Biggi, Jasenka Gudelj, Giovanna D'Amia, Daniele Pascale Guidotti Magnani, Pier Luigi Ciapparelli, Platon Mavromoustakos, Cristina Grazioli, Christine Hübner, Francesca Barbieri, Raphaël Bortolotti, Rudi Risatti, Marc-Henri Jordan, Maria Rosaria Corchia, Holger Schumacher, Kateřina Cichrová, Raphaël Masson.**

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus
Ufficio Stampa
tel. +39 041 2710280
email: stampa@cini.it
www.cini.it/press-release