



Venezia, Isola di San Giorgio  
18 ottobre, 11 e 29 novembre 2022

## *Torna la rassegna Libri a San Giorgio*

Il primo appuntamento è con l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati e la presentazione di *Patterns of Change in the Traditional Music of Southeast Asia*, dedicato alle ricerche sul campo sulle musiche del sud-est asiatico.

Prossimi incontri a novembre con *Vivaldi Album* e con un capolavoro della miniatura persiana presentato dall'Istituto di Storia dell'Arte

Da martedì 18 ottobre tornano gli incontri della rassegna *Libri a San Giorgio*, con un primo appuntamento a cura dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini. Per l'occasione **Nico Staiti** presenta il volume *Patterns of Change in the Traditional Music of Southeast Asia*, il decimo della collana **Intersezioni Musicali** pubblicata dall'Istituto in collaborazione con l'editore Nota di Udine, con la partecipazione di **Lorenzo Chiarofonte**, **Ilaria Meloni** e **Giovanni Giuriati**.

Il volume raccoglie in sette capitoli ricerche originali condotte sul campo sulle musiche del sud-est asiatico. Scopo principale del libro è indagare su come i processi di trasformazione agiscano sulle tradizioni musicali di quest'area del mondo. Infatti, processi di globalizzazione, urbanizzazione, patrimonializzazione, mediatizzazione influenzano profondamente nella seconda parte del XX secolo e all'inizio del XXI le culture musicali del sud-est asiatico continentale ed insulare. I capitoli affrontano casi di studio basati su estese ricerche in Birmania, Cambogia, Laos, Vietnam e Indonesia (Giava e Sulawesi). Tra i principali temi affrontati troviamo il ruolo della musica nei processi di inculturazione promossi dalla Chiesa cattolica, nei culti di possessione, nelle diverse forme di teatro, tra cui il teatro delle ombre. Sono anche presenti riflessioni sui processi di spettacolarizzazione delle musiche tradizionali e dell'adozione di nuovi strumenti musicali.

La rassegna prosegue poi a novembre con altri due incontri. Venerdì 11 novembre alle ore 17, sarà la volta dell'**Istituto Italiano Antonio Vivaldi** che presenterà «*Vivaldi Album*» (Editore Ricordi Milano-2022) una serie di antologie di arie d'opera tratte dal corpus delle musiche teatrali di Antonio Vivaldi. Presenteranno il volume Ivano Bettin, Alessandro Borin con la partecipazione di Antonio Fanna.

Infine, martedì 29 novembre alle ore 17 l'Istituto di Storia dell'Arte presenterà *Panj ganj. I cinque tesori di Nezāmi Ganjavi della Fondazione Giorgio Cini. Il restauro di un capolavoro della miniatura persiana del XVII secolo*, a cura di Daniela Meneghini e Alessandro Martoni (Casa Editrice Mandragora, Firenze, 2022). Il volume monografico è interamente dedicato a uno dei capolavori miniati che si conservano nella biblioteca della Fondazione Giorgio Cini: il manoscritto con i **Panj ganj** (I cinque tesori), o **Kamse** (Pentalogia), di **Nezāmi Ganjavi** (1141-1209), opera somma di uno dei più grandi poeti della letteratura persiana classica, donato da Vittorio Cini nel 1967 a seguito del viaggio in Iran in occasione della mostra delle miniature Cini nel Palazzo Golestan a Teheran. Prodotto di lusso, riccamente miniato a Širaz tra 1624 e 1625 nella bottega di



Loṭfollāh, esso fa parte di un gruppo di sontuosi manoscritti che si ritengono commissionati da Emāmqoli Ḳān, potente e colto governatore di Širaz tra 1613 e 1633. Il volume sarà presentato da Elisabetta Raffo, direttrice della Bruschetti Foundation for Islamic and Asian Art di Genova.

Ingresso libero fino esaurimento posti, per informazioni [ufficio.editoriale@cini.it](mailto:ufficio.editoriale@cini.it).  
*Aperitivo gentilmente offerto da Distilleria Nardini 1779*

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)

[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)