

Luigi Squarzina

Teatro.

L'Esposizione Universale • Tre quarti di luna • La sua parte di storia • Romagnola • Il pantografo

Itinerari Laterza

Pagine 546 circa, con illustrazioni

Prezzo € 35,00 circa

ISBN 978-88-581-4987-4

Catalogo per argomenti:  
Teatro: storia e saggi

Un libro che raccoglie cinque lavori di uno tra i rinnovatori del teatro italiano.



**L'OPERA** *L'Esposizione Universale, Tre quarti di luna, La sua parte di storia, Romagnola, Il pantografo*, ossia la produzione di autore drammatico di Luigi Squarzina; opere che hanno segnato con una non comune coerenza cinque significativi momenti del processo di chiarificazione della tematica e degli impegni del teatro italiano nel dopoguerra. *L'Esposizione Universale*, commedia in tre atti scritta fra il 1945 e il 1948, Premio Gramsci per il teatro nel 1949, racconta le miserabili condizioni di una comunità di senzatetto e la realtà sociale di grande povertà del dopoguerra.

*Tre quarti di luna*, dramma in tre atti scritto tra il 1949 e il 1952, Premio Saint-Vincent 1953, affronta la questione dei metodi educativi, del ruolo dell'intellettuale e mette in rilievo la profondità dei conflitti generazionali.

*La sua parte di storia*, commedia in tre atti scritta tra il 1952 e il 1955, Premio Pescara 1955, esprime il conflitto tra i costumi di una società emarginata e le regole di una civiltà progredita. *Romagnola*, kermesse in tre parti scritta tra il 1952 e il 1957, Premio Marzotto 1957, rievoca con drammatica evidenza le difficili scelte e i contrasti di una cruciale stagione della nostra storia civile.

*Il pantografo*, racconto per voci e suoni scritto nella primavera del 1958, è tratto da una storia vera e rappresenta da un lato l'atto di umana solidarietà e dall'altro le condizioni di grave indigenza e di sacrificio della classe operaia.

**L'AUTORE** **Luigi Squarzina** (1922-2010), regista, autore di teatro, studioso e docente universitario, è stato alla fine degli anni Sessanta tra i fondatori del D.A.M.S. di Bologna, dove ha tenuto a lungo la cattedra di Istituzioni di regia. Ha poi insegnato alla Sapienza di Roma e a Roma Tre. È stato direttore dal 1952 al 1957 della Sezione Teatro Drammatico dell'*Enciclopedia dello Spettacolo* e membro dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Ha diretto il Teatro Stabile di Genova e il Teatro di Roma.

Ha contribuito al rinnovamento della scena lirica e ha scritto sceneggiature cinematografiche e televisive e saggi. Ha vinto numerosi premi, tra i quali il "Premio Antonio Feltrinelli per il Teatro" conferito dall'Accademia Nazionale dei Lincei.