



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore  
5 novembre, Auditorium “Lo Squero”  
Fondazione Giorgio Cini

## ***Il concerto di Musica Antica alla Fondazione Giorgio Cini***

***Viola bastarda e l'arte della diminuzione all'italiana*** è tema dell'edizione 2022 dei Seminari di Musica Antica e del saggio-concerto finale, condotto da **Paolo Pandolfo** con borsisti selezionati tra diversi musicisti internazionali.  
**Appuntamento all'Auditorium “Lo Squero” sabato 5 novembre**

Tornano i **Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvin** e l'appuntamento con il **concerto finale dedicato alla grande musica del Cinquecento e primo Seicento**, aperto al pubblico, ospitato all'Auditorium “Lo Squero”, in programma sabato 5 novembre alle ore 17.30 (ingresso libero fino ad esaurimento posti).

Questa è l'occasione per il pubblico di assistere alla restituzione degli approfondimenti sul tema ***Viola bastarda e l'arte della diminuzione all'italiana*** condotti durante il seminario diretto, come sempre, da Pedro Memelsdorff e guidato da **Paolo Pandolfo**, insegnante alla Schola Cantorum di Basilea, tra i massimi studiosi e rinomato esecutore di questo particolare repertorio.

Insieme a lui nelle sessioni di incontro (in programma dal 2 al 6 novembre) e poi sul palco il 5 novembre, il gruppo di **cinque violisti e clavicembalo**, musicisti selezionati tramite bando internazionale per borse di studio: un sofisticato ensemble che darà forma ad una tecnica musicale importantissima per il suo tempo, usata dai più celebri compositori, ma di cui sono sopravvissute poche composizioni e scarsa storiografia moderna.

“Alla bastarda” è infatti un termine che si ritrova in trattati o raccolte musicali italiane della fine del Cinquecento e primo Seicento, generalmente riferito a una particolare tecnica di “diminuire” composizioni vocali con passaggi rapidi e virtuosistici dalla grande estensione eseguiti su strumenti quali l'organo, l'arpa, il liuto o la viola. Viola bastarda pare designasse – e anche di questo si discuterà nel corso del seminario – un tipo di viola da gamba particolarmente adatto, per accordatura o costituzione, all'esecuzione di queste diminuzioni.

### **Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Ufficio Stampa  
tel. +39 041 2710280  
email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)  
[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)