**Seminari, convegni e attività formative**

**I seminari e convegni internazionali**

Tra i molti seminari e convegni internazionali che saranno organizzati dagli Istituti e Centri di Ricerca nel corso del 2023 segnaliamo: ***Il rapporto di Germano Celant con le istituzioni veneziane***(2 marzo); ***L’eredità, l’estetica e il presente del radif persiano***(30 – 31 marzo 2023); ***Il teatro di Franco Scaldati***(primavera 2023); ***Mischa Scandella e la scenografia italiana del secondo Novecento***(primavera 2023); ***Il Mediterraneo allargato. Storia e attualità*** (3 maggio); ***Storie di donne creative nel XX secolo tra Russia ed Europa*** (10 febbraio e 5 aprile); ***Vittore Carpaccio: contesto, iconografia, fortuna*** (14-15 giugno); Seminario ***Le strutture armoniche della composizione post-tonale: 1900-1930*** (23-24 Giugno); ***Le spiritualità contemporanee: questioni teoriche e metodologiche aperte*** (21-22 settembre); ***Il vetro boemo***(primavera 2023); ***Wanda Benedetti e il teatro italiano del suo tempo*** (23 ottobre); Giornata di studi in collaborazione con la Biennale Musica, *Professor* ***Bad Trip: il trittico di Fausto Romitelli tra tecniche compositive e riflessione estetica***(23 ottobre); ***Ortodossie ebraiche e le sfide della modernit̀***(24-26 ottobre); ***Occultural transfers between North and* South** (1 – 3 novembre);***Le drammaturgie musicali al Teatro Sant’Angelo (1710-1730)***(16-18 novembre) in collaborazione conFondazione Ugo e Olga Levi); il seminario dedicato al Fondo Conati (novembre 2023); ***Le immagini dei compositori, i suoni dei pittori: sulle intersezioni di musica e pittura nelle avanguardie italiane***(24 novembre); seminario e rassegna cinematografica ***Sguardi musicali****,* in collaborazione con Università Ca’ Foscari Venezia(30 novembre); ***Una storia per i Beni culturali del Veneto***(5 dicembre); ***I “teatri veneziani” nel Mediterraneo*** (data da definire).

**Workshop e masterclass**

Nel 2023 proseguirà l'**Accademia Vivaldi** con 5 incontri di tre giornate ciascuno, dedicati a strumentisti, cantanti, direttori d’orchestra e musicologi che intendano approfondire la prassi esecutiva della musica di Vivaldi.

San Giorgio ospiterà inoltre due i Seminari di Musica Antica ‘Egida Sartori e Laura Alvini’ diretti da Pedro Memelsdorff con le Master classes dedicate a ***Franz Schubert, Trii, opus 99 e opus 100, 1827-28*** (19-24 giugno) e ***Pulcinella musico e filosofo. Le cantate comiche napoletane, 1650-1750*** (9-13 ottobre).

L’Istituto per la Musica propone ***Research-led Performance. Dirigere la musica da camera del XX secolo***(13-15 marzo); ***L’ensemble vocale nel XX secolo: Pierrot lunaire e Dieci versi di Emily Dickinson*** (16 giugno)e ***The Exploratory: Venice New Music Courses*** (24-31 luglio) in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello.

L’Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati insieme ad ARCHiVE, Durham University, Università di Cagliari, Università Ca’ Foscari Venezia, International Council for Traditional Music propone ***Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva***, progetto rivolto alla formazione dei ricercatori nel campo dell’etnomusicologia visiva.

In programma, inoltre, il ***Workshop fotografico e Lezione magistrale con Cristina de Middel*** (19-21 aprile) in collaborazione con Magnum Photo.

**Informazioni per la stampa**:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa
tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540
email: stampa@cini.it

[www.cini.it](http://www.cini.it/)/press-release