

VERBALE RIUNIONE COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI LUIGI SQUARZINA (1922-2022)

30/02/2022, ore 10.00

Verbale n.2

Presenti: Maria Ida Biggi (Presidente), Linda Baldassin (dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della FGC per la segreteria del Comitato), Lazzaro Raffaele Caputo, Silvia Danesi Squarzina, Andrea Erri (Segretario Tesoriere), Anna Isabella Squarzina, Elio Testoni, Marianna Zannoni (dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della FGC per la segreteria del Comitato)

Assenti giustificati: Annamaria Andreoli (delega Elio Testoni), Lina Bolzoni, Siro Ferrone, Claudio Longhi (delega Maria Ida Biggi), Carlo Ossola, Massimo Popolizio

Il giorno 30 marzo 2022, alle ore 10.00, si è tenuta, in collegamento telematico tramite piattaforma Google Meet, la prima riunione operativa del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luigi Squarzina (1922-2022).

Verificato il numero legale per la validità della seduta, la Presidente, prof.ssa Maria Ida Biggi, ringrazia i convenuti e dà avvio alla riunione.

Prima di procedere con l'ordine del giorno, cioè la rimodulazione del programma delle attività alla luce del finanziamento ministeriale ottenuto, la parola passa al dott. Andrea Erri, Segretario Tesoriere, che illustra brevemente all'assemblea le norme che regolano i Comitati nazionali da un punto di vista amministrativo.

Il dott. Erri precisa che il Comitato, diversamente dal passato, è un'entità giudica autonoma e pertanto è necessario aprire un codice fiscale e un conto corrente bancario dedicato. Sarà, inoltre, possibile usare il conto corrente anche per l'eventuale raccolta di fondi da privati o istituzioni culturali che si intendono coinvolgere.

Il Segretario Tesoriere prosegue precisando che è necessario detrarre dal contributo ministeriale, che per il 2022 è pari a 20.000 € tutte quelle spese di gestione generale relative alla comunicazione, orientativamente individuabili in 3.000 €

Per l'attribuzione di incarichi a professionisti, prosegue il Segretario Tesoriere, è necessario rispettare la norma data dal Ministero che prevede la pubblicazione di un bando pubblico, oppure la stipula di un convenzione con un ente di comprovata credibilità che si preoccupi di individuare e contrattualizzare, per conto del Comitato, le figure necessarie.

A questo punto, la Presidente invita l'assemblea a pronunciarsi in merito alla nomina del Revisore dei Conti. La proposta è quella della dott.ssa Giovanna Falcone che viene votata a unanimità. In considerazione del contributo ministeriale ricevuto dal Comitato, il compenso proposto per il Revisore è di 900 €

Concluse le questioni formali, la prof.ssa Biggi apre la discussione sulle attività del Comitato proposte per il 2022. Per prima cosa, comunica all'assemblea che il Comitato, come richiesto dal Ministero, si deve occupare della realizzazione di un sito internet istituzionale da tenere costantemente aggiornato. Il sito può essere ospitato in quello della Fondazione Giorgio Cini e conterrà, oltre alle informazioni sul Comitato nazionale e sulle attività culturali che verranno realizzate, anche una sezione dedicata all'amministrazione trasparente nella quale saranno resi pubblici tutti i documenti ufficiali, in conformità con la normativa vigente in materia di trasparenza e anticorruzione. Inoltre, prosegue la prof.ssa Biggi, il Comitato deve realizzare un logo istituzionale da apporre su tutti i documenti ufficiali e a questo scopo chiede alle prof.sse Silvia Danesi Squarzina e Anna Isabella Squarzina una firma leggibile di Luigi da inoltrare al grafico.

La prima attività in discussione è la nuova pubblicazione del volume *Teatro*, edito da Laterza nel 1959, contenente i primi cinque lavori teatrali di Luigi Squarzina.

La Presidente propone di chiedere un preventivo alla casa editrice Marsilio che potrebbe inserirlo nella sua collana dedicata al teatro. La prof.ssa Silva Danesi Squarzina propone di rivolgersi anche alle case editrici Bulzoni, Aragno e Nave di Teseo. La prof.ssa sottolinea, inoltre, l'importanza di

affidare la pubblicazione a una casa editrice in grado di distribuire il volume sul territorio nazionale. L'importanza di questa ristampa, continua, risiede proprio nella possibilità di dare nuova circolazione, e quindi nuova vita, al teatro di Luigi.

Relativamente alla struttura del volume, l'assemblea concorda con la prof.ssa Biggi sull'ipotesi di non prevedere un saggio introduttivo, ma una breve scheda e di ipotizzare la stampa di 300 copie. La prof.ssa chiede al dott. Elio Testoni se è possibile recuperare dall'Archivio della Fondazione Gramsci le immagini pubblicate nel libro Einaudi per la nuova ristampa. Il dott. Testoni conferma questa possibilità. La prof.ssa Danesi Squarzina propone, inoltre, di far precedere al testo teatrale vero e proprio un breve riassunto del dramma.

L'assemblea passa a parlare della mostra di pannelli dedicata sulle regie pirandelliane di Luigi Squarzina proposta dalla Fondazione Gramsci e dall'Istituto di Studi Pirandelliani.

Il dott. Testoni precisa che la mostra sarà allestita presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina e conferma il preventivo di spesa di 2.000 €. A questo proposito, il dott. Testoni manderà i relativi preventivi appena possibile.

L'assemblea affronta adesso la discussione sulle attività in programma relative allo spettacolo dal vivo. La prima lettura che si vuole realizzare riguarda il carteggio tra Luigi Squarzina e Vittorio Gassman. Il dott. Testoni informa l'assemblea sulle ricerche in corso per recuperare le lettere conservate presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma e conferma il preventivo ipotizzato: 500 € per la regia e 500 € per il compenso agli attori, auspicabilmente due allievi del terzo anno dell'Accademia. La prof.ssa Biggi propone di coinvolgere nella lettura anche l'attrice Paola Gassman. Testoni si pronuncerà in merito appena possibile.

Sono già in corso anche i contatti per realizzare la performance di Massimo Popolizio dedicata a *Tre quarti di luna*. Lo spettacolo dovrebbe essere realizzato nel 2023 e sarebbe auspicabile coinvolgere il Teatro di Roma, il Piccolo Teatro di Milano, nella persona del prof. Claudio Longhi, e il Teatro di Lugo. La prof.ssa Silvia Danesi esprime il desiderio di far registrare lo spettacolo da Rai 5 Storia o da altra emittente televisiva. Nel caso in cui non fosse possibile, si propone comunque di prevederne la registrazione. Un'altra bella possibilità, prosegue la prof.ssa, sarebbe quella di prevedere una replica dello spettacolo al Teatro Verde della Fondazione Giorgio Cini.

L'assemblea rinvia al prossimo futuro la discussione su questo spettacolo e i relativi accordi con l'attore Massimo Popolizio.

Viene posticipata alla prossima riunione anche la discussione sul convegno di studi dedicato all'opera di Squarzina. A questo proposito, il prof. Caputo si dice disponibile ad occuparsene e a coinvolgere l'Università come partner dell'iniziativa.

I componenti del Comitato si salutano dandosi appuntamento alla settimana dell'11 aprile per discutere le attività da inserire nella domanda di rifinanziamento per il 2023.

La seduta si scioglie alle ore 11:15.

Il Presidente
Prof.ssa Maria Ida Biggi

Il Segretario Tesoriere
Dott. Andrea Erri

