

# Vittore Carpaccio

Contesto, iconografia, fortuna

Convegno di studi

14—15.6.23



14 giugno

9:45

Saluti istituzionali

**Luca Massimo Barbero**

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte  
Fondazione Giorgio Cini

10:00

**Vittore Carpaccio: i committenti  
e la cultura del suo tempo**

PRESIEDE:

**Augusto Gentili**

**Matteo Casini**

University of Massachusetts, Boston

Nuova luce sul *patronage*  
del ciclo di Sant'Orsola

**Emil Hilje**

University of Zadar

An Unknown Document Concerning  
Vittore Carpaccio and the Polyptych  
for Zadar Cathedral

**Irene Brooke**

The Courtauld Institute of Art, London

Carpaccio and the Cultural  
Environment around Santo Stefano

**Gabriele Matino**

Save Venice Inc., New York

**Gianmario Guidarelli**

Università degli Studi di Padova

L'ultimo Carpaccio: pittura e  
architettura nella *sala grande* del Palazzo  
Patriarcale di Venezia (1518-1523)

**Rosella Lauber**

Storica dell'arte

Vittore Carpaccio, fra parole  
e immagini, opere e memorie, con  
nuovi contributi per i suoi "ritratti"

14:30

**Leggere le immagini di Carpaccio**

PRESIEDE:

**Giorgio Fossaluzza**

**Stefan Neuner**

Universität der Künste, Berlin

The Ferryman and the Possessed.  
Remarks on a Double History  
by Vittore Carpaccio

**Piermario Vescovo**

Università Ca' Foscari, Venezia

Carpaccio e il "teatro" di Sant'Orsola

**Sara Menato**

Museo Egizio, Torino

Su alcuni disegni di Carpaccio

**Francesco Trentini**

Università Ca' Foscari, Venezia  
e Direzione Regionale Musei Veneto

Carpaccio e gli ebraisti:  
un caso di umanesimo visuale

**Chiara Squarcina**

Fondazione Musei Civici, Venezia

I tessuti nelle opere di Carpaccio

**Augusto Gentili**

Università Ca' Foscari, Venezia

Carpaccio domani

**15 giugno**

10:00

## **Tecniche e restauri**

PRESIEDE:

**Stefania Mason**

**Gianluca Poldi**

Università degli Studi di Bergamo

Vittore Carpaccio perfezionista: il disegno sottostante tra meticolosità e revisione

**Brigit Blass-Simmen**

Kaiser Friedrich Museumsverein, Berlin

Una nota sul disegno sottostante e il disegno in Vittore Carpaccio

**Carla Zaccheo**

Istituto Centrale per il Restauro, Roma

**Francesca Capanna**

Istituto Centrale per il Restauro, Roma

*L'Arrivo a Colonia e l'Apoteosi di Sant'Orsola:* tecniche esecutive a confronto nel ciclo di Sant'Orsola di Vittore Carpaccio

**Giulio Manieri Elia**

Gallerie dell'Accademia, Venezia

**Caterina Barnaba**

Restauratrice

**Egidio Arlango**

Restauratore

Il ciclo di sant'Orsola: la tecnica e il restauro

**Valentina Piovan**

Restauratrice

**Stefania Randazzo**

Storica dell'arte

Il restauro dei teleri di Vittore Carpaccio della Scuola Dalmata Santi Giorgio e Trifone: ricerche, scoperte e metodologia di intervento

14:30

## **La fortuna di Carpaccio nell'Ottocento e nel Novecento**

PRESIEDE:

**Deborah Howard**

**Nora Gietz**

Save Venice Inc., New York

La fortuna di Carpaccio nella Venezia napoleonica (ca. 1806-1814)

**Alessandro Del Puppo**

Università degli Studi di Udine

L'invenzione moderna di un pittore

**Rosella Mamoli Zorzi**

Università Ca' Foscari, Venezia

Carpaccio and Anglo-American Writers in the XX Century

**Mauro Lucco**

Università degli Studi di Bologna

Carpaccio e Roberto Longhi

**Andrea Bellieni**

Fondazione Musei Civici, Venezia

Carpaccio 1963-2023: le due mostre veneziane

COMITATO SCIENTIFICO:

**Peter Humfrey**

Presidente

**Patricia Fortini Brown**

**Giorgio Fossaluzza**

**Deborah Howard**

**Augusto Gentili**

**Giulio Manieri Elia**

**Stefania Mason**



ISTITUTO  
DI STORIA DELL'ARTE  
*fondazione* OMNIBUS  
GIORGIO CINI

Info: [cini.it](http://cini.it) | [arte@cini.it](mailto:arte@cini.it) | +39 041 2710230