

# Il teatro Sant'Angelo ai tempi di Vivaldi (1700—1740)

A cura di Melania Bucciarelli,  
Reinhard Strohm e Giada Viviani

Convegno  
Internazionale di studi

16—18.11.23



The conference is the result of collaboration between the research group “La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)” (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice), the Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Giorgio Cini, Venice) and the research group “WoVen” (University of Science and Technology of Norway – NTNU). The aim is to investigate the activity of the Teatro Sant’Angelo from the beginning of the 18<sup>th</sup> century until the late 1730s, a time frame that includes the seasons that took place under the management of Antonio Vivaldi. These were also fundamental decades for the cultural history of women, who gained increasing visibility in the public arena.

The Teatro Sant’Angelo occupies a peculiar position in the Venetian opera scene of the first half of the 18<sup>th</sup> century. Built in 1676 by architect Francesco Santurini, it was never directly administered by the owners, the Capello and Marcello families, but saw various figures alternating in its management. These events, widely attested in archival sources, shed light not only on the history of the theatre as an “enterprise”, but also on its repertoire and, in general, on opera practice in Venice in the 18<sup>th</sup> century. The proposed research looks at the Sant’Angelo from multiple perspectives, from impresario policies, dramaturgical and musical choices, casting and cross-gender practices, female singers and female audiences, performers’ gestures, theatrical architecture and set design. A discussion will focus on two leading protagonists in the history of the Sant’Angelo: Benedetto Marcello and Antonio Vivaldi.

Il convegno è l'esito della collaborazione tra il gruppo di ricerca "La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)" (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Giorgio Cini, Venezia) e il gruppo di ricerca "WoVen" (Università della Scienza e Tecnologia della Norvegia, NTNU). L'obiettivo è indagare l'attività del Teatro Sant'Angelo dall'inizio del XVIII sec. fino alla fine degli anni Trenta, un arco di tempo che comprende le stagioni svoltesi sotto la gestione di Antonio Vivaldi. Si tratta inoltre di decenni fondamentali per la storia culturale delle donne, che acquistarono una crescente visibilità nell'arena pubblica.

Il Teatro Sant'Angelo occupa una posizione peculiare nel panorama operistico veneziano della prima metà del Settecento. Costruito nel 1676 dall'architetto Francesco Santurini, non fu mai amministrato direttamente dai proprietari, le famiglie Capello e Marcello, bensì vide alternarsi alla sua gestione diverse figure. Tali vicende, ampiamente attestate nelle fonti archivistiche, gettano luce non solo sulla storia del teatro come "impresa", ma anche sul suo repertorio e, in generale, sulla prassi dell'opera a Venezia nel Settecento.

Le ricerche proposte guardano al Sant'Angelo sotto prospettive plurime, dalle politiche impresariali, alle scelte drammaturgiche e musicali, alle pratiche di *casting* e *cross-gender*, alle cantanti e il pubblico femminile, alla gestualità degli interpreti, all'architettura teatrale e scenografia. Una tavola rotonda si concentrerà su due protagonisti di primo piano della storia del Sant'Angelo: Benedetto Marcello e Antonio Vivaldi.

**Giovedì 16 novembre**

Fondazione Ugo e Olga Levi

14:30 — 15:00

Saluti istituzionali

**Daide Croff**

Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi

**Roberto Calabretto**

Presidente del Comitato scientifico  
della Fondazione Ugo e Olga Levi

**Francesco Fanna**

Direttore dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi  
Fondazione Giorgio Cini

Introduzione al convegno

**Melania Bucciarelli**

Norwegian University of Science  
and Technology Trondheim

**Reinhard Strohm**

University of Oxford

**Giada Viviani**

Università di Genova

15:00-16:30

Teatro Sant'Angelo:  
strategie di gestione 1

CHAIR

**Lucio Tufano**

Università di Palermo

**Gianluca Stefani**

Università di Firenze

Gli impresari del Sant'Angelo  
nel primo Settecento

**Andrea Chegai**

Università La Sapienza, Roma

Teatro di Sant'Angelo e questioni  
di "identità teatrale" nel sistema  
spettacolistico veneziano

**Beth L. Glixon**

Independent Scholar

Heinichen and the 1712/1713 Season  
at Teatro S. Angelo

PAUSA CAFFÈ

17 — 18:30

Scenografia e scenotecnica

CHAIR

**Nicola Usula**

Université de Fribourg, Svizzera

**Paul Atkin**

Teatro San Cassiano

Ricostruire il Teatro San Cassiano  
(1637) a Venezia. I diversi tipi di fonti  
e di approcci, la loro interazione

**Diana Blichmann**

Independent Scholar

L'arte scenica nel Teatro Sant'Angelo  
tra il 1710 e il 1730. Gli allestimenti tra  
visibilità essenziale e sbalorditiva

**Enrico Lucchese**

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

"Ingegneri e pittori di Scene"  
al Sant'Angelo nella prima metà  
del XVIII secolo

18:30 — 19:00

**Noemi La Pera**

Fondazione Ugo e Olga Levi

Introduzione e visita guidata  
all'installazione

*Ricordo un luogo che non ho mai visto*

**Venerdì 17 novembre**  
Fondazione Giorgio Cini

9 — 11:00  
Donne al Teatro Sant'Angelo

CHAIR  
**Christine Jeanneret**  
University of Copenhagen

**Tatiana Korneeva**  
NTNU, Trondheim

«Al merito singolarissimo  
dell'eccellentissime dame venete»:  
Dediche “al femminile” al Teatro  
Sant'Angelo

**Melania Bucciarelli**  
NTNU, Trondheim

Presenze femminili al Teatro  
Sant'Angelo durante i primi anni  
della gestione Vivaldi

**Valentina Anzani**  
ICCMU, Madrid

Antonia Margherita Merighi  
(1695-1760): virtuosa sulle scene  
veneziane e internazionali

**Brad Carlton Sisk**  
NTNU, Trondheim

«A genio di questa regolerà il Dramma»:  
“L'ultima parola” delle dive del Teatro  
Sant'Angelo (1700-1721)

PAUSA CAFFÈ

11:30 — 13:00  
*Casting cross-gender* al Teatro Sant'Angelo

CHAIR  
**Britta Kägler**  
University of Passau

**Francesca Menchelli-Buttini**  
Conservatorio “G. Rossini”, Pesaro

Vittoria Tesi al Teatro Sant'Angelo  
(1718-1719): *L'amor di figlia* e *Amalásunta*

**Alene Mari Holder**  
NTNU, Trondheim

Lucia Lancetti and her interpretation  
of male roles at the Teatro Sant'Angelo  
(1727-1728)

**Nastasja Gandolfo**  
Hochschule für Musik Würzburg  
Università degli Studi di Trento

Il soprano Antonia Pellizzari: un caso  
esemplare di *casting cross-gender*

PAUSA PRANZO

14:30 — 18:00

*Tavola rotonda* La verità alla moda  
e il teatro in cemento

14:30 — 15:15

*Tematica 1* Le cantanti del  
Teatro Sant'Angelo

CHAIR

**Reinhard Strohm**

RECITAL E RELAZIONE

**Judit Zsovár**

Il teatro alla Strada

Arie di Antonio Vivaldi, Giuseppe Maria  
Orlandini e Carlo Luigi Pietragnua

15:15 — 16:00

*Tematica 2* La verità in cemento  
di Antonio Vivaldi

CHAIR

**Marco Bizzarini**

L'edizione critica di *La verità in cemento*  
(Teatro S. Angelo, autunno 1720)

DISCUSSIONE

**Alessandro Borin, Enrico Careri,  
Reinhard Strohm**

Musica e drammaturgia nella partitura  
di *La verità in cemento*

RELAZIONE

**Reinhard Strohm**

PAUSA CAFFÈ

16:30 — 17:15

*Tematica 3* Benedetto Marcello: la ricerca  
della verità

CHAIR

**Alessandro Borin**

Il canto alla moda e le verità artistiche:  
un confronto tra Marcello e Tosi

RELAZIONE

**Marco Bizzarini**

A practical composition guide based  
on Corneille's drama theory: Benedetto  
Marcello's Arianna

RELAZIONE

**Mareike Fahr**

17:15 — 18:00

*Tematica 4* Il teatro in cemento e il  
compositore nello spartiacque

CHAIR

**Alessandro Borin**

DISCUSSIONE

**Enrico Careri, Reinhard Strohm,  
Judit Zsovár, Marco Bizzarini**

DISCUSSIONE GENERALE

**Judit Zsovár**

Soprano e Independent Scholar

**Marco Bizzarini**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

**Alessandro Borin**

I.I.A.V.

**Enrico Careri**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

**Mareike Fahr**

Zentrum für kulturwissenschaftliche  
Forschung Lübeck

**Eleanor Selfridge-Field**

Stanford University

**Reinhard Strohm**

University of Oxford

18:30

Incontri dell'Accademia Vivaldi  
Concerto degli allievi

## **Sabato 18 novembre**

Fondazione Ugo e Olga Levi

9:30 — 10:30

Drammaturgia

CHAIR

### **Raffaele Mellace**

Università di Genova

### **Nicola Badolato**

Università di Bologna

«Questo drama è uno dei soliti miei»:  
Matteo Noris librettista al Sant'Angelo

### **Francesco Giuntini**

Independent Scholar

Benedetto Pasqualigo al  
Sant'Angelo nel 1721

10:30 — 11:30

Gestualità e coreografia

CHAIR

### **Raffaele Mellace**

Università di Genova

### **Anne Desler**

University of Edinburgh

«Gusta vedere ad agire gl'interlocutori,  
e non solo sentirli parlare»: Nicola  
Grimaldi 'Nicolino' and the 1722-23  
season at the Teatro Sant'Angelo

### **Anastasia Zolotukhina**

Università di Bologna

Gaetano Grossatesta: un coreografo  
di moda nel Teatro Sant'Angelo

PAUSA CAFFÈ

12 — 13:00

Teatro Sant'Angelo:  
strategie di gestione 2

CHAIR

### **Andrea Chegai**

Università La Sapienza, Roma

## **Giovanni Polin**

Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria

Il teatro Sant'Angelo negli anni '40:  
strategie impresariali  
e drammaturgiche a confronto

### **Pier Mario Vescovo**

Università Ca' Foscari, Venezia

Passato e passato prossimo dalla  
soglia degli anni '40

PAUSA PRANZO

14:30 — 16:30

Vivaldi al Sant'Angelo

CHAIR

### **Giada Viviani**

Università di Genova

### **Nicola Usula e Valeria Conti**

Université de Fribourg, Svizzera

Vivaldi e i suoi testi (Venezia, Teatro  
Sant'Angelo 1713-1715)

### **Herbert Seifert**

University of Vienna

Sources connected with the Teatro  
Sant'Angelo and with Antonio Vivaldi's  
operatic activities in the "Estensische  
Musikalien", now in the Austrian National  
Library, Vienna

### **Ilaria Contesotto**

Università di Bologna

Il ruolo delle magistrature veneziane  
nella giurisdizione teatrale. Vivaldi  
impresario al S. Angelo

### **Kurt Markstrom**

University of Manitoba, Canada

Three Operas, Two Cities and One  
Composer in One Season

16:30 — 17:00

DISCUSSIONE CONCLUSIVA

17—24 novembre

Fondazione Ugo e Olga Levi  
Palazzo Giustinian Lolin

10 — 17:00

**Noemi La Pera**

INSTALLAZIONE

*Ricordo un luogo che non ho mai visto*

Un'indagine fotografica su un ex sito teatrale si interseca con frammenti scritti e tracce del passato, all'interno di una narrazione che procede per suggestioni e interferenze temporali.

Un invito ad esplorare l'arte della memoria e a riflettere sulla persistenza dei luoghi nella coscienza collettiva.

INAUGURAZIONE

Giovedì 16 novembre, 18:30

17 novembre

Fondazione Giorgio Cini  
Isola di San Giorgio Maggiore

18:30

**Incontri dell'Accademia Vivaldi**

*Concerto degli Allievi*

L'Accademia Vivaldi, organizzata dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi e guidata dal soprano Gemma Bertagnolli, è rivolta a giovani musicisti e cantanti e mira alla diffusione e allo studio della prassi esecutiva storicamente informata delle composizioni del Prete rosso.

Durante questo incontro dell'Accademia le allieve e gli allievi, oltre ad approfondire le composizioni vivaldiane, hanno posto la loro attenzione anche su arie di compositori che per diverse ragioni hanno interagito con il "Vivaldi impresario" del Sant'Angelo. Il frutto di queste giornate di studio sarà il concerto del 17 novembre.

**Comitato scientifico**

Gruppo di ricerca La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)

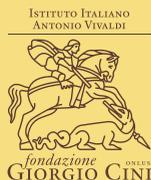
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

Istituto Italiano Antonio Vivaldi

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Gruppo di ricerca WoVen

Università della Scienza e Tecnologia della Norvegia - NTNU



Fondazione  
Ugo e Olga Levi



In collaborazione con



Free Entrance subject to availability. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

Info: [cini.it](http://cini.it) | [segreteria.vivaldi@cini.it](mailto:segreteria.vivaldi@cini.it) | +39 041 2710250