

Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini  
Direttore: Pedro Memelsdorff

# ***Franz Schubert***

## ***ammiratore di Beethoven***

***Trii op. 99 e op. 100***  
***1827-28***

**Master classes a cura di Andreas Staier e Amandine Beyer**

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 20-23 giugno 2023

Scadenza per la presentazione delle domande: **21 aprile 2023**

Tra il 1827 e 1828, commosso dalla morte di Beethoven e cosciente della fragilità della sua salute, il giovane Franz Schubert compose, oltre ai lieder dello Schwanengesang, alcuni dei suoi maggiori capolavori strumentali, tra cui le tre sonate tardive per fortepiano, il celebre quintetto d'archi a due violoncelli, abbozzi della decima sinfonia, e **i due trii op. 99 e 100 per fortepiano, violino e violoncello**. Questi ultimi **sono al centro del seminario che la Fondazione Giorgio Cini vuole dedicare al grande compositore viennese**. Il primo di essi (op. 99, in si bemolle maggiore) fu pubblicato postumo solo nel 1836, mentre il secondo (op. 100, in mi bemolle maggiore) vide la luce editoriale, oltre che la sua première concertistica, un mese prima della morte dell'autore – nel novembre 1828. Quasi “lieder senza parole”, i tempi lenti di quei trii segnano da allora il canone schubertiano. I due componimenti verranno confrontati ai trii per pianoforte e archi di Beethoven Op. 70 e Op. 97.

I docenti saranno Andreas Staier e Amandine Beyer. Staier è probabilmente il maggiore tastierista storico vivente, con un impressionante repertorio che spazia dal tardo rinascimento al romanticismo. Le sue interpretazioni schubertiane sono tra le più celebri al mondo. Amandine Beyer è tra le più innovative e virtuose violiniste storiche delle ultime generazioni: sue sono alcune tra le più ragguardevoli incisioni solistiche e orchestrali, da Corelli, Bach e Vivaldi a Boccherini, Haydn e Mozart.

Il seminario è diretto a due trii di strumentisti, composti da fortepiano, violino e violoncello, selezionati tramite bando internazionale per **borse di studio**. Il seminario si svolgerà alla Fondazione Giorgio Cini, e tutti i partecipanti saranno ospitati a San Giorgio nei quattro giorni di intensa residenza musicale. Sono previsti, oltre alle lezioni musicali destinate ai borsisti, una introduzione storico-musicologica al seminario e un concerto aperto al pubblico gratuitamente previa prenotazione, presso la Sala degli Arazzi, venerdì 23 giugno alle ore 18.

## Bando per borse di studio

Il bando è rivolto a **trii** di giovani strumentisti (**fortepiano, violino e violoncello**), professionisti o semi-professionisti, specializzati nel repertorio di primo Ottocento su strumenti d'epoca.

Per partecipare alla selezione è necessario inviare all'e-mail della segreteria dei seminari **musica.antica@cini.it** il seguente materiale entro e non oltre il **7 aprile 2023**:

- CV dettagliato dell'ensemble; CV dettagliato dei singoli membri;
- copia di un documento d'identità di tutti i membri;
- registrazione video di un'esecuzione dal vivo di due brani del periodo, inviata tramite link a una piattaforma di condivisione (Google drive, Vimeo, YouTube – **escluso invio tramite WeTransfer**);
- dichiarazione di pieno impegno alla partecipazione al seminario nei giorni indicati dal presente bando (20-23 giugno 2023) in caso di vincita;
- dichiarazione di consenso a partecipare ad un concerto pubblico registrato (ad uso non commerciale) alla fine del Seminario.

## Borse di studio

I vincitori usufruiranno di borse di studio che coprono: la quota d'iscrizione al seminario, l'alloggio (in camere singole per massimo 4 notti), le spese parziali di vitto e le spese di viaggio (in classe economy e fino a un massimo di 700 EUR a persona).

**I viaggi devono essere concordati e acquistati tramite la segreteria dei seminari.**

Al seminario possono accedere gratuitamente ascoltatori che ne facciano richiesta alla segreteria, previa approvazione della loro domanda.