



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

Venerdì 21 aprile, ore 17.30

Fondazione Giorgio Cini

***Life & Miracles*: master class con Cristina de Middel**

Torna l'appuntamento con la fotografia organizzata in collaborazione con Magnum Photos: Cristina de Middel parlerà del suo percorso e artistico e discuterà le sue opere *This is What Hatred Did* e *Midnight at the Crossroads* nell'incontro aperto al pubblico

Per il quarto anno l'Isola di San Giorgio Maggiore ospita la lezione magistrale della celebre agenzia **Magnum Photos**, organizzata in collaborazione con il **Centro Studi di Civiltà e Spiritualità Comparate** della **Fondazione Giorgio Cini**: in programma per **venerdì 21 aprile alle ore 17.30** l'incontro aperto al pubblico - che conclude la tre giorni di lezioni intensive dedicate ai soli fotografi professionisti iscritti - insieme alla fotografa **Cristina de Middel**. Un'occasione per conoscere e approfondire la storia, le dinamiche e i linguaggi della fotografia contemporanea (ingresso libero con registrazione obbligatoria sul sito cini.it)

Fotografa, documentarista e artista di origine spagnola, nel suo lavoro Cristina de Middel indaga il **rapporto ambiguo che intercorre tra fotografia e verità**. Un percorso che nasce dopo una carriera decennale nel fotogiornalismo, esperienza da cui de Middel parte per sviluppare il proprio linguaggio. Il suo impulso verso la ricerca di una visione non convenzionale si concretizza nel suo primo libro fotografico *The Afronauts* (2012): esplorando la surreale storia del programma spaziale fallito in Zambia negli anni '60, de Middel coglie **la possibilità di sperimentare l'area di confine fra realtà e finzione**, sfidando la rappresentazione stereotipata del continente africano.

Durante l'incontro *Life & Miracles*, Cristina de Middel affronterà il percorso artistico esaminando le sue opere: *This is What Hatred Did*, dove il titolo è ispirato alla lapidaria frase che chiude il romanzo dello scrittore nigeriano Amos Tutuola *My Life in the Bush of Ghosts*, che la fotografa trasforma in una tenebrosa storia per le strade di Makoko, una baraccopoli d'acqua nella città di Lagos, in Nigeria; *Midnight at the Crossroads* - realizzati con Bruno Morais- che l'artista ha dedicato ai rituali di possessione nelle popolazioni afroamericane brasiliane, con particolare riferimento allo spirito Esù. La presenza del filosofo **Paolo Pecere** (Università Roma Tre) contribuirà ad arricchire la discussione sul rapporto tra arte e ricerca, una delle tematiche chiavi del Centro studi di Civiltà e Spiritualità Comparate.

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release