



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore  
Concerto, venerdì 7 luglio, ore 18.00  
Sala degli Arazzi, Fondazione Giorgio Cini

## *Il canto indiano* *alla Fondazione Giorgio Cini*

**Sull'Isola di San Giorgio Maggiore appuntamento con la tradizione musicale dell'India del nord: voce, emozioni e immaginazione compongono il *khyal* guidato dall'artista internazionale Manjiri Asanare Kelkar, alla Fondazione Giorgio Cini per la sua prima e unica data in Italia**

Prosegue la programmazione dell'**Istituto Interculturale di Studi Comparati** della Fondazione Giorgio Cini, diretto da **Giovanni Giuriati**, con appuntamento unico e di grande fascino: **venerdì 7 luglio alle 18.00** l'Isola di San Giorgio accoglie la **grande musica classica dell'India del nord**. Un ascolto guidato verso i *raga*, struttura melodica che, per i musicisti, è il risultato di un percorso di apprendimento che dura tutta la vita; allo stesso tempo queste creazioni risentono delle associazioni di un particolare momento, dell'ora, del giorno, della stagione, delle emozioni, che le rendono così uniche.

È proprio alla scoperta della ricchezza e ricercatezza della musica dei *raga* che il pubblico della Fondazione Cini verrà guidato da **Manjiri Asanare Kelkar, a Venezia per la sua prima e unica data in Italia**: artista di fama internazionale, uno degli esponenti contemporanei più acclamati di *khyal*, protagonista su palcoscenici dei festival più noti. Il *khyal* è il genere vocale colto indostano ad oggi più diffuso: un termine che **deriva dal persiano** e può essere tradotto con "**immaginazione**", ad intendere come questo genere nasca dalla grande abilità creativa del cantante, in grado di improvvisare melodie sui *raga*.

Come da tradizione la performance sarà guidata dalla cantante solista, **Manjiri Asanare Kelkar**, che occupa il centro dello spazio della performance. Alla sua destra siede il percussionista (**Nitin Ware**) al *tabla*, un doppio tamburo, che provvede all'accompagnamento ritmico; alla sinistra il suonatore di *harmonium* (**Dnyaneshwar Sonawane**) un organo a serbatoio d'aria dal caratteristico suono, il quale segue la melodia del cantante, ripetendola immediatamente.

La performance si concluderà con un breve brano diverso dal *khyal*, quale ad esempio un *thumri* di contenuto sentimentale o un *bhajan*, un canto devozionale.

Come di consueto l'evento è preceduto da un momento di approfondimento, per un ascolto più consapevole del concerto: **giovedì 6 luglio alle ore 17.00 Laura Leante** (Durham University) intervista a **Manjiri Asanare Kelkar** in un incontro in diretta streaming sul canale Youtube della Fondazione Giorgio Cini.

**Manjiri Asanare Kelkar**, voce  
**Nitin Ware**, tabla  
**Dnyaneshwar Sonawane**, harmonium



La formazione musicale di **Manjiri Asanare Kelkar** è iniziata sotto la guida di suo padre, il noto tablista Anand Asanare, per poi continuare con Madhusudan Kanetkar, raffinato esponente della scuola stilistica di Jaipur, e – più di recente – con la celebre cantante Kishori Amonkar. È grazie a questo percorso di studio esteso e rigoroso che Manjiri ha sviluppato una rara sensibilità musicale che si sposa con una spiccata precisione tecnica ed una profonda conoscenza dei repertori. Queste qualità, unite alla sua voce melodiosa e alla ricchezza creativa delle sue performance, fanno di Manjiri una delle cantanti di khyal di maggior talento della sua generazione.

Per maggiori informazioni [musica.comparata@cini.it](mailto:musica.comparata@cini.it).

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)

[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)